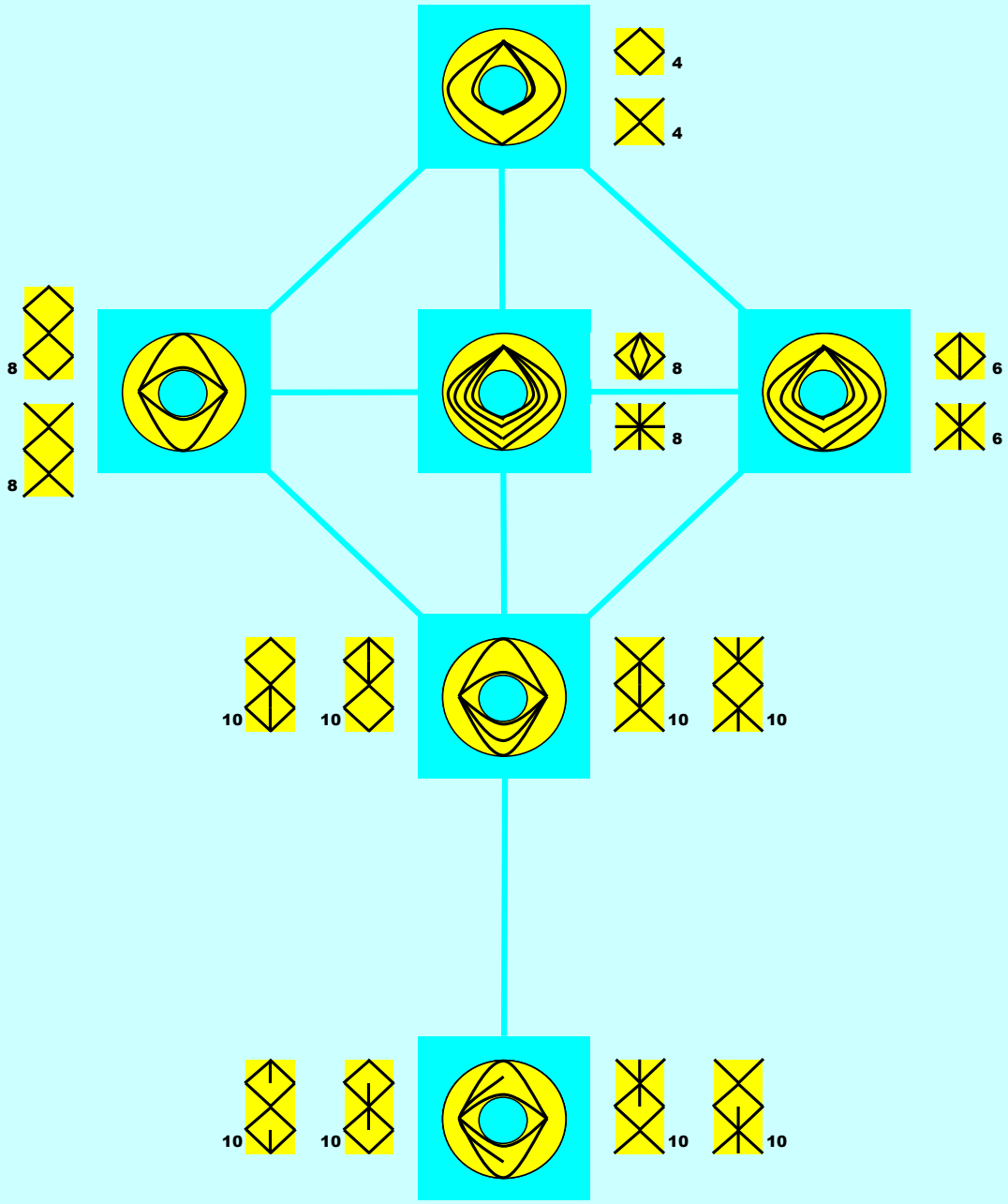
M-109 GÉNESIS ESTELAR



M-109 Génesis Estelar

1 Cuaderno de Campo

2 NY19

3 Visiones

4 Dodecalogía

5 El Libro Metálico

M-109 Génesis Estelar

1 Cuaderno de Campo

1 La Odisea
2 Antonio Pigafetta
3 Mañana Mujeril
4 Variaciones Nostalgia

2 NY19 (msv-865/7)

3 Visiones

LA MIRADA DEL SILENCIO (msv-868)
LA NATURALEZA DE LAS COSAS (msv-869)
TETRALOGÍA (msv-870)
EN LA CASA SOSEGADA (msv-871)

4 Dodecalogía

1 Stephen Dixon
2 Entrevistas a Poetas
3 Próximo Dodecálogo
4 Un árbol en otros
5 Juán de la Cruz
6 El Jugador de Damas

5 El Libro de Plomo

1 Seis Páginas Metálicas
2 La Circulación de las Cuerdas
3 Los Mensajeros Débiles
4 Doce Páginas Metálicas
5 La Palabra
6 Los Nombres de la Penumbra
7 Noche Oscura
8 Fuerzas Fuerte y Débil
9 El Águila
10 Polinomios de Conway
11 Polinomios Kimir
12 La Piedra
13 EWEI
14 La Cantidad

M-109-1 Cuaderno de Campo

1 . La Odisea

Jo, **el próximo domingo 17-11-19 partiré hacia Nueva York *(NY)*, regresaré al Valle del Siama *(Siamarán)* el martes 26-11-19**

Doy pues por terminado el volumen-108 del Murmullo, El Libro Metálico

Y a la vuelta, si Belima quiere, continuaremos con M-109 Génesis Estelar

Belima es la diosa totémica de Siamarán, el viejo reino isbano que dio a luz los números-kimir: Los Rostros de Belima

Sugasiezenuts

Su, **cuando llegues a NY no se te ocurra preguntar por Alfred Z. W. X. Simonievitzst**

Eso sería tan desacertado como instalarte en la plaza de toros y pedir un carajillo

En fin, tu verás lo que haces que ya eres mayor, oh Su

Jo, debes saber algo, y para que tengas noticia de ello voy a decírtelo. En el viaje inminente, que tendrá su inicio el próximo domingo, es decir, pasado mañana, en ese viaje que te digo llevaré conmigo un libro, lo he meditado mucho, qué libro llevarme, y final-mente me he dejado llevar por el amigo Borges, el homérico bardo ciego rioplatense

Dice Borges

Ya la espada de hierro ha ejecutado
la debida labor de la venganza;
ya los ásperos dardos y la lanza
la sangre del perverso han prodigado.
A despecho de un dios y de sus mares
a su reino y su reina ha vuelto Ulises,
a despecho de un dios y de los grises
vientos y del estrépito de Ares.
Ya en el amor del compartido lecho
duerme la clara reina sobre el pecho
de su rey pero ¿dónde está aquel hombre
que en los días y noches del destierro
erraba por el mundo como un perro
y decía que Nadie era su nombre?

(J. L. Borges, *El Otro, el Mismo*, 1964)

Así pues he escogido la *Odisea* para llevar conmigo en el viaje, pero resulta que en el mismo volumen homérico figura también la *Iliada*

La guerra troyana de la *Iliada* tiene una duración de 10-años, uno de los participantes en aquella guerra, Odiseo-Ulises se extravía en el regreso a casa, su extravío dura 10-años

Así la lectura consecutiva de la *Iliada* y la *Odisea* abarca un periodo de 20-años: guerreros los 10-primeros y viajeros-los últimos

No se lo que pensarás tú, con cada una de tus dos mitades de celebro, yo lo que pienso es que de vez en cuando hay que desandar lo andado y volver a frecuentar a los viejos maestros sobre cuyos hombros se yergue todo lo que ha venido después y lo que vendrá en el futuro

Lo paradójico es que el presunto autor de la *Iliada* y la *Odisea* en realidad nunca existió, Homero es solo un nombre para los aficionados a los nombres, las dos obras fueron gestadas por generaciones de bardos chamánicos de mente bicameral, doble enantioméricos como si dijéramos, a través de un periodo de tiempo indeterminado que pudo llegar a abarcar muchos siglos de tradición oral, siempre cambiante, que interactúa con las tradiciones orales de los pueblos vecinos

Hasta que se rompe la tradición oral y lo escrito petrifica el proceso de construcción y evolución, y para lo escrito se inventa un autor que solo es un nombre-fermiónico: Homero. Pero el verdadero autor bosónico es una serie generaciones de anónimos bardos chamánicos inspirados por las esencias de las plantas con las que mantienen trato

Sí, los bardo-chamanes demiúrgicos ingerían la esencia de la planta sagrada, y el espíritu vivo de la planta entraba en uno de los hemisferios celebrales y desde allí le dictaba al otro lo que tenía que cantar en medio de reducidos grupos de oyentes que a su vez luego repetirían el asunto del canto en multitud de variaciones siempre cambiantes: literatura oral viva a diferencia de la literatura muerta y enterrada en los libros

Y qué mas decir, que cual Odiseo me embarco, aérea-mente en este caso, en un viaje que me hará cruzar la Mar Atlántica, la Mar Salá, y ya veremos qué es lo que me encuentro al otro lado, y de aquello que encuentre tendrás murmullativa noticia. Sugasiezenuts

La Odisea

M Manuel

Vie 15/11/2019 20:21

Debo darte la enhorabuena por, oh Su, haber tenido el tino que se supone a los que acuden a NY al elegir Odiseo

Sólo avisarte que en el barrio de Chelsea, creo que en West end, al sur de Manjatan, hay un viejo mercado trocado en lugar de paradojas y tubos

Las mejores calles de Man son las de casas bajas

Yo no vi Brooklyn, velo

No vi Bronx, velo

No vi Harlem, velo

Vi negros como continentes y ríos

Velos

Hala, a pasear

Jo

La Odisea

MG miguel perez gil
Vie 15/11/2019 23:16

Jo, **solo decirte que desde La Luna hoy tendrás la posibilidad de viajar, estática-mente, a Tuva para encontrarte con el difunto Feyman, al que interpelaremos sobre la GÉNESIS ESTELAR, y para ir bien pertrechado para tamaño encuentro considero conveniente llevar un libro que no puede ser otro que**

THE ORIGIN OF CONSCIUSNESS
IN THE BREAKDOWN OF THE BICAMERAL MIND

O dicho en román paladino

EL ORIGEN DE LA CONCIENCIA
EN LA RUPTURA DE LA MENTE BICAMERAL

Del ínclito: Julian Jaynes

Y si las cosas nos son favorables y contamos con el asentimiento de los demiurgos que tienen poder para ello

Acaso en Tuva podamos tertuliar con los 2-ambos-2

Feyman y Jaynes

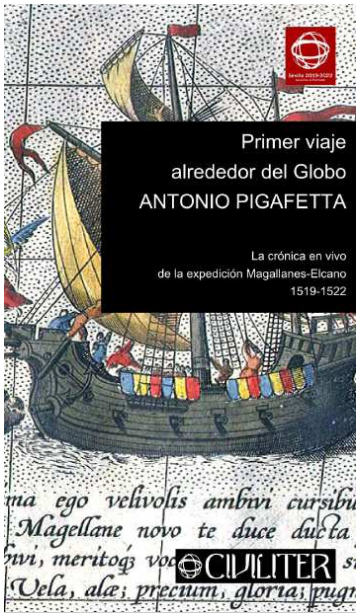
Sugasiezenuts

Tuva y la Mente-Bicameral de Jaynes-Feyman

M Manuel
Sáb 16/11/2019 11:56

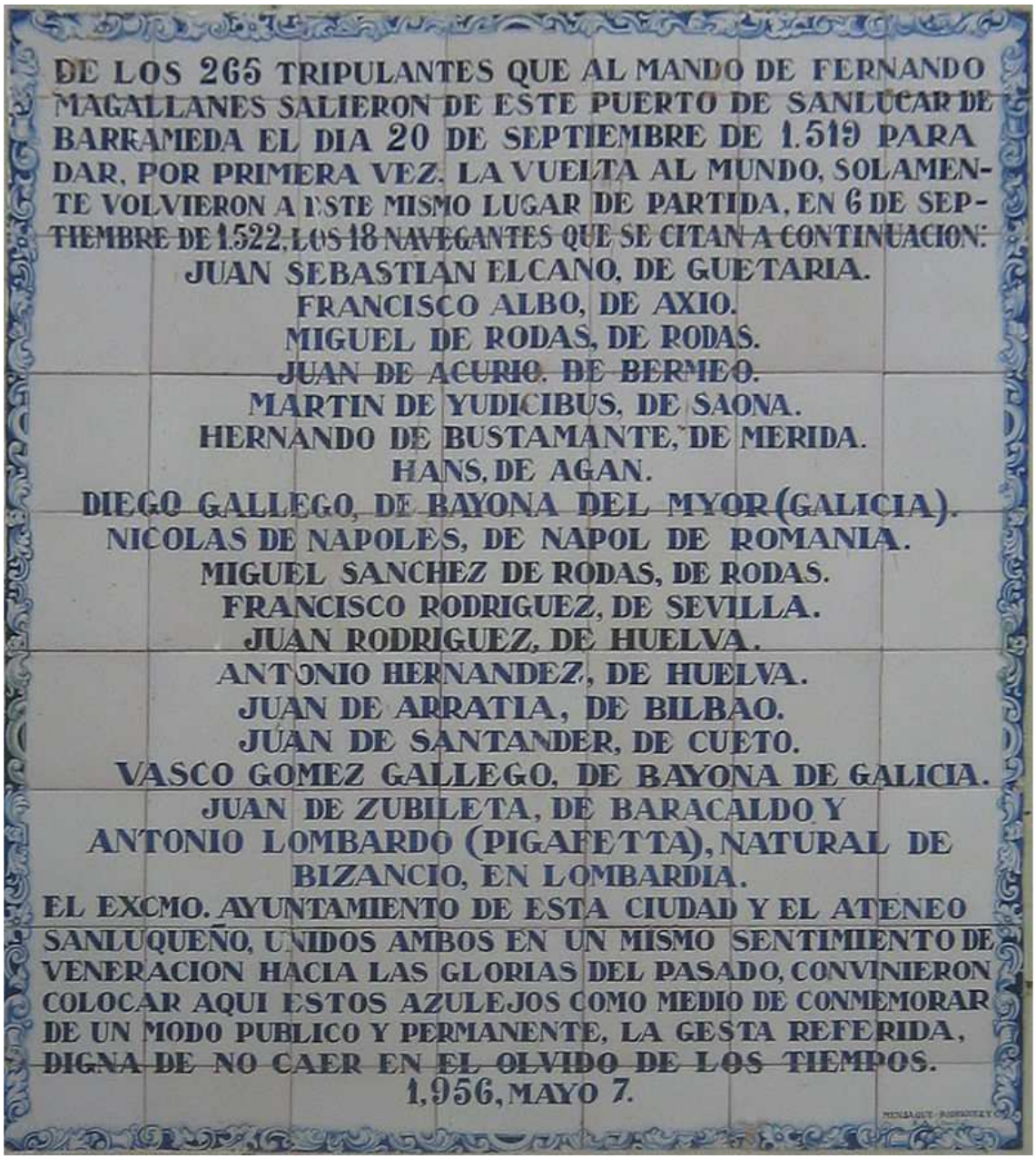
2 . Antonio Pigafetta

https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Pigafetta



https://es.scribd.com/doc/270692354/Pigafetta-Antonio-Primer-Viaje-Alredor-Del-Globo-2014-10-16-622

Jo, Antonio-Pi fue un verdadero viajero, cuando viajar todavía era posible, y no un turista como nosotros en este esquivo tiempo donde todo lo que se puede hacer es turistear viciosa-mente. Acompañó a Magallanes y Elcano en el primer viaje que circunvolucionó el orbe terrestro entero, dada su probada esfericidad. Fue uno de los 18-sobrevivientes de la nao *Victoria*, la única que sobrevivió al viaje, las otras 4-naos que formaban parte de la expedición, la Trinidad, la San Antonio, la Concepción, y Santiago, naufragaron y se perdieron.



La tripulación inicial de las 5-naos era de 265-hombres, todos varones, en un viaje así la lucha por el sexo de las mujeres hubiera sido fuente de conflictos. Solo sobrevivieron-18, por lo que, si las matemáticas no engañan, fueron 247-los viajeros que no consiguieron terminar su viaje.

Antonio-Pi hizo un relato pormenorizado de las incidencias de tamaño viaje, te adjunto versión pedeféica escribedonista, y no me resisto a transcribir algunas perlas cultivadas que bien podrían hilarse en un precioso collar que adornase la garganta de alguna muchacha en edad núbil. Gizonutsu

La Canela

A la canela la llaman caiumana. Caiu quiere decir madera. Y mana, dulce. Por lo tanto: madera dulce.

Peculiar costumbre del Rey de Pagán

El Rey de Pagán era un hombre de unos setenta años y tenía la siguiente costumbre: antes de entrar en combate o de hacer alguna cosa de gran importancia, hacía que lo sodomizara dos o tres veces un esclavo que solo tenía para ese servicio.

Costumbres sexuales de Java

Cuando los jóvenes de Java se enamoran de alguna bella muchacha, se atan un hilo con cascabeles entre el glande y el prepucio. Recolocan bajo la ventana de su enamorada y se sacuden el miembro haciendo tintinear los cascabeles hasta que la joven los oye. En seguida ella se acerca y consiente a sus deseos, siempre con el sonido de los cascabeles, porque a estas mujeres les excita oír dentro de ellas este sonido.

La Isla de las Mujeres

En la isla de Ocoloro, al sur de Java La Mayor, solo viven mujeres a las que fecunda el viento y cuando dan a luz, si el recién nacido es varón lo matan inmediatamente, pero si es hembra la crían. Si alguna vez algún hombre se atreve a visitar la isla, lo matan.

Una joven muy bella

Una joven muy bella vino un día a la nave capitana, donde yo estaba, para ofrecerse a algún marinero y obtener algún regalo, Miró dentro del camarote del contramaestre y vio un clavo más largo que un dedo, lo cogió, con naturalidad y gracia se lo introdujo ente los labios de la vagina y rápidamente desapareció.

En la China

Después se llega a la Gran China, su Rey Chu Hou Tsung es el hombre más poderoso de la tierra. De él dependen setenta reyes, algunos de los cuales están, a su vez, por encima de otros diez o quince reyes. El rey nunca se muestra en público, cuando desea ver a su gente se pasea por el palacio montado en un pavo real hecho con mucho arte y adornos bellísimos, le acompañan seis de sus mujeres principales vestidas exactamente como él, para que el rey no sea reconocido.

Siete muros rodean su palacio y entre cada uno de ellos hay diez mil hombres que hacen guardia, hasta que sueña una campana, entonces se cambian por otros diez mil hombres en cada muro.

En cada muro hay una puerta. En la primera figura la estatua de un hombre armado de un gran látigo. En la segunda un perro. En la tercera un hombre armado con una maza de hierro. En la cuarta la estatua de un hombre con un arco en la mano. En la quinta una estatua con una lanza. En la sexta un león. En la séptima dos elefantes blancos.

Intercambio con los Indígenas Brasileños

Por un anzuelo o un cuchillo nos dieron cinco o seis gallinas.

Por un peine, dos gansos.

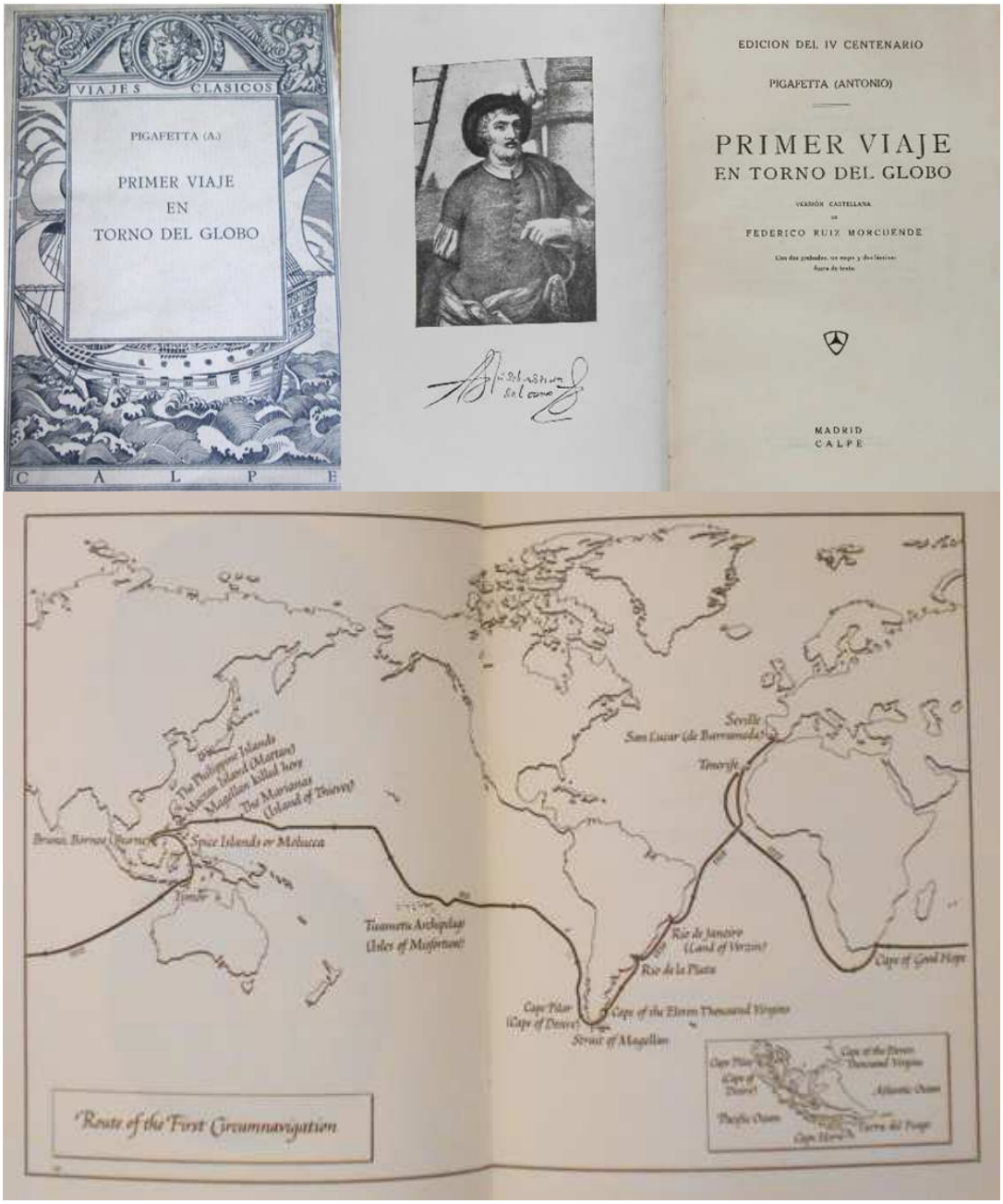
Por un espejo o un par de tijeras, el pescado suficiente para dar de comer a diez personas.

Por un cascabel o un cordón de zapatos, un cesto de batatas.

Por un naipe con el rey de oros me dieron seis gallinas, y aún creían que me engañaban.

Esta tierra del Verzón es grandísima, más grande que España, Francia e Italia juntas.

Antonio-Pi
M
Manuel
Lun 02/12/2019 20:32



Interesante la, oh Su, relación de Pigafetta sobre las costumbres rarísimas de los indígenas, aunque seguro que para ellos nosotros éramos todavía más raros. Que no te quepa duda que los civilizados hombres de Pi y el mismo Pi y nosotros que somos descendientes de Pi somos bastante raros. Las estampas que cambiaban por gallinas no están muy lejos de las cosas que nos cambian en el mercado por estampas de hombres importantes o mujeres importantes Todo son estampas y salimos de estampida cuando no hay estampas. Jo

Antonio-Pi

MG miguel perez gil
Mar 03/12/2019 8:17

3 . Mañana Mujeril

Jo, esta mañana he mantenido trato con 5-mujeres

Las 2-primeras iban vestidas con batas verdes, me recibieron y amablemente me invitaron a pasar a un cuchitril donde me indicaron que me desvistiera de cintura para arriba, así lo hice, me proveyeron de una bata verde que me puse, ha continuación me condujeron al quirófano donde me indicaron que me tendiese de cuerpo supino sobre la mesa de operaciones

Al poco entró la 3ª-mujer, también vestida de verde, era la cirujana, las 2-primeras eran sus enfermeras ayudantes. La cirujana me introdujo una finísima aguja en la parte frontal derecha de la cabeza y a través de ella sentí cómo circulaba la anestesia. A continuación la mujer-cirujano vestida de verde me extirpó una excrecencia, una especie de grano bultoso de mala pinta que en los últimos meses había ido creciendo de modo casi imperceptible. La operación no duró mucho, a modo de conclusión las diligentes enfermeras-verdes procedieron a cubrirme la herida con una serie de apósitos y esparadrapos que ahora mismo luzco ostentosamente sobre mi cocorota celebral. Concluida la experiencia operatoria conduje a mi coche-Gregrovius hasta la FNAC para encontrar consuelo a la traumática experiencia operatoria remoloneando por las mesas de novedades

Y me encontré a la 4ª-mujer de la mañana, *Olga Tokarczuk,* la novísima nobélica polaca, adquirí de ella

Prowdz swoj plug przez kosci umarlych

Sobre los huesos de los muertos

Libro que leeré con delectación y murmullaré al respecto

La 5ª-mujer no se hizo esperar, se trata de FKA Tiwgs una Mujer Musical Moderna *(MMM)* que he tenido ocasión de degustar en YouTube, cuya música es una especie de entremezcla de muchos tipos y clases y subgrupos y alteridades topológicas. Adquirí su último disco, Magdalene, lo estoy escuchando ahora, en él se dicen cosas como esta

if i walk out the door it stars our last goodbye
if you don't pull me back it wakes a thousand eyes

Si cruzas la puerta comienza nuestro último adiós, si no me llevas contigo se despertarán miles de ojos

Estas han sido pues las 5-mujeres de la mañana, veremos qué nos depara la tarde. Gizonutsu

Jo, por la presente execro y arrojo al negro olvido la versión anterior de Mañana Mujeril, dictada por la premura del instante y las circunstancias, la sustituye esta otra más ilustrada y colorida, con alguna leves pero sustanciales modificaciones en aras a alcanzar la inalcanzable claridad expositiva y virtuosidad técnica, conceptos poco reverenciados en la literatura de hoy pero que eran ensalzados en la literatura antigua, como por ejemplo en el Gilgamesh, en las epopeyas homéricas, en el Mahabarata y el Ramayana indostánicos, en el Libro de los Cambios y en el Tao del País del Centro, y en tantas otras celebridades anticuales que son poco celebradas por los celebros de hoy que no son sino huesos de muertos prowadź swój pług przez kości umarłych: huesos de muertos sobre los huesos de los muertos. Gizonutsu

No te conviene exponerte, oh Su, demasiado al mujerío salvaje que pulula doquiera tu vayas, ya sabes que la mujer es un género de ente confuso y cariñoso mientras van ocupando día a día todo el territorio disponible. Jo

Su, me reitero en mi anterior apreciación, en primer lugar que cinco mujeres son demasiadas no ya para una mañana sino hasta para una vida de poeta o de pobre, si la cirujana quería hacerte cosas que hubiera ido ella misma con sus dos ayudantes verdes y bien podrían haberse introducido en tu cama a una hora temprana y allí los cinco, incluida tu Arri, podríais haber interactuado con firmeza de una manera concluyente y no por los viejos métodos del engaño y la traición. Jo

Jordi Socías (msv-868)

Ja, ahí va una murmullación de autoficción mañanal mujeriega. Su

Su, las mujeres nos rodean, nos extrañan, nos tratan como a niños, nos desmontan el aplomo, nos desnudan de defensas. Ya nunca serán nuestras sino que siempre seremos suyos. Nos diluiremos en su resumida sabiduría. Ja

Mañana Mujeril

JP Javier Puig

Jue 05/12/2019 19:06

No se si lo que dice Ja es maravilloso o terrible para discernirlo habría que buscar una balanza para pesar maravillosidad y terriblilidad suspendida del lugar inexistente en donde fueron pesados los Reyes de Siamarán que nunca fueron pero que son lo únicos Reyes Verdaderos aún hoy. Su

Lo de que nos tra, oh Su oh Ja, tan como a niños es una de las realidades más puras del mundo y del océano pacífico

Lo que dice Ja es tan cierto como su acierto en decirlo de esa manera maravillosa y terrible

Por, oh Su oh Ja, que lo mejor y lo peor es que es a la vez terrible y maravilloso

Los hombres gizones somos tan profunda-mente contra-dictorios en la a-preciación de la e-moción pro-funda que no sa-bemos di-stinguir entre mar-avilla y de-solación

Nadie sabe si es idiota o no, es lo más difícil de entender, más que las leyes del universo

Diálogo entre dos personajes
de la famosa novela la Torre de los Músicos

Ella: Sé como piensas
Él: Ah, sí, y dime ¿Cómo pienso?
Ella: Si te lo dijese no lo entenderías

Con lo cual confirmo las acertadas palabras de Ja. Jo

Michael Yamashita (msv-868)

Jo, no hay una sola torre, de los músicos, sino muchas, de hecho el desierto del fondo del fondo está sembrado de madrigueras y torres en número indecible

Tu evocativo diálogo que figura en una de la torres musicales me evoca este otro que figura en otra de las torres musicalísticas

Michael Yamashita (msv-868)

Pescar es divertido

Me gusta más montar en trineo

Montar en trineo también es divertido

Eres bastante viejo ¿Cuántos años tienes?

Soy bastante viejo

¿A qué te dedicas ahora que eres tan viejo?

Una vez fui jefe de correos

Venga ya

Una vez lo fui, lo era

Mi padre dice que yo soy la persona más atareada que ha visto jamás

Seguro que sí ¿A qué te dedicas?

Vivo en un árbol

¿Qué clase de árbol?

Un árbol muy alto que sube y sube por los aires y se puede ver con claridad hasta ciudades lejanas

Eso es mucho subir

Oh, es que es altísimo, trescientos metros por lo menos, bueno, adiós

diálogo musicalístico

M Manuel

Jue 05/12/2019 20:47

Jordi Socías (msv-868)

Pi, lo que comenzó como un desenfadado relato de autoficción ha acabado convirtiéndose o puede llegar a mudarse en una especie de desentrañamiento ontológico y filogenético acerca de la naturaleza de la distinción masculino/femenino y al hecho incontrovertible y cierto de que todas las sustancias elementales existen en pares enantioméricos partícula/antipartícula, la soledad total no existe, cada partícula tiene su correspondiente antipartícula, y como entraron en la naturaleza simultanea-mente ya siempre permanecen unidas sea cual sea la distancia espacio-temporal que haya entre ellas, sí, el mundo es muy raro, y lo más raro de todo es que puede llegar a ser comprensible, claro que nunca por completo. Su

Bueno, Su, la cosa*- la narración de los hechos -* marchó saludablemente bien. La mujer está diseñada para volver loco al hombre, por eso es que hay saber lidiar con el Deseo y con las reacciones sorpresivas del propio cuerpo y el imaginario. A mí me ocurrió que en una visita al dentista, me atendieron dos señoritas a la vez. Sentí una suerte de placer masoquista con sus bromas y sus deditos metiéndose en mi boca, mientras experimentaba algo así como un desdoblamiento astral. Pi

J Jose María Piñeiro
Vie 06/12/2019 1:35

Michael Yamashita (msv-868)

Y dice Pi al respecto, a lo que yo añado. Oye, Jo ¿qué hace el pez para divertirse? Caray, no lo sé, Su. Pues nada, Jo, nada. Uoo-oo-ee. Cuando los chiquitines verdes se mueven entre la yerba crees que está lloviendo, verdes, como las tres primeras mujeres de la mañana mujeril.

Y dice Pi

M Manuel
Vie 06/12/2019 10:38

¿Qué hace un pez para divertirse?
Nada

MG miguel perez gil
Vie 06/12/2019 12:30

Bien, oye, Jo, a ver ¿cuál es el colmo del monje? Caramba, no lo sé, Su, cuál es el colmo del monje. Tener malos hábitos, Jo, malos hábitos. Uoo–oo-ee. Y ahora levantémonos para alabar la resurrección del dios resucitado. Por los clavos del crucificado y la madre del amor hermoso ¿Lo he dicho bien? Hay que decir bien las cosas o si no las cosas no funcionan y es importante que las cosas funcionen como tengan que funcionar, porque si no sería un sin dios y un lío de los grandes.

Malos Hábitos

M Manuel
Vie 06/12/2019 14:00

Michael Yamashita (msv-868)

Caramba caramba

Eso si que es un hábito hermoso

Lo peor de un monje es estar todo el día en grasia de dios

Si se muere va de cabesa al sielo

Pero allí no está el enemigo

Cómo vivir sin el enemigo

Es muy difísil haser nuevos enemigos en el sielo

Ni aunque acoses a monjas, no te toman ojerisa

Solo dios puede serlo, pero como se tiene que repartir con millones de curas, casi no tocan a enemistá

Malos Hábitos

MG miguel perez gil

Vie 06/12/2019 15:07

Michael Yamashita (msv-868)

Oh, Jo ¿Sabes cuál es el colmo de un gato? Por los puñeteros clavos del crucificado, no, Su, no lo sé. El colmo de un gato, es, Jo, tener un día de perros. Uoo–oo-ee-oo-oou. Crezemos, creemos, rezemos. Ibiursú Ekibir Ekarkó il ol.

Un Día de Perros

M Manuel
Vie 06/12/2019 16:17

Bien ¡Bravo!

Y el colmo de un perro pequeño es el colmillo

Hablando de perros y garrapatas ¿Puedes traerme el sábado la película PARÁSITOS para visionarla y revisionarla si es preciso?

El colmo de un parásito es no poder parar en ningún sitio

Un Día de Perros

MG miguel perez gil
Vie 06/12/2019 17:25

Personajes de la película Parásitos

Jo ¿Has visto alguna vez un gato estirarse? Los gatos saben lo que es vivir. Sí, Su, lo sé. En eso los gatos nos dan mil vueltas, además tienen siete vidas, algunos incluso más

A propósito de la película *Parásitos,* hasta hace muy poco ha estado en cartelera en el Centrofama de Murcia/Sunia, todavía no ha aparecido en DVD, luego se emitirá en TV, en las cadenas de pago primero y después en las públicas que hay que pagar tragándose anuncios que inducen al ominoso consumo y a la letal consunción: esta es La Secuencia Legal

Y tú, in-consciente, pretendes saltarte alegre-mente La Secuencia ¡Cómo te atreves a pedirme un DVD que todavía no existe¡ Si empezamos a saltarnos La Ley y a pedirnos cosas inexistentes e imposibles esto va a ser un sin dios y un apocalipsis y la fin de mundo

Pero ya puestos a pedir yo te pediría que me dejases la piedra filosofal, el vellocino de oro, el minotauro para charlar con él un poco, un par de unicornios, media docena de manzanas del jardín de las hespérides para ver cómo saben, unas cuantas aves metálicas del jardín de estinfalia, sombras platónicas, un puñado de versos de pitágoras escritos en una lámina de oro, y el espejo a través del cual pasó la maravillosa Alisia, esto para empezar, una vez que me facilites lo inquirido ya te iré inquiriendo más cosas. Gizonutsu

Peticiones Para Sítaras

M Manuel
Vie 06/12/2019 18:14

Instantánea de la película Parásitos

Que mérito, oh Su, tiene que me dejes un DVD que ya existe

Eso lo podría hacer cualquiera, hasta yo si me lo propongo

Mi confianza en tu solvencia fílmica es tan brutal que estoy completamente convencido de que esa cinta estará en mi poder mañana a las cinco en punto de la tarde a más tardar

En caso contrario, no lo estaría, y las cosas volverían a ser como siempre fueron, es decir, de cualquier manera totalmente arbitraria

Y ahí reside la estabilidad moral de las cosas, en la inercia inerte del fluir indiferente y tranquilo del río sin riberas del tiempo. Jo

Peticiones Para Sítaras

MG miguel perez gil

Vie 06/12/2019 20:33

Michael Yamashita (msv-868)

Veamos Jo ¿quién era el que hablaba de la estabilidad del inerte fluir indiferente de las cosas? El serio Pitágoras, el que comía el pan que le entregaban sus conversos. Nueve y dieciséis igual a veinticinco. Y convirtió su sangre y su carne en una hipotenusa de oro. Arre, arre. No probéis las alubias porque dan gases, mas el de corazón alegre dispone de un festín continuo en honor al hocico de aquel lobo gris que excavó su madriguera al filo de una de esas tremendas torres musicales en donde vive un solitario y único músico: el anciano de los día lo llaman. No un libro sino la naturaleza es la palabra de dios. Los números crean música silenciosa. Una lista de todos, como la que tuvo el viejo Pitágoras. Par engendra impar ¿Cómo sería eso? Ocho es cinco más tres. El desorden de la lira o el arco tensado de aquel loco cuerdo, el sagrado Heráclito. Un descubrimiento tras otro: cuanto más coman los ratones más gordos se harán los gatos. La fría duplicidad del número uno y todas sus templadas divisiones. La mismidad que hay en la diferencia. La permanencia que hay en el cambio. La Ley consiste en unos pocos principios de conservación y esos pocos principios conservativos dominan la estabilidad inerte del indiferente flujo y cambio de las cosas. Su

Pitágoras, Heráclito y el Anciano

M Manuel

Sáb 07/12/2019 9:22

Michael Yamashita (msv-868)

En tu vertiginosa canción de Pitá, oh Su, goras blandes la idea de lo engendrado y lo engendroso

Es una grandiosa ley la de los ratones y así entramos en la caja de Rodinger donde había un gato ¿Pero ¿no había también un ratón? Esto es lo que se les escapó al bueno de Rodinger a pesar de que Heráclito ya habló de ratones cuando nombró lo de bañarse en el río porque

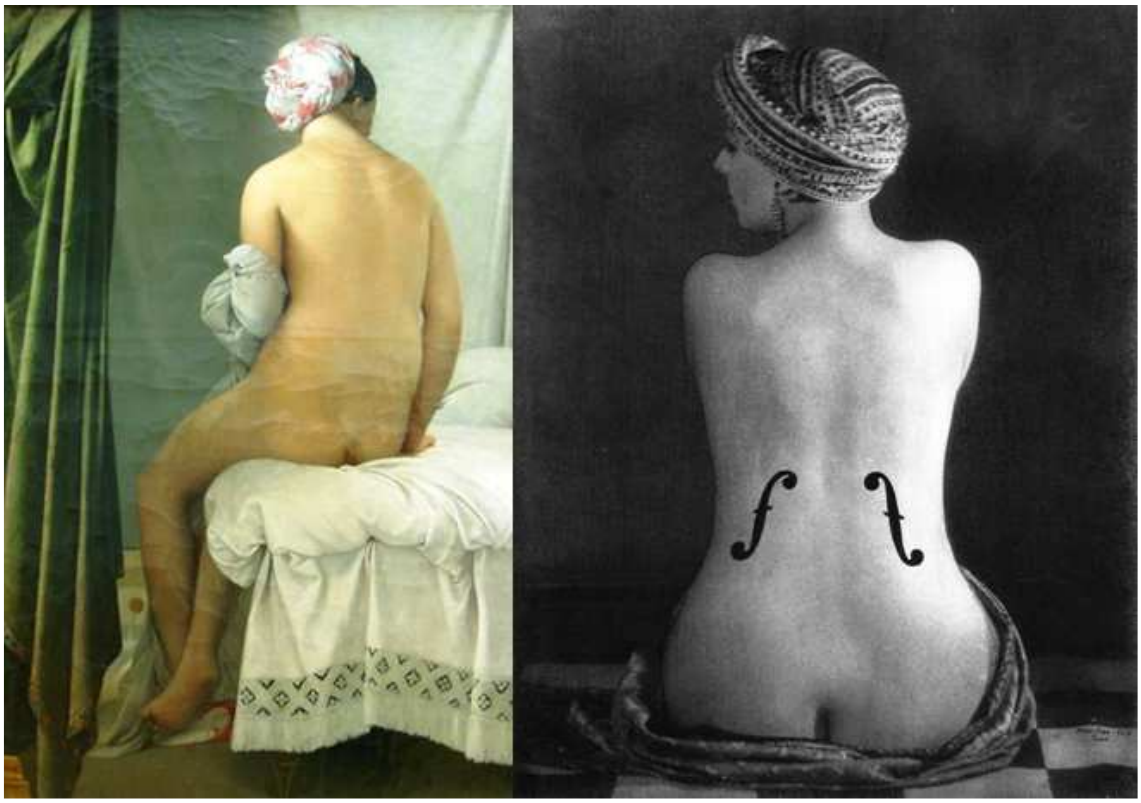
Quién en su sano juicio se bañaría en un río una vez y saldría ileso para luego ir corriendo río abajo con la sana intención de bañarse de nuevo a sabiendas de que mientras se bañaba tantas veces seguidas los ratones no le estarían comiendo el pan y la sal

Ay que tremendo que es eso, oh Su, que en la madriguera del lobo no pueda entrar ningún filósofo con o sin ratones de Rodinger. La ratonera seguía abierta cuando despertó. Una antigua canción la tuya que hace sobrevivir a los cambios. Cambiamos de ratonera pero no de filósofo. Jo

Pitágoras, Heráclito y el Anciano

MG miguel perez gil

Sáb 07/12/2019 11:33



La Gran Bañista, de Ingres, y versión fotográfica de Man Ray

JaJo, ahí va *Mañana Mujeril*, relato verdadero de ciertos hechos acontecidos a Su, que las murmullaciones sucesivas de JoJaPi enmarcan en un contexto más amplio, casi filosófico, sin llegar a lo metafísico cosmogónico o geogénico: ontogenético i/o filogenético: síntesis y análisis: adición eliminación isomerización: principios de conservación *(de cuerdas, de mE, de eT, de p=mv, de carga +/-)*: transmutaciones propiciadas por el catalizador universal que es nuestra piedra-kimir *(piedrakarri)*: el carbunclo negro de materiaEnergía-oscura *(mE)* y de espacioTiempo-quieto *(eT)*: sol negro a través del cual fluye el menstruo de nuestra madre. Gizonutsu Newtunianum Mendeleyévico Wolfgangoso Feymúnicae

Mañana Mujeril (14-pg)

M Manuel

Sáb 07/12/2019 9:53

Lili con el Objeto Desagradable, fotografía de Man Ray que incluye una de las obras eróticas de Giacometti

Su

Las mujeres nos comen

Jo

Mañana Mujeril (14-pg)

MG miguel perez gil
Sáb 07/12/2019 11:34

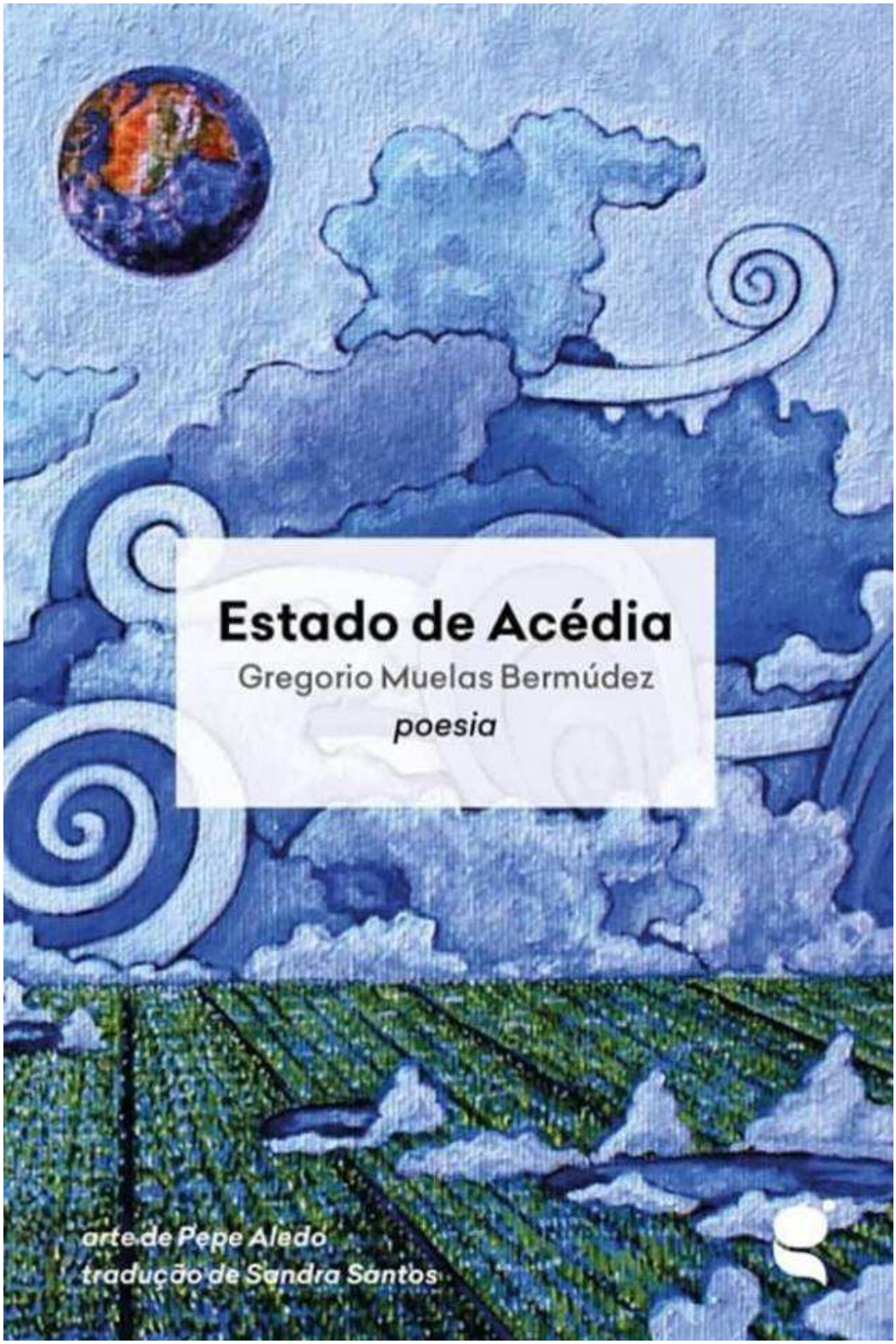
JoSu

Verdaderamente, estáis sembrados

Ja

Mañana Mujeril (14-pg)

JP Javier Puig
Sáb 07/12/2019 12:30



Estado de

acedía, pereza, flojedad, tristeza, angustia, amargura

4 . i Variaciones Nostalgia

Tender hacia la sencillez supone profundidad

Esticar até onde a simplicidade supöe profundidade

Sin mucha fe un hombre entra en la niebla

Sem muita fé un homen entra na névoa

Ante el altar, pariendo pájaros

Perante o altar, parindo pássaros

Cuarto en penumbra, en la ventana la lluvia

Quarto em penumbra, na janela a chuva

En duermevela, un perro se acurruca

Em cochilo, um cäo se abriga

Uno más uno igual a uno más grande

Um mais um é igual a um maior

La lluvia salpicando a la memoria

A chuva salpicando a memória

Arden los versos en la casa inundada

Ardem os versos na casa inundada

La piedra al agua, el poeta sin tierra

A pedra na água, o poeta sem terra

Exhortación sobre la estatua ecuestre

Exortaçäo sobre a estátua equestre

Los gritos del bonzo, plaza en silencio

Os gritos do bonzo, praça em silêncio

Para salvar el mundo es necesaria una llama

Para salvar o mundo é necesaria uma chama

Entre las manos, la luz

Entre as mäos, a luz

La dacha, el perro, el atardecer ruso

A datcha, o cäo, entardecer russo

Sobre el charco el reflejo de la abadía

Sobre o charco o reflexo da abadia

La nieve cubre el tiempo

A neve cobre o tempo

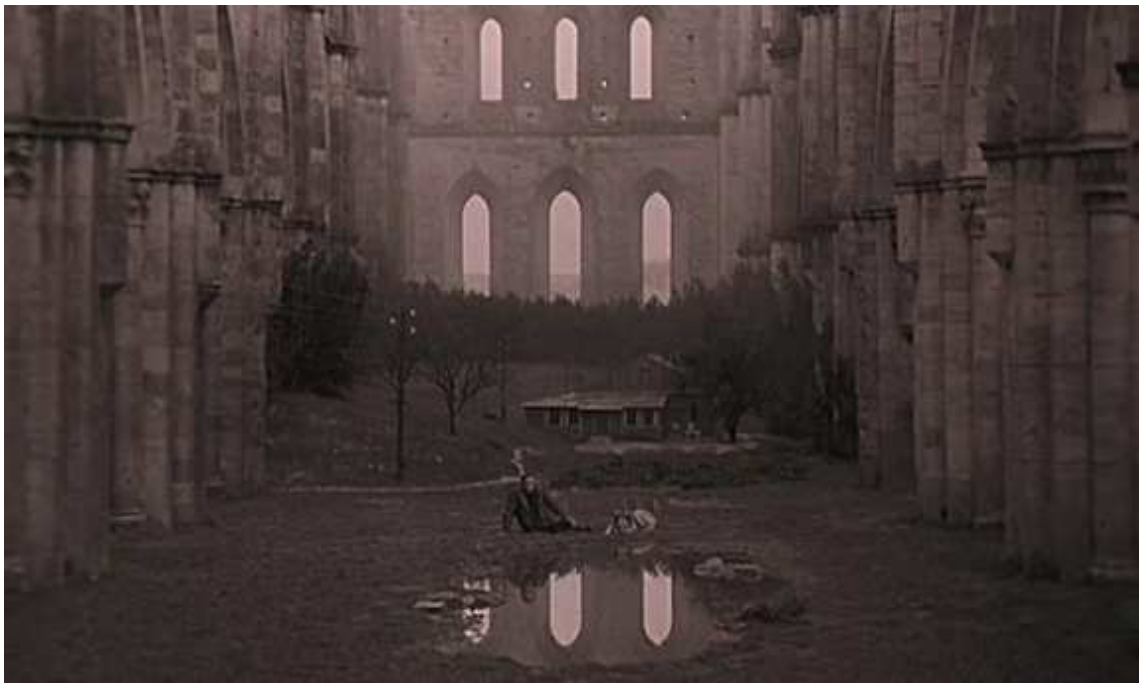
La nostalgia es el fuego del pasado

A nostalgia é o fogo do passado

Contemplar ante el espejo, el vacío

Contemplar perante o expelo, o vazio

ii Nostalgia de Tarkovski



iii Génesis de las Variaciones

Pepe recibe el encargo de ilustrar un libro de poesía de Gregorovius

El libro, *Estado de Acedía,* aparece publicado en la editorial lisboeta Gato Bravo, en edición bilingüe, traducido al portugués por Sandra

El sábado 7-12-19, en La Luna de Ormira, Pepe me facilita un ejemplar del libro, que consta de tres partes: *I Tiempo Imperfecto* *(Tempo Imperfeito)* *II Postrimerías* *(Finais)* *III Nostalgia* *(Nostalghia)*

Al día siguiente *(domingo 8-12-19)* compongo unas variaciones bilingües de la tercera parte, utilizando como materia prima las palabras de Gregorovius y Sandra, y a continuación selecciono una docena de instantáneas mudas de la película *Nostalgia* de Tarkovsky: las palabras y las imágenes mudas se refieren unas a otras

El silencio de las imágenes es un fuego donde se consumen las palabras

O silêncio das imagens é um fogo onde as palavras são consumidas

Su

Su significa fogo

Fogo frio que não teve início não se apaga e consome tudo

VARIACIONES NOSTALGIA

M Manuel

Dom 08/12/2019 10:40

Chema Mardoz (msv-870)

Bellí, oh Su oh Pe, simos versos los que aparecen en esta elección afinidad afortunada electiva

Poeta que es de buena palabra y mejor verbo desde el principio

Imágenes que son de poesía llenas tras la portada en azul redondo de la mujer azul redonda

Porque en dónde la redondez de la nostalgia es mejor imagen de la bella en redondo azul

La bella sobre el tiempo del verso

Jo

VARIACIONES NOSTALGIA

MG miguel perez gil

Dom 08/12/2019 14:28

M-109-2 NY19

JoPi, he comenzado a hacer una selección de fotos nuevayorkinas distribuidas en estos 6-genéricos temas

Observatorios – Geometrías – Calles – Parques – Puentes - Museos

Adjunto las primeras instantáneas seleccionadas cuyo número es 36. A medida que los componentes del grupo-seleccional vayan incrementando su número tendréis noticia de ello

Y a las imágenes-mudas seguirán alegres palabras que murmullarán lo que ellas dicten

Deja que lo mudo hable. Let the mute speak

En eso quedamos. Su

NY19-I (36-ils)

M Manuel

Mié 27/11/2019 16:45

Estimado Su. ¿Has estado en Niu llor, es decir, en New York, patria del minimalismo musical, de Philip Glass y Lou Reed, de Warhol y Steve Reich, del apogeo setentero con sus chicas de melenas rebosantes y pantalones con pata de elefante????????????? Santa Envidia me dass. ¿Cómo son de chulos los polis neoyorkinos? ¿Algún rapero con rastas os sacó una navaja? ¿Os intentó convertir algún harekrisna? Bueno, tu división temática resulta muy razonable. Seguro que lo pasasteis bien en la ciudad de los rascacielos. Pi

J

Jose María Piñeiro Gutiérrez
Jue 28/11/2019 0:12

Una breve pero, oh Su, significativa colección de lo monumental de NY. En cuanto a esos tres neoyoros que retratas con amigable aspecto y neoyora sonrisa, son lo más representativo de esa ciudad tan conspicua e inverosímil que ha crecido en el fondo del cine neoyoro. Jo

MG

miguel perez gil
Jue 28/11/2019 11:01

Jo, he duplicado la selección de fotos nuevayorkinas de 36 a 72, cifra que seguirá incrementándose hasta cierto límite todavía no predeterminado. Al ir seleccionando instantáneas luzgráficas, en algunos casos el ojo va más allá de la lo que ve y visiona lo que no-existe, pero al ser visionado entra en la existencia. La serie de fotos abstraccionistas que siguen son especulares, construidas mediante la reflexión en un espejo-imaginal, todas ellas ostentan un invisible pero ostensorio eje de simetría que duplica la realidad y convierte las cosas en pares de dobles enantioméricos. De modo que una vez terminado el viaje a la gran ciudad manhatánica he comenzado otro viaje a una nueva ciudad que no existía pero que voy construyendo al tiempo que la visito imaginal-mente. Su

NY19-I (72-ils)

M Manuel

Jue 28/11/2019 13:11

Ilustre y honorable Su, has niuyorado como solo puede hacerlo un hombre que niuyora con sus mejores lumbres y fotismos

Toda esa luz que ampara a un alquimista en niuyor es la cúspide de vuelos humildísimos por los entresuelos de la paciencia

Hombre paciente hasta la bastantía, vínculo de rascacosmos cielares como tales los que son aquéllos que se levantan contra viento y maremoto y ciclomotor y cíclope etc estás dejando el rastro de ese viaje en las conciencias enterradas de los ciudadanos no niuyorosos

Lumbre de máquina que enfoca los habitamientos de la gran manzana podrida y prohibida del árbol de la ciencia del dólar

Cerciorémonos de la honra que mueve todas esas tambalaquias espumosas de índices y revueltas en el revoltijo necesario de las mil y una opciones a futuros imperfectos de la niuyora notre dame de las garantías o warrants y títulos a babor

Luminaria del perro oh carámba de infortunados amasijos de lujuria retráctil asoman a la emoción de garden jazza con hermoso Woody atesorando lametones federales en la city

Homótimo y mimbre de floyupa niagaral del hudson parquet en la plaza de Wasington o amigo comercial

Allí vivieron como osos Henry James y en Boston y Baltimore Poe en jamases nervermoros en la costa cuerva, escot fizlleral y jeminguay y los lloradores de todo tipo que se suicidaron cuando pensaban en sus propias manos agarradas al musgo. Amén

Yo sabía de sobra que cuando llegaras a niuyor ibas a estar por allí viendo cosas todo el rato, por eso te advertí que llevaras mucho cuidado con todo aquello, no me has hecho caso y ahora lloras como turista lo que no supiste llorar como fotógrafo. Jo

NY19-I (72-ils)

MG miguel perez gil
Jue 28/11/2019 18:37

Jo albergo un oscuro propósito

Tengo un plan

Y el plan susodicho por Su es el que sigue

Primero

En esta semana en curso *(25-11/1-12-19)* componer

NY19-I.Su

Críptico movimiento visual sinfonístico *(msv-865)* compuesto por 120-ils tomadas por Su

A continuación

En la próxima semana *(2/8-12-19)* componer *(msv-866)*

NY19-II.La

No menos críptico y compuesto por 120-ils tomadas por Laura

Laura es una insigne fotógrafa catalana, dotada por un gran zoom, con la que suelo viajar para tener la oportunidad de visionar las cosas que nos pasan rozando cuando viajamos a un sitio o a otro

Y por último ***(semana 9/15-12-19)*** **componer** ***(msv-867)***

NY19-III.SuLa

Cuyo misterioso epónimo ***(Sula)*** **alude a la Sulamita, la zorra viciosa amante del lividinoso David, antiguo rey de los judíos que ahora se pasean por NY como si fuese suyo**

De la Sulamita se dice en la triste-mente célebre ***Fuga de la Muerte*** **del judío suicida Paul Celan**

Leche negra del alba te bebemos de noche
Te bebemos de mañana y al mediodía te bebemos de tarde
Bebemos y bebemos
Vive un hombre en la casa que juega con serpientes
Escribe cuando cae la noche en Alemania
Tu cabello de ceniza Sulamita
Cavamos una tumba en el aire
Allí no se está estrecho

Leche negra del alba te bebemos de noche
Te bebemos de mañana y al mediodía te bebemos de tarde
Bebemos y bebemos
Vive un hombre en la casa
Tiene un ojo dorado y es un maestro de Alemania
Tu cabello de ceniza Sulamita juega con las serpientes

En este tercer movimiento que cierra la austera trilogía de NY se amalgamarán la mitad de las fotos aparacecidas como por ensalmo en los dos movimientos precedentes de la sinfonía visual que, no está de más decirlo, se aproxima a la redonda cifra de 100.000-instantáneas luzgráficas. Así pues concito tu atención para lo que está por venir y que en el tiempo determinado avendrá y fraguará tus delicias contemplativas, visionarias, intelectivas, racionalizantes. Y quien lo dice: Gizonuts. Nuevo apelativo del que me invisto que significa: Hombre *(gizon)* hecho de vacío *(uts)*: Hombre Puro: Ombre Sombra

NY19-I.Su (120-ils)

M Manuel
Vie 29/11/2019 12:25

Intere, Oh Su, sante el conjunto de las fotos de niuyor en el que se refleja algunos reflejos de la gran ciudad en la que cabe hasta un poeta como el famoso poeta en nueva yor

Siempre supimos que había por lo menos un poeta allí, porque nos lo dijo Lorca

Hay un poeta en NY

Y a Lorca no es posible decirle que no

Los rascas, las gentes de central park, los cuadros inefables de los museos metropolitanos de de los MoMAs que hay repartidos por toda la urbe

Pero cuando yo fuí le eché una foto a dos o tres balas de paja que se hallaban en el centro de una sala del MoMA, y a un cuadro totalmente en blanco que había en el MoMA

El nombre le sienta bien a este museo momoso

Ahora bien, las fotos que nos traes de tu periploso viaje nos enseñan que en el mundo no hay que desesperar

Es mejor sentarse a un banco del parque a ver qué pasa

La gente está demasiado ocupada en vivir para darse cuenta de que las cosas son como son, y niuyor es una ciudad en la que se puede uno tomar un café sin necesidad de llenarse la boca de porquerías

NY19-I.Su (120-ils)

MG miguel perez gil

Vie 29/11/2019 14:00

https://es.scribd.com/document/437482944/msv-865-NY19-I
https://es.scribd.com/document/437753489/msv-866-NY19-II
https://es.scribd.com/document/437864211/msv-867-NY19-III

Jo**, la famosa *Trilogía NY19* ha llegado a su conclusión definitiva, de modo que visionándola los viajeros estáticos podrán pasearse por la gran ciudad isleña accediendo a ella sin moverse de su casa mediante el concurso de estos 3-enlaces escribedonistas.** Gizonutsu

Trilogía NY19

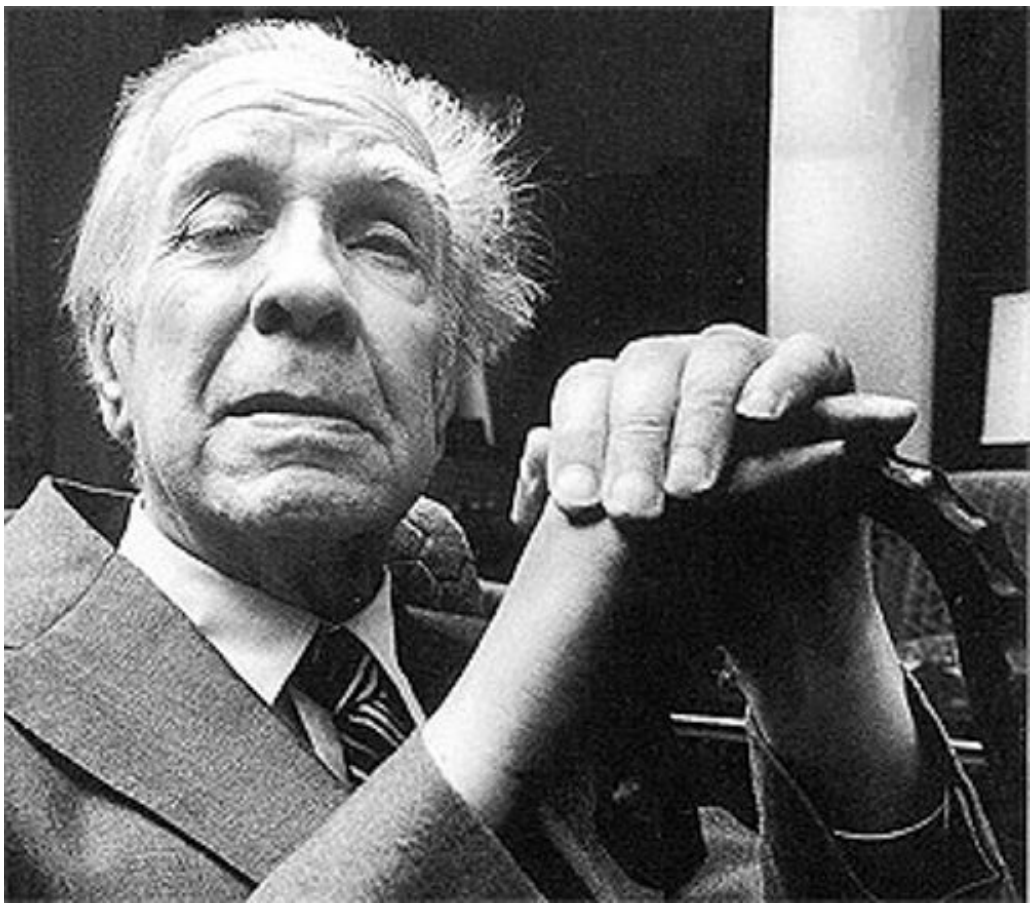
M Manuel
Lun 02/12/2019 13:06

M-109-3 Visiones

868 . LA MIRADA DEL SILENCIO

Rostros Rostros Rostros

Jordi Socías

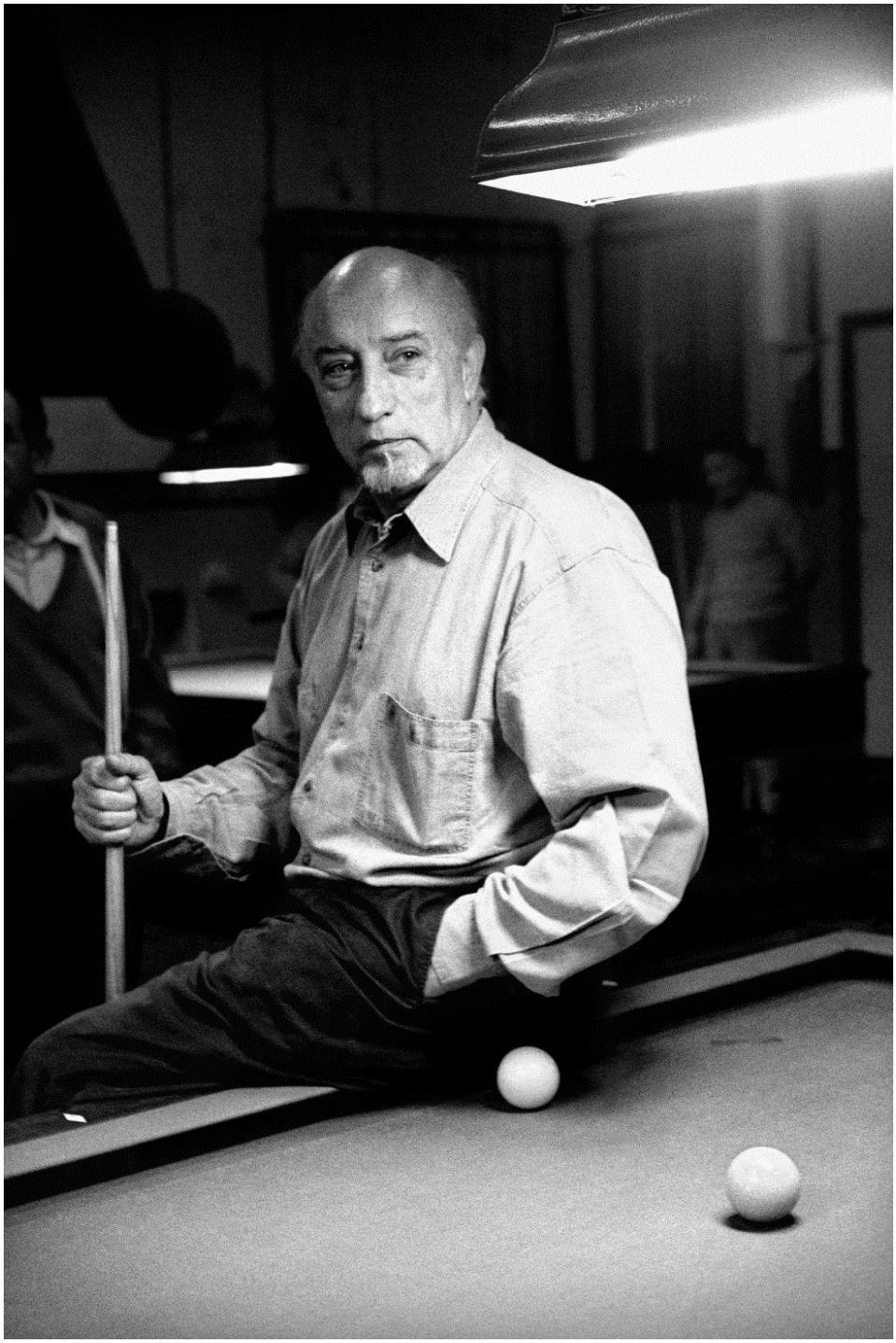


Jo, rostros, rostros, rostros, bien seguro que reconocerás algún que otro

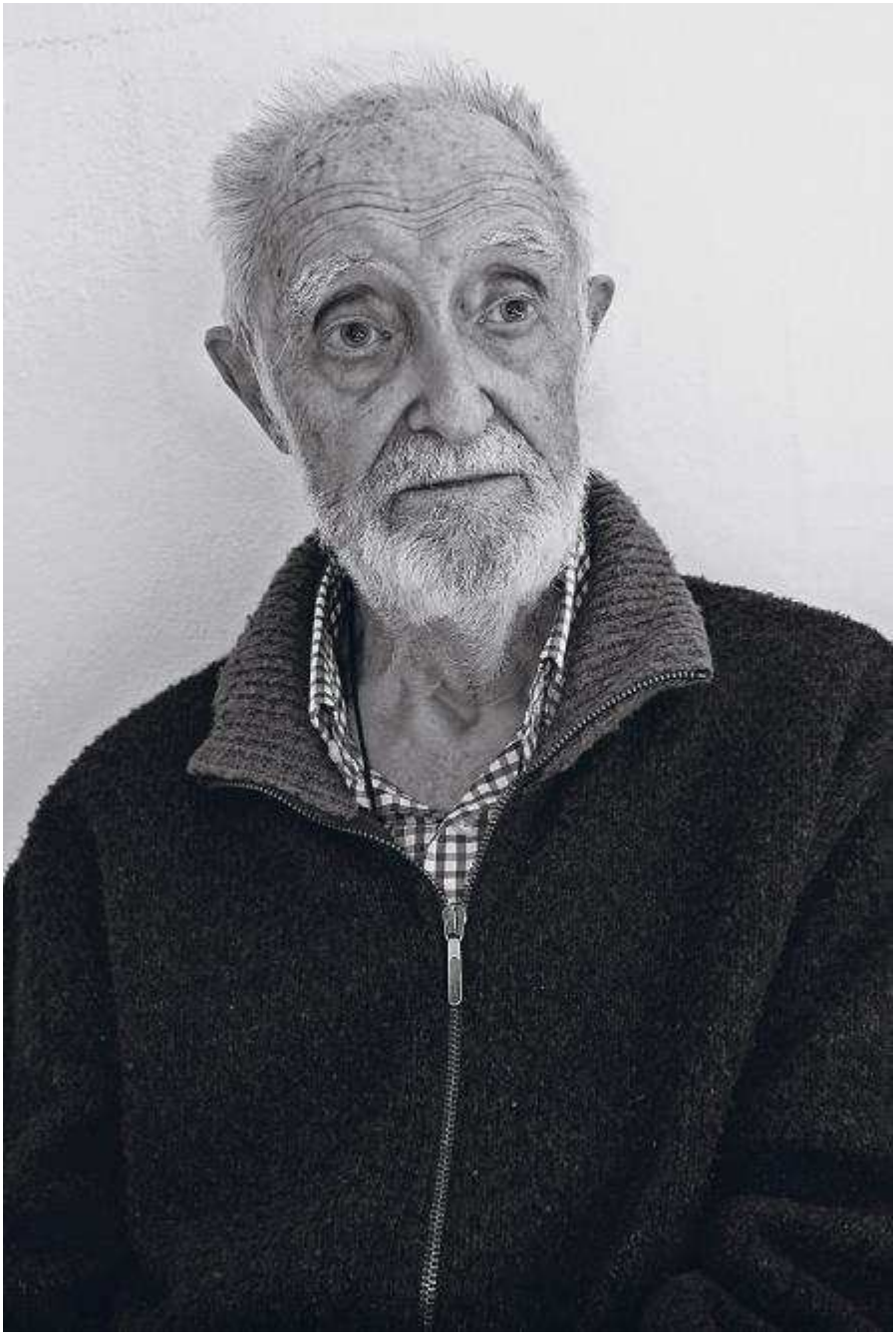
Reconocerás, es decir, re-entrarán sin encono en el cono de tu celebro

Y a ciertos rostros verdadera-mente ciertos les pondrás nombres

Dirás



Borges, Dalí, Tapies, Villa Matas, Penélope Cruz, Pedro Almodóvar, Bigas Luna, Leonor Watling, Adriana Ugarte, Aitana Sánchez Gijón, Ángela Molina, Antonio Banderas, Ariadna Gil, Bárbara Lennie, Luis García Berlanga, Bigas Luna, Blanca Suárez, Carmen Maura, Elvira Lindo, Emma Suárez, Fernando Fernán Gómez, Javier Marías, Josep Pla, Manuel Vázquez Montalbán, Manuel Vicent, Maribel Verdú, Umberto Eco, Viggo Peter Mortensen, Vincent Cassel, Woody Allen, José Hierro, José Luís Sampedro, Rafael Sánchez Ferlosio, Francis Ford Coppola, El Cigala



Y mediante las alegres palabras los rostros mudos irán adquiriendo nombres volátiles que cual gruyas blancas aterrizarán inmateriales en los desolados rostros asolados por la materializante materialidad en que háyanse insertos cual injertos de insectívoros insectos. Gizonutsu

Rostros Rostros Rostros

M Manuel

Mar 03/12/2019 18:08

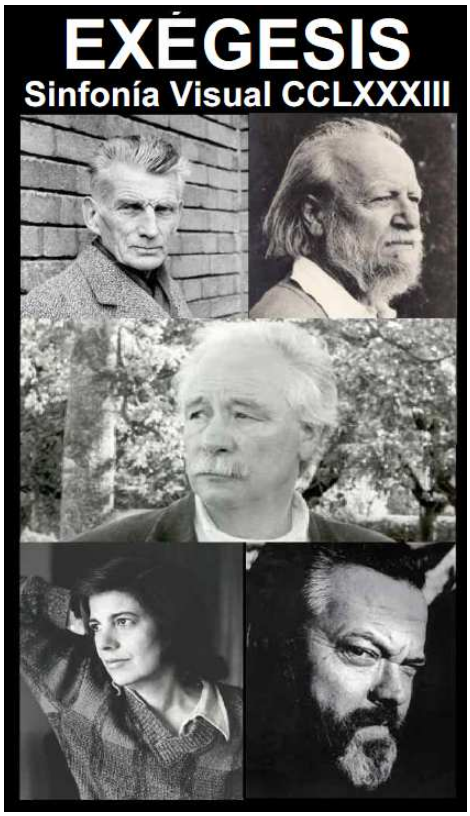
Intere, oh Su, santes esos rostros y algunas pechuguillas que se admiran en el admirable devenir de los tiempos y las moras

Qué bien envejecen algunos hombres y casi ninguna mujer a no ser que lo intenten y se transformen en monstruas

Par exemple Manuel Vicent es un viejo presentable y José Luis Sampedro o Borges, que es un viejo que representa la vejez más correcta y aunque no sale el rostro en la vejez de Beckett era una obra de arte. Jo

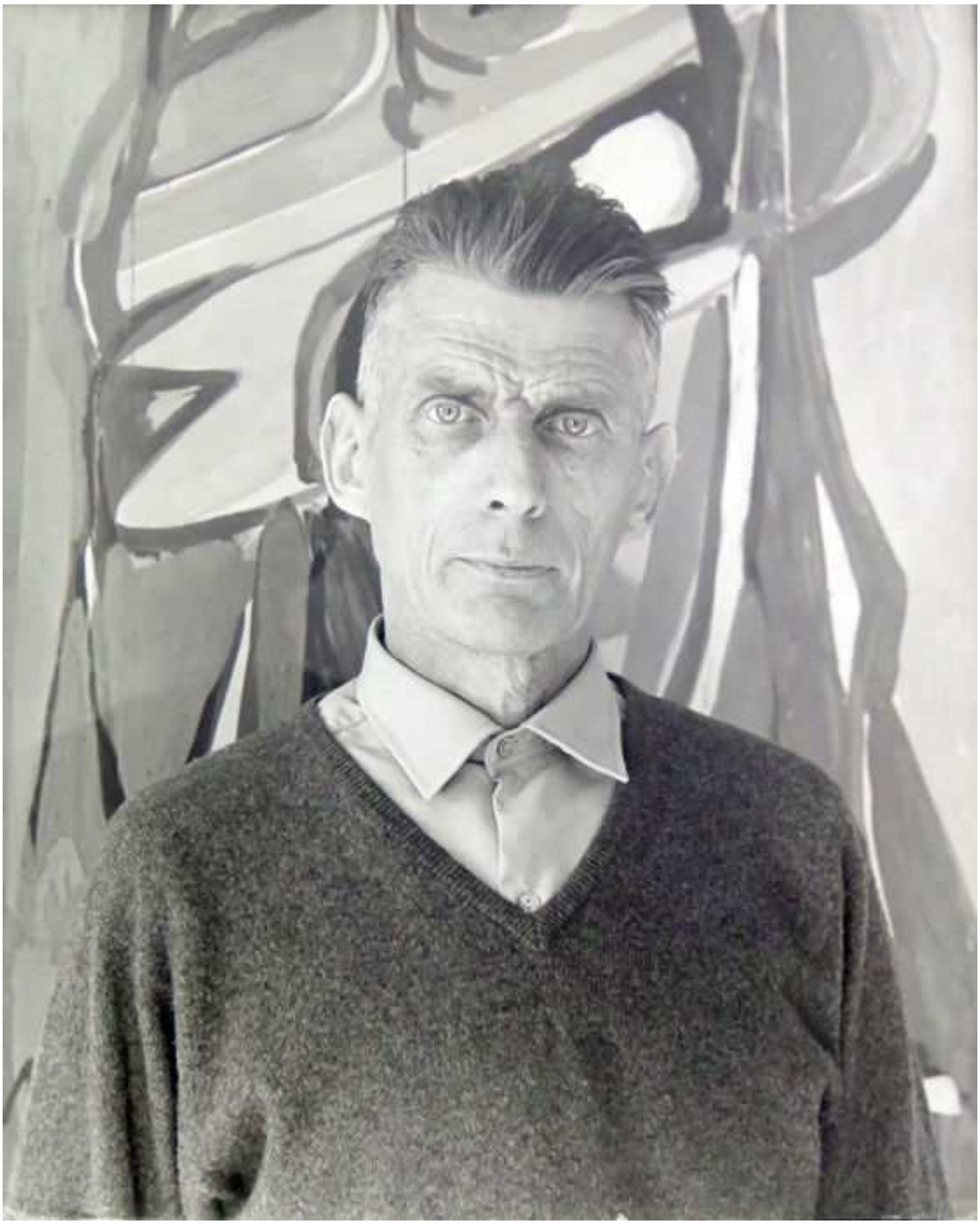
Rostros Rostros Rostros

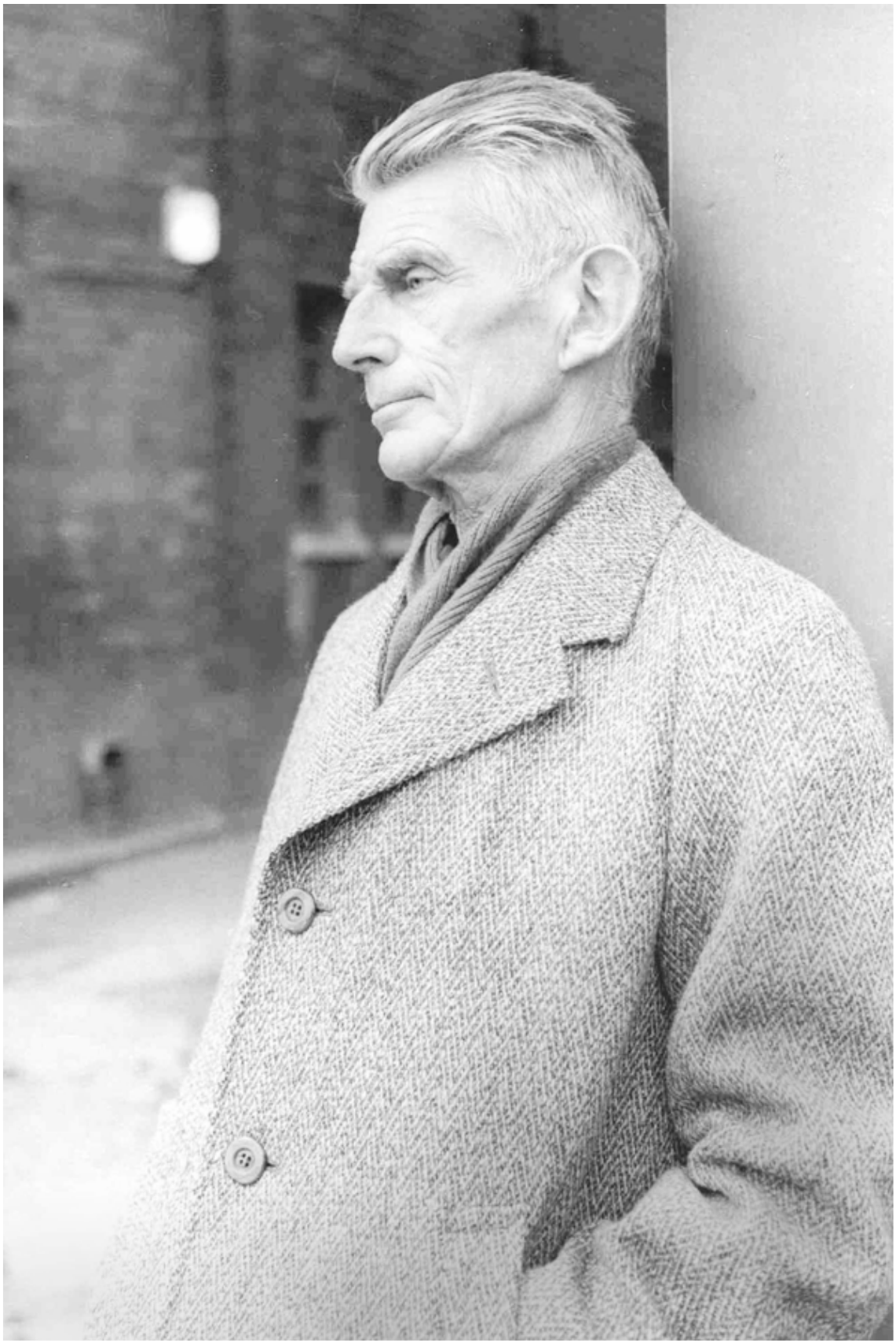
MG miguel perez gil
Mié 04/12/2019 8:11



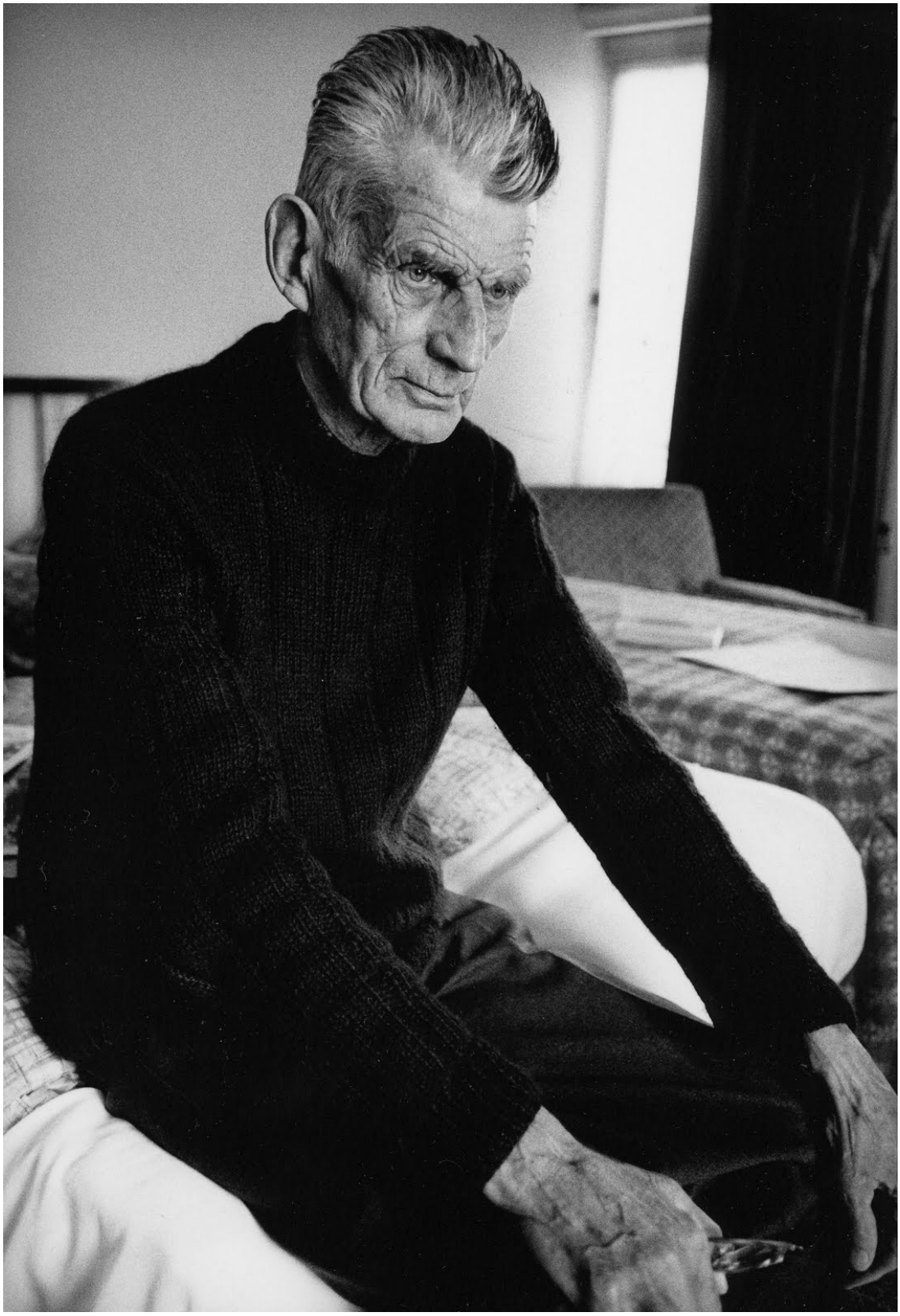
https://es.scribd.com/doc/246142347/283-CCLXXXIII-Exegesis

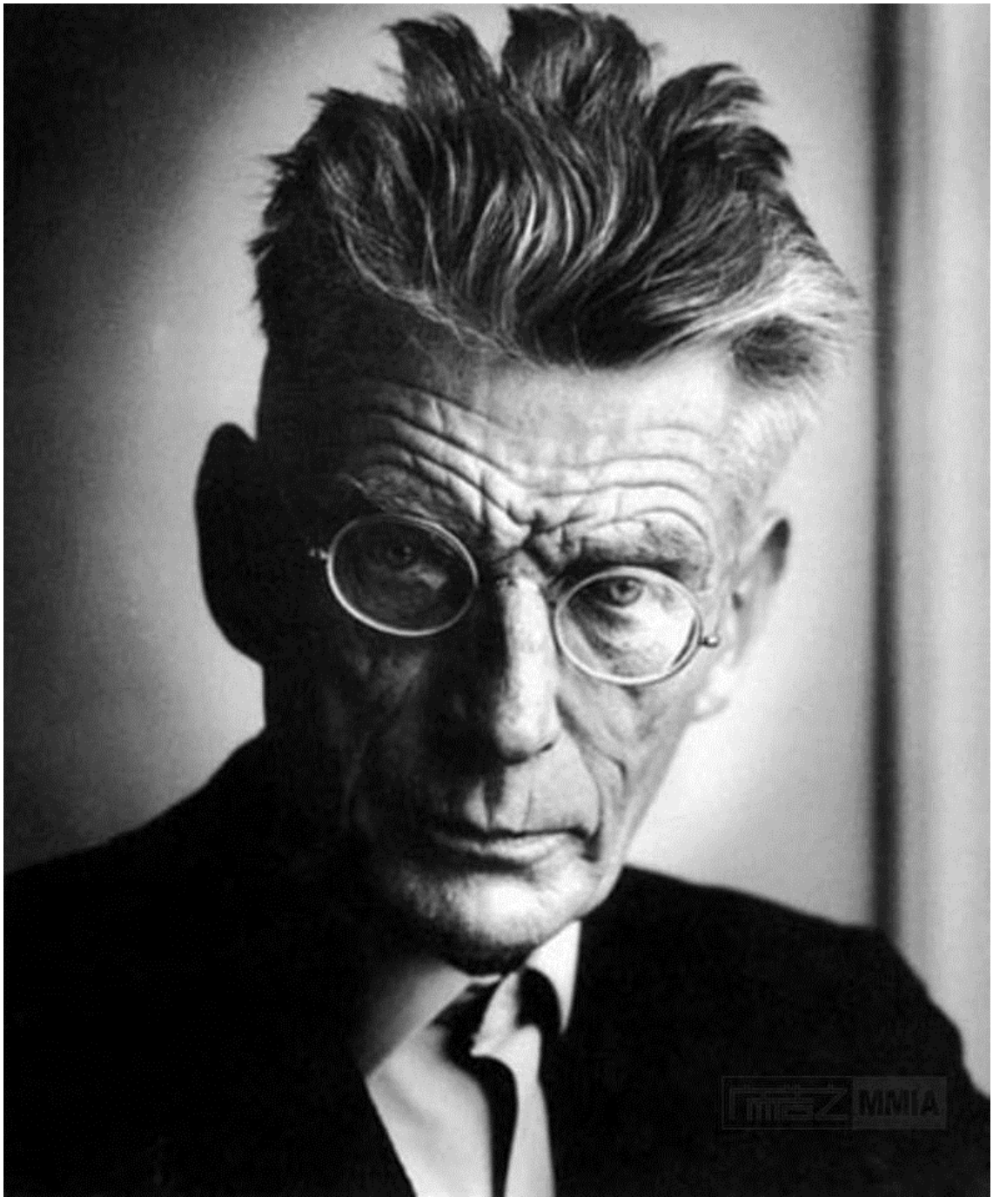
Jo, **dices que la vejez de Beckett era una obra de arte, y dices bien, cada rostro tiene un fotografiador luzlumínico que se adecua a la topografía rostriforme, Beckett lo tuvo, Jerry Bauer se aproximo a la ciencia rostrística becekettiana como nadie antes ni después lo hizo, y como prueba de mis contundentes afirmaciones siguen una serie de fotografías de Jerry Bauer en donde la mismidad del terruño beckettianao se ofrece a la visionaria contemplación sin contemplaciones.** Gizonutsu





5000
Cadets
10s
5000
BENSON & HEDGES
20s





Beckett Beckett Beckett

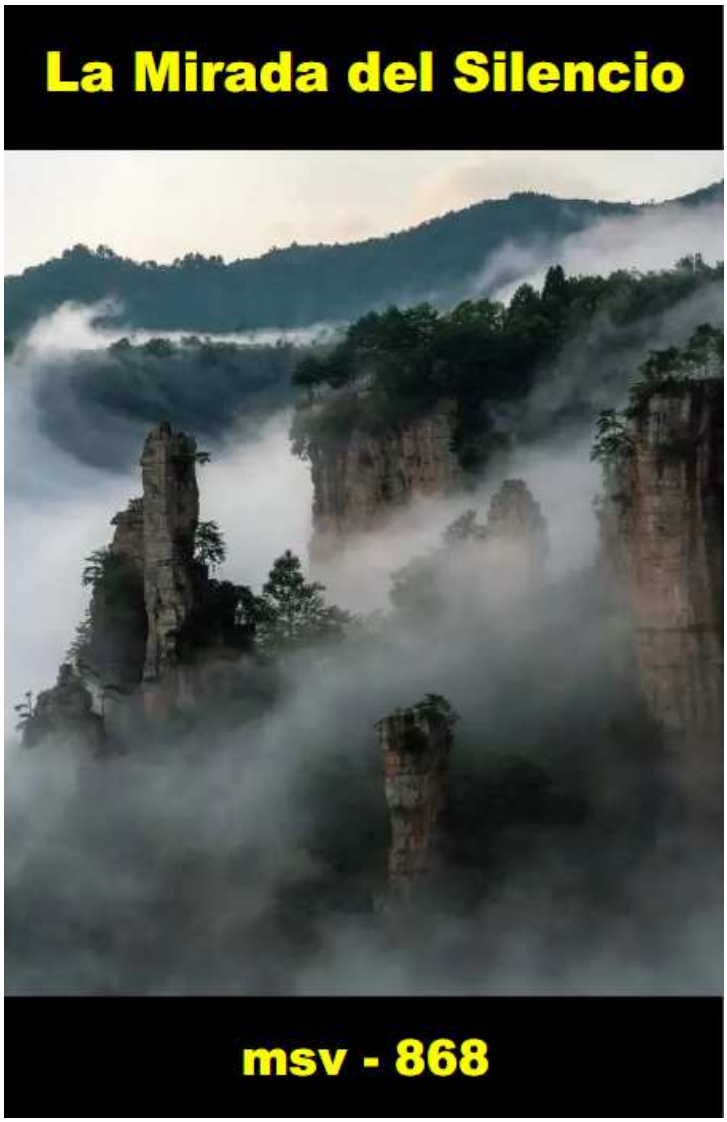
M

Manuel

Mié 04/12/2019 12:13

Paisajes Paisajes Paisajes

Michael Yamashita



https://es.scribd.com/document/438213076/msv-868-La-Mirada-Del-Silencio

Jo, un paisaje es un rostro

Mira silenciosa-mente estos rostros paisajísticos y verás como al tiempo que los miras ellos te miran

Y en el punto de cruce de las miradas ocurre algo, como una condensación o una sublimación o una delicuescencia, no se, algo necesario en donde el observador y lo observado se implican, se disuelven, se anulan, se recomponen y mudan sus naturalezas

De modo que tras el ejercicio sublime de la mirada contemplativa y visionaria y murmullativa el que mira se convierte en lo mirado y lo mirado se convierte en el que mira, es como si nos instalásemos en la superficie de ese laberinto que es un espejo habitado por tigres donde se multiplican los mundos

A la mirada del silencio seguirá el silencio de la mirada. Las miradas encontradas se disolverán en una. Y solo quedará el silencio oscuro silencioso frío vacío

Pero el vacío está vivo. De hecho, el vacío es lo vivo. Todos los seres vitales extraen su vitalidad del vacío

Gizonutsu: Hombre Vacío Materia de Fuego

El fuego es un grupo de seis empireumáticas serpientes ourobóricas que continua-mente giran sobre sí mismas, mordiéndose las colas unas a otras. Cuando una serpiente abandona el grupo: el fuego se convierte en agua

Gizonursu: Hombre de Agua que tiene su origen en el Fuego

Las palabras son portadoras de significado que no siempre se transmite a quien las utiliza, son mensajeras bosónicas, todas ellas provienen de unas pocas, las cuales fueron producida a partir de la palabra primera mediante un juego de espejos imaginales que construían un mundo artificial mediante el cual el arte continúa la obra de la naturaleza

En realidad no sabemos nada de lo que hay al otro lado del muro de la piel, y lo que es peor, sabemos todavía menos de lo que hay dentro de la piel, el lenguaje es el que crea el mundo que percibimos, claro que todo es lenguaje, las alegres palabras y las rutas biosintéticas, el ritmo que mantiene en movimiento los flujos vitales y los cambios de la vegetación movidos por el año, el lenguaje mediante el que se comunican las hormigas en los hormigueros y los cantos de amor de las ballenas, las formas que adopta la arcilla cuando se amalgama consigo mismo y cristaliza, el juego de hormonas que induce a todas las especies a la placentera cópula reproductiva, todo es lenguaje, y todo lenguaje no es más que una de los transfinitos modos de excitación accesibles al vacío

vivo, que es lo único que hay en el fondo del fondo de lo real en la naturaleza y de lo irreal en el arte. O tal que así

Habrá que abundar sobre esto, no me ha quedado del todo claro. Habría que dejar que este texto líquido repose y cristalice, entonces será el tiempo de examinar la forma que adopte el cristal precipitado y las iridiscencias que emita al contacto con la luz solar. La interacción de la luz con las caras espejos de un cristal también es lenguaje

El mundo está surcado por infinidad de oscuros mensajeros bosónicos que se comunican entre sí mediante insólitos e ignóticos lenguajes cuya actividad tiene como consecuencia la emergencia de mundos materiales que hunden sus raíces en el fondo vacío que lo sustenta todo mediante su vaciedad incontenible y transfinita

El metabolismo del vacío vivo lo constituye la creación y destrucción de mundos y su mente no olvida nada que no quiera olvidar, pero lo que quiere olvidar lo olvida y lo hunde en el desierto de la desmemoria, páramo inconcebible exento de la vitalidad que confiere el vacío

Así pues el vacío está rodeado por nada. Del mismo uno de los nombres de Ulises-Odiseo, diestro en ardides, era Nadie. Erehwon, No-Where, No-Donde, es el nombre de un país imaginario que no está en ningún sitio

Aunque no sea completamente cierto digamos que todo esto lo dice alguien que se hace llamar

Gizonutsu i/o Gizonursu según sea el caso

Un hombre *(gizon)* hecho de vacío *(uts)* que convierte el fuego *(su)* en agua *(ur)*

https://www.michaelyamashita.com/

Paisajes Paisajes Paisajes

M

Manuel

Mié 04/12/2019 11:37

Admírate y embébete de estos inmaculados paisajes paisajísticos de Michael Yamashita que amalgamados a los rostróicos rostros de Jordi Socías componen el movimiento visual sinfonístico número-868 que hemos dado en llamar La Mirada del Silencio al que concomitantemente seguirá El Silencio de la Mirada

Exce, Oh Su, lentes paisajes todos y también paisanajes ya que las personas a veces entramos a formar parte de las cosas y hasta nos acostumbramos a estar cerca de árboles y barcas y cosas de esas

Los animales incluso también se alegran cuando viven rodeados de árboles y vegetales de muchas especies pues eso me lo dijo hace mucho un ratón de biblioteca que vivía cerca de libros en los que leía los acrónimos y los neutrónimos adjacentes y jacentes

En Holanda los bomberos tuvieron que bajar un gato que se subió a quince metros en un arbolico que había en holanda cerca de los holandeses

El camello bactriano apareció como de improviso en el universo únicamente con una sola finalidad: poder utilizar la magnífica palabra BACTRIANO

¿No te parece a tí que esa palabra es muy útil para nombrar a los camellos bactrianos? Yo creo que es la más acreditada y capaz de ello

Pero es que además de todo esto también existen personas a las que no les disgusta que algunos animales y estén cerca de ellos y incluso los llaman con nombres de emperadores y escritores pintores músicos atletas cocineros limadores de limas etc.

Algunas personas son muy aficionadas a conducir a animales con ellos mismos a algunas partes del mundo y se acostumbran a acostumbrarse a que esos animales estén juntos o separados

Mucha gente tiene perro y va dejando las mierdas por todas partes de las aceras y de la calle y mean por doquier de manera que algunas calles más parecen ríos de meados de perros que otra cosa y hay mierdas tan abundantes que parece que el mundo se va a ir a la mierda

Eso son las mascotas. Las hay de diferentes colores y tamaños. Lo mismo a unos les gusta tener como mascota un cocodrilo del norte de Australia que mide siete metros y solo come toneladas de cosas, otros en cambio tienen como mascotas pequeños animalillos como puercos marranos cochinos, otros poseen animales como perrillos pequeños chihuahuas, a algunos les gusta tener roedores, galápagos, lagartos, arañas, moscas, hormigas, e incluso caballos, sobre todo negros

Mucha gente tiene mascotas que son tan pequeñas que se llaman bacterias o virus y esas mascotas los mascan y mascotean cuando llega el invierno y se resfrían y cogen vitaminas y minerales y luego van el médico a quejarse de sus mascotas en lugar de ir al veterinario para que las revise y las cuente

En el intestino llevamos un kilo y medio de mascotas en forma de bacterias y bactofilos y bactrianos y hasta camellos que algunos utilizan para hacer la digestión bien hecha

Los camellos bactrianos que hay en el intestino de los amigos se cagan dentro de ese intestino y esa mierda les sirve como defensa contra los animales y los elefantes

Llevamos telarañas en los huevos las personas decentes porque eso es una costumbre bastante sana y si no que se lo pregunten a Jesucristo, pero lo más extraño de todo es que uno nunca sabe con quien viaja por la vida, si son gente huraña o sin con dípteros o coleópteros o ácaros de los cuales los hay a millones y llevamos ejércitos en las narices y nos están todo el día tocando las narices, que a mí no me importa

Lo importante es intimar bastante con toda esa gente tan animada que llevamos en medio del desierto de nuestra alma, en la que llevamos bichos y cuervos pero en plan fantástico o sea que los llevamos como si fueran espíritus y agitadores

Las mayores agitaciones se producen cuando hay descontento y se remueven en sus tumbas y salen a pasear por nuestras neuronas que se convierten así en un auténtico paisaje para todos

Cuando los perros vivían sueltos no había mierda ni meados de perro por ninguna parte y había muchos perros que eran amigos de otros perros y se juntaban para pasear por los pueblos y ciudades en busca de diversión y pitorreo

A veces se juntaban unos cuantos y se largaban por ahí como cuando estando yo una vez en Granada, iba por la acera de la calle recogidas y al volver una esquina de pronto se me echó encima un tumulto de perros que venían tranquilamente andando por el otro lado de la esquina, todos juntos y con una precisión y seguridad que parecía que tenían claro a donde iban, cosa que no le sucede a las personas

Entonces me vi obligado a cederles el paso a aquellos perrillos tan simpáticos y cuando terminó de pasar el último, los ví que ninguno volvió la vista atrás para pedirme disculpas. ¿A quien se le ocurriría pedir

disculpas a un perro ciego o mudo? ¿Además de qué iba a disculparse? Si en el fondo ellos no tienen culpa de nada, son gente interesante que andan por la vida en plan aquí estoy yo y no se meten con nadie ni atacan a nadie, al menos antes cuando los perros vivían su vida sin intervención del ser humano

Pero ya no quedan perros callejeros ni sueltos ni nada, sólo perros que cagan y mean en todas partes sin pedir permiso a las autoridades, solo hay perros con dueño cuando los perros han nacido para la libertad como en la canción de Serrat. Para la libertaaaaaaaaaaaaaa, canto sueño y no se qué mas, para la libertaaaaaaaaaaaaaaa. Eso si que es cantar no como esos camellos bactrianos que no dicen ni pío porque no son pollos

Los animales, exceptuando el hombre, son los amigos del mundo, pero las personas son enemigas del mundo y de sí mismas, porque tienen que pagar un alto precio por poseer camellos bactrianos con dos jorobas en el intestino, con una joroba te joroban y con la otra también

El gran amigo Jeroboam fue amigo de varios camellos de dos jorobas que lo llamaban por su nombre. Eh Jeroboam, a dónde vas con tanta joroba. Y ahí se equivocaban y se jeroboaban

Paisajes Paisajes Paisajes

MG miguel perez gil

Mié 04/12/2019 13:35

https://es.scribd.com/document/439011055/msv-869-La-Naturaleza-de-las-Cosas

Jo, hace años y años Titus Lucretius Carus hablaba en su *Rerum Natura* de la naturaleza de las cosas, pero ha pasado un tiempo, tiempo y medio tiempo y las cosas naturales siguen siendo un enigma tras otro en el fondo de su naturalidad

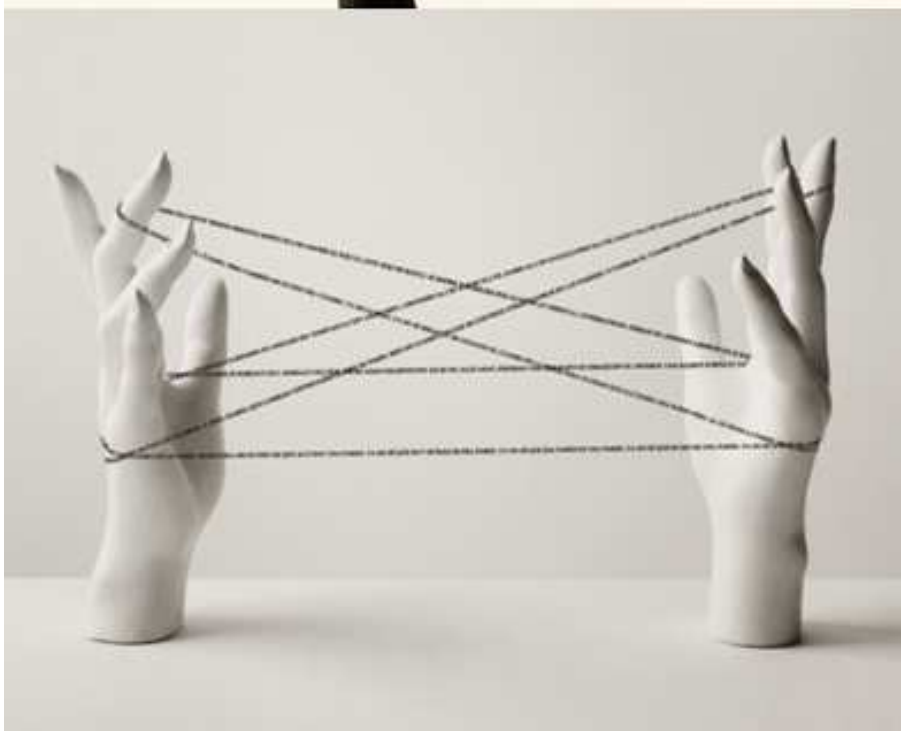
Hay dos fotógrafos que exploran ese poso oscuro que dejan las cosas en su paso a través del tiempo, Pedro Armestre y Chema Madoz: el primero mira las cosas desde la lejanía paisajística pero también baja a ras de tierra para ver de cerca a las personas en sus ocupaciones, actitudes y transferencias; el segundo fotografía actos esenciales con la intención de alcanzar su esencialidad sin doblez ni transparencia

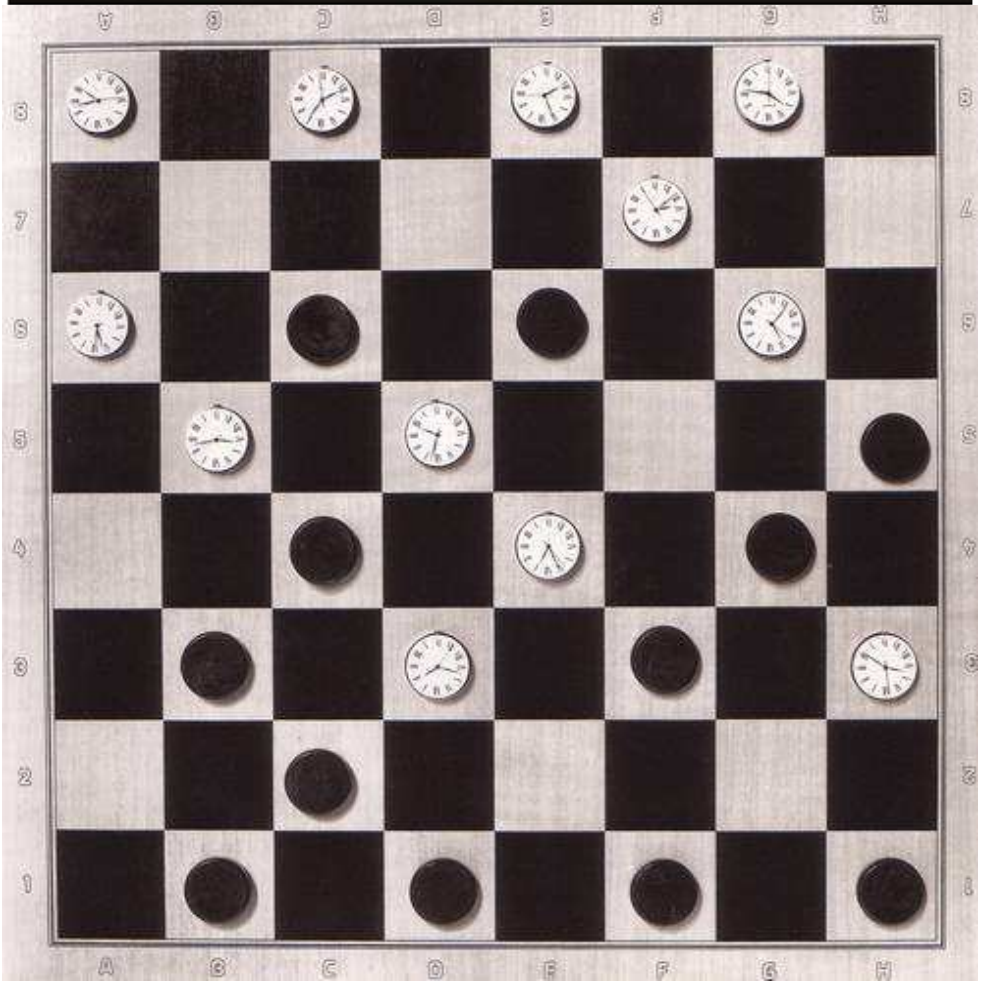
Seré escueto en la mostración de la evidencia de los asertos susodichos, media docena de instantáneas de Armestre & Madoz evidenciarán la calidad de sus mirada y la cualificación prospectiva. Su

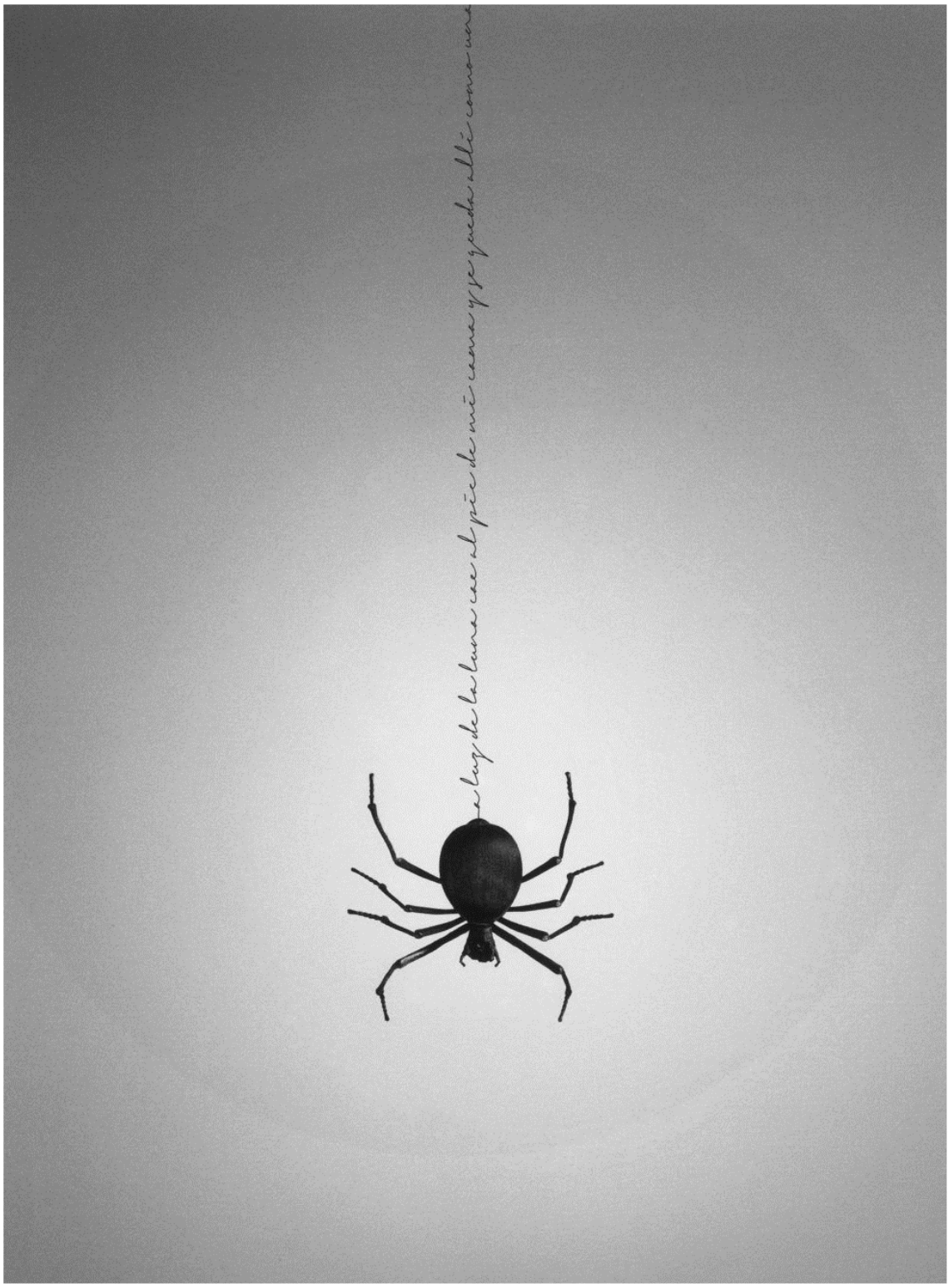
Pedro Armestre

Leoche

Chema Madoz







La Naturaleza de las Cosas

M

Manuel

Jue 12/12/2019 16:56

El rostro de la mujer de color marrón oscuro y con trapo rojo parece esculpido en un material tan noble como el más oscuro de los oscuros minerales producidos en el fondo de la más brillante de las infinitas y lejanas estrellas de la más intempestiva y gigantescamente orgullosa de las galaxias subatómicas

Qué puede ser uranio plutonio jupiteronio saturnio

Sea lo que sea es lo más perfecto que ha creado la naturaleza desde el punto de vista estetoscópico

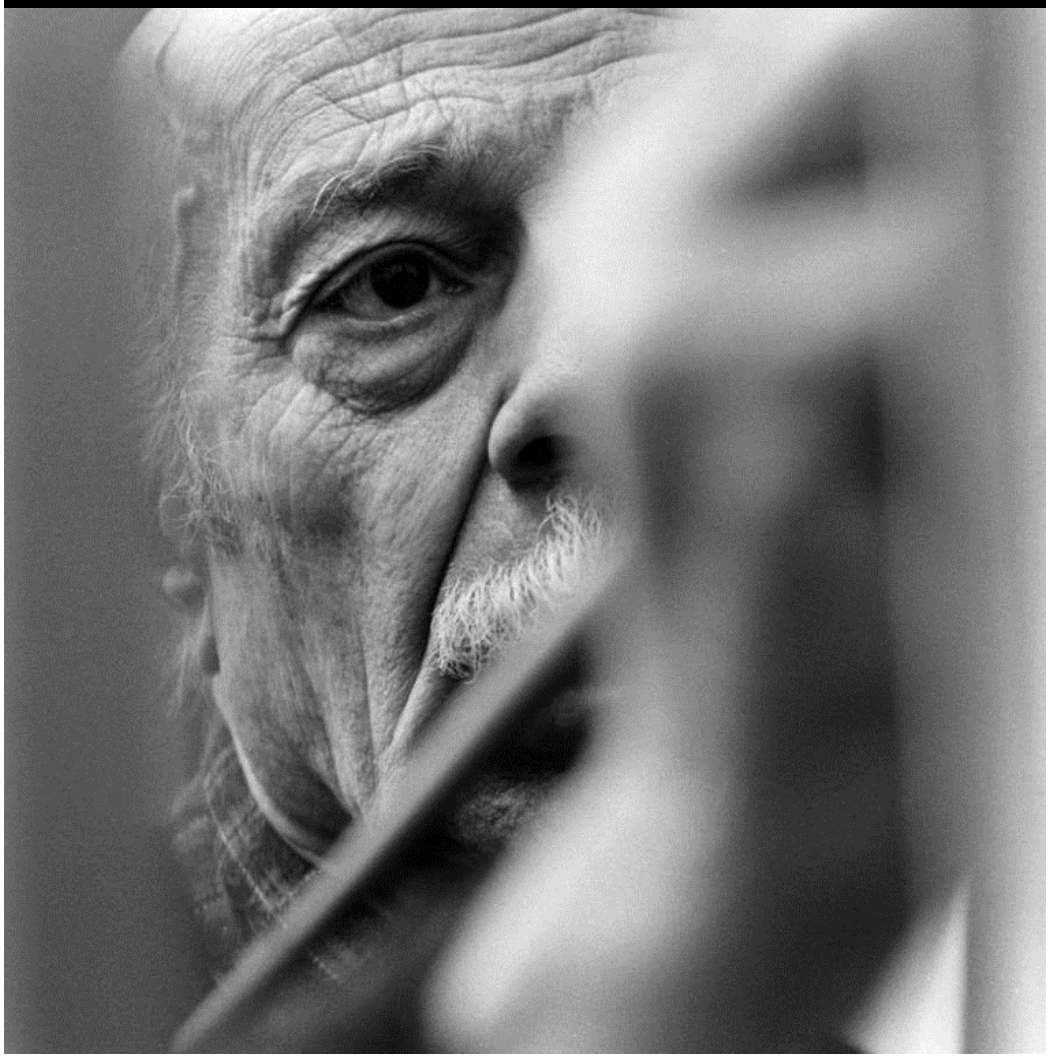
La Naturaleza de las Cosas

MG miguel perez gil
Vie 13/12/2019 7:55

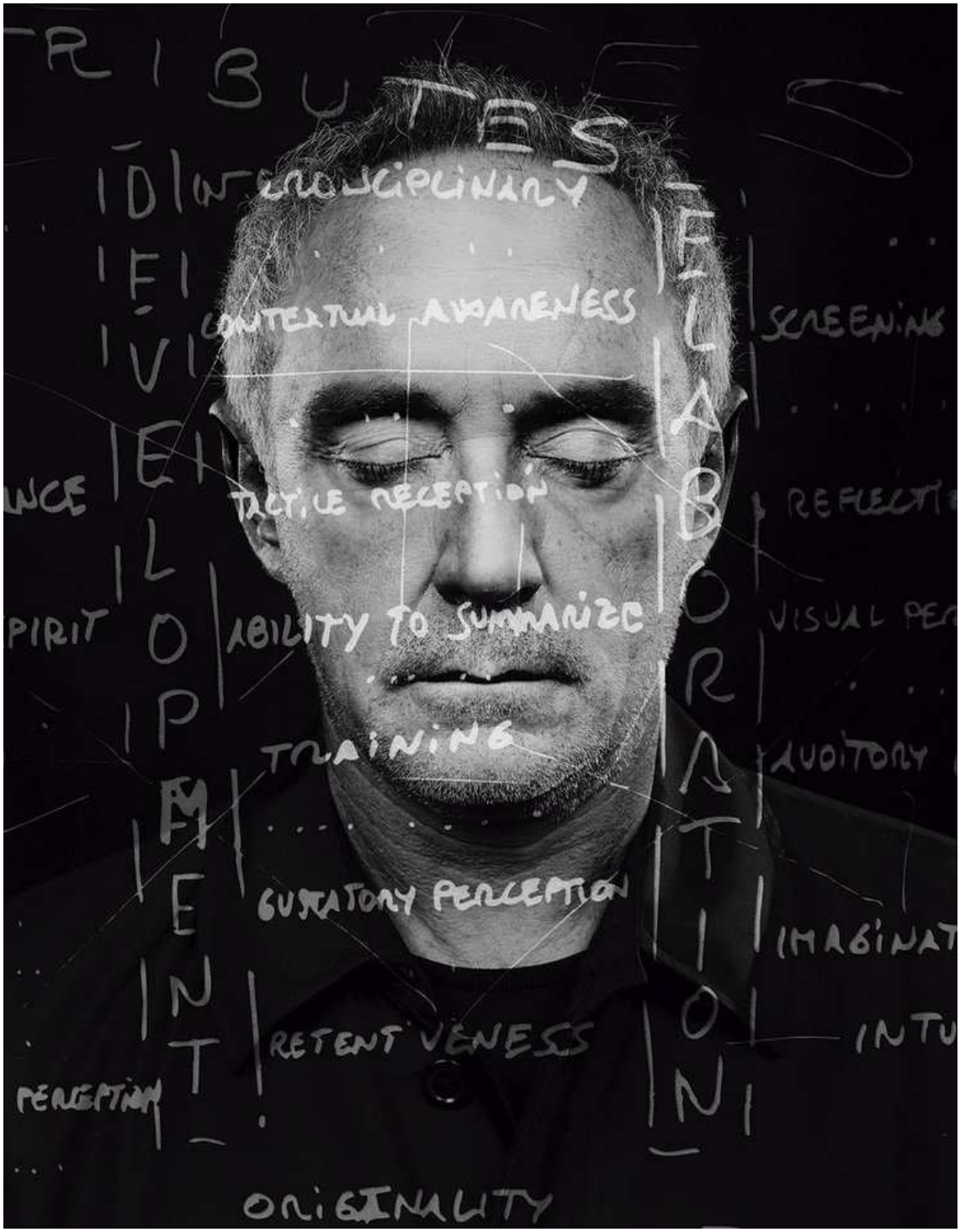
https://es.scribd.com/document/439494034/msv-870-Tetralogia

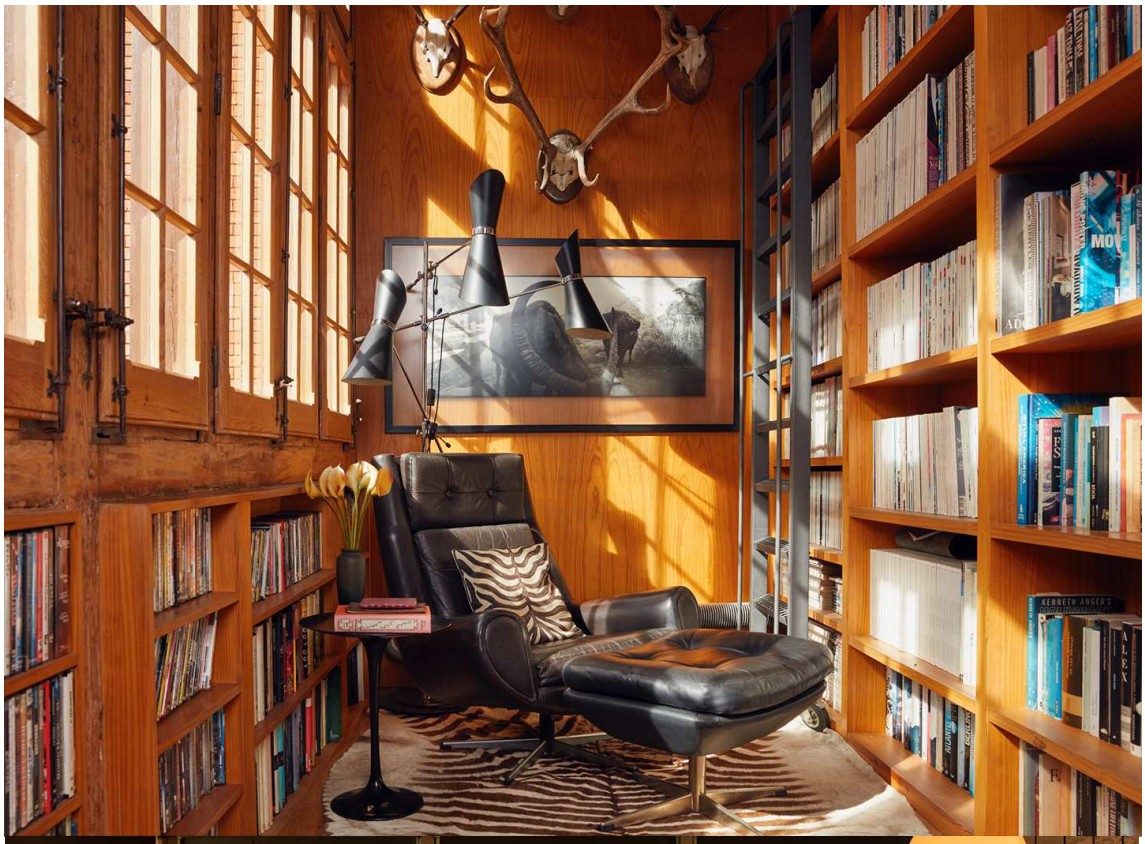
Jo, como su propio nombre indica, una tetralogía debe estar compuesta no por tres ni por cinco, sino por cuatro elementos, en este caso fotógrafos, que no son otros que Eduardo Longoni, Caterina Barjau, Lorena Ruiz Pellicero y Jorge Salgado. Por razones pura-mente metodo-lógicas la selección tetra-lógica ha de contener 4*4 = 16 *(2^4)* instantáneas luzgráficas que son exacta-mente las que siguen, en ellas hallarás monjes en soledades conventuales, muchachas menonitas, un brujo y Sabato, el de héroes y tumbas, primeros planos de rostros de hombres y mujer, habitaciones de estudio, japoneses en un café, ventanas clausuradas, una lavadora empotrada en un muro, pipas que son y que no son, pasarelas, túneles circulares, y estrechos callejones, sin salida y con salida. Su

Eduardo Longoni



Caterina Barjau


TRIBUTES
DEVELOPMENT
FLABORATION
INTERDISCIPLINARY
CONTEXTUAL AWARENESS
TACTILE RECEPTION
ABILITY TO SUMMARIZE
TRAINING
GUSTATORY PERCEPTION
RETENTIVENESS
ORIGINALITY
SCREENING
REFLECTI
VISUAL PER
AUDITORY
IMAGINAT
INTU
PERCEPTION
PIRIT
ANCE

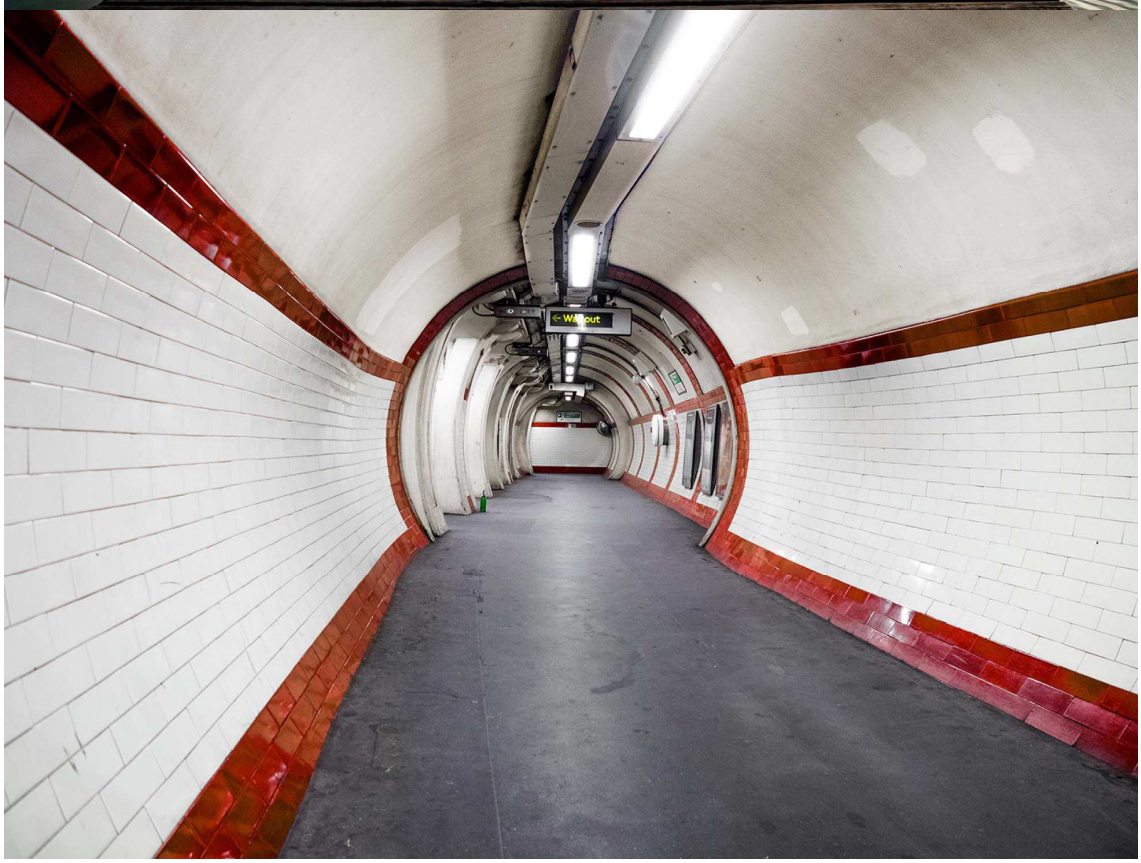

KENNETH ANGER'S

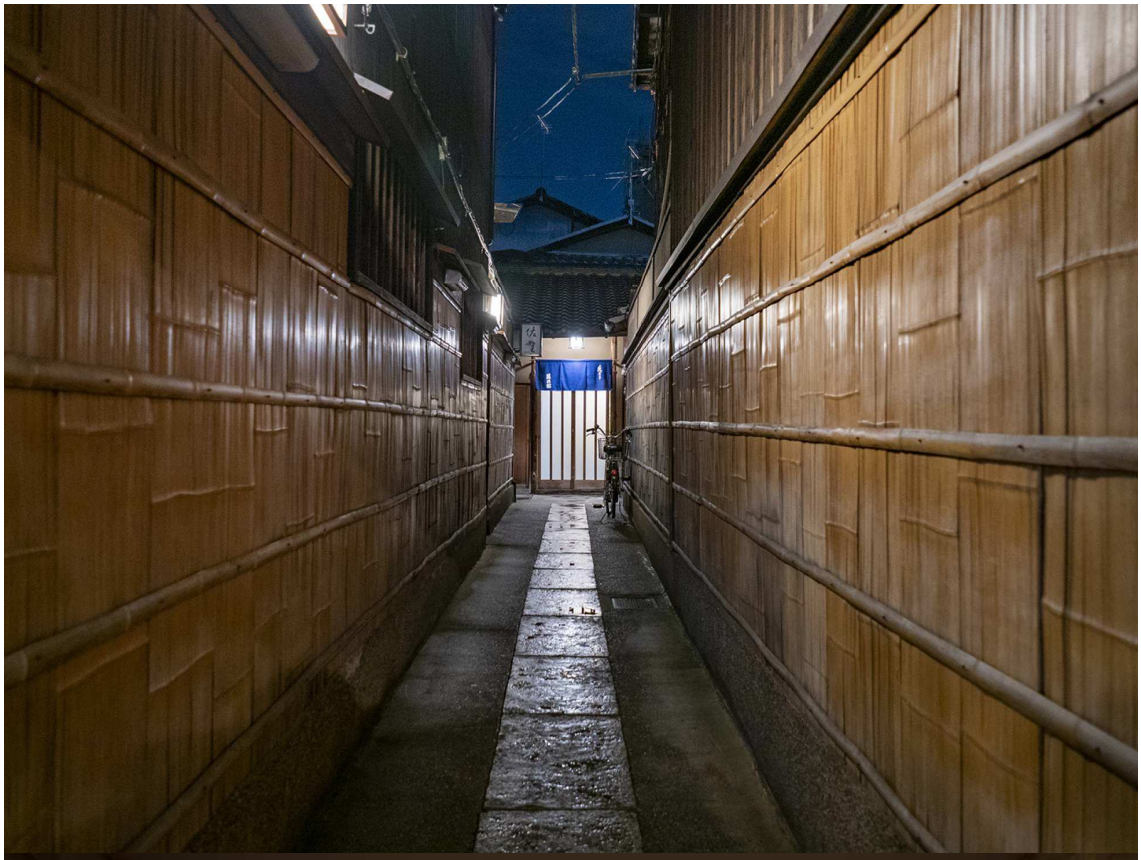
Lorena Ruiz Pellicero

Esto no es una pipa.

Esto parece una pipa.

Jorge Salgado





Tetralogía

M

Manuel

Vie 13/12/2019 9:56

Jo, recibe la murmullación visionaria 13-12-19 que no es sino una amena lúcida e introspectiva intoroducción a la naturaleza tetra-lógica con su sólida evidencia cuaternaria constituida por infinidad innumerable de cuaterniones significativos. Su

Lorena ruiz pelli, oh Su, cero, le ha dado un pellizco al cero y así ha construido su construcción de paisajes propios que son las cositas ricas que va haciendo con la cámara

Qué a gusto me siento con sus fotos hechas sin prisas y con una especie de cosa que es muchas cosas

Hojas, palos, agujeros, desagües, todo apunta a dios

Ese dios tremendo de las cosas que hay cerca de otras cosas que quieren ser lo que son y de otras que no quieren ser lo que son pero no pueden ser aquello que no son pero todo apunta a una metafísica de la cosa voluntaria que está en el perfil de ésta fotógrafa indeleble en su corporeidad irónica

Pellizcar el cero es el secreto de pellicero. Jo

Tetralogía

MG miguel perez gil
Vie 13/12/2019 11:08

Alex Telfer

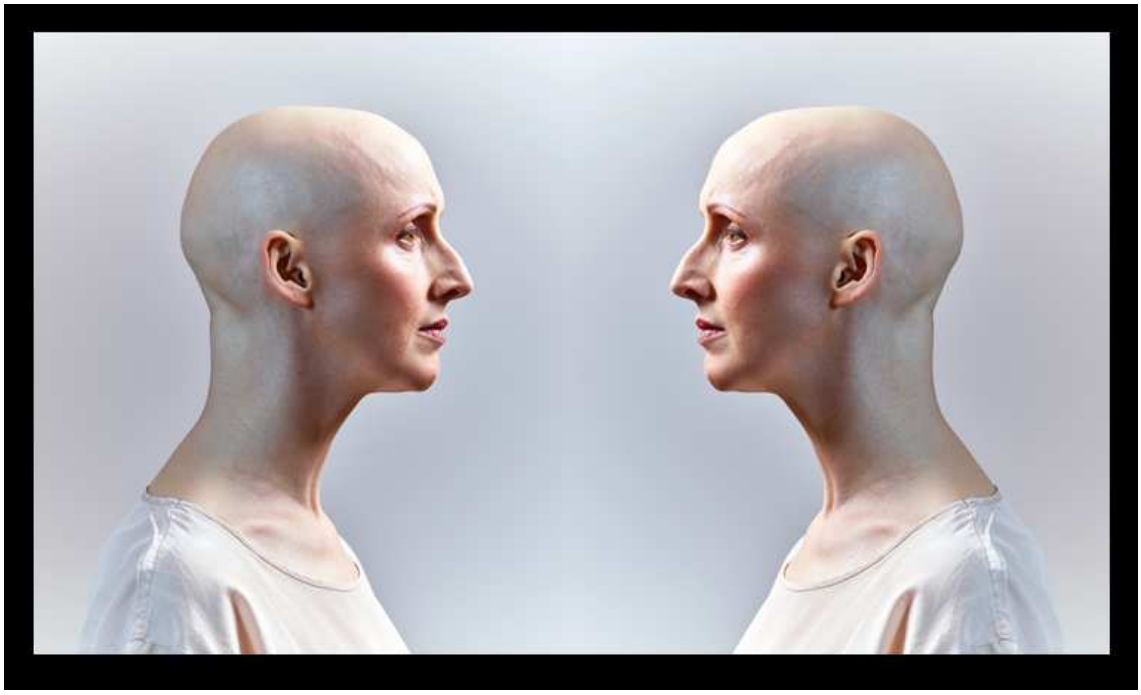
Jo, en el arte luzgráfico de Alex Telfer se encuentra la belleza escultórica de los rostros y la difusa belleza de los paisajes envueltos sobre sí mismos. Visonarás una mujer fumando un cigarrillo a la vera de un camino, mujeres duplicadas posando sentadas en un sofá con una desnuda fotografía del mar al fondo, un reflexivo hombre con barba mirando por la ventana, personas aproximándose o adentrándose en las soledades acuáticas, la intensidad con que un ojo se inmiscuye en la mirada sea de un niño o de un hombre envejecido por el tiempo, mujeres en los callejones con rostros que parecen pinturas prerrafaelistas, soledades vegetales y acuáticas diurnas, y también nocturnas, construidas con ladrillos infinitesimales de oscuridad. Su

Alex Telfer

M

Manuel

Vie 13/12/2019 12:50



Alex Telfer, Su ho, es como si dijéramos un fotógrafo que sabe hacer unas fotografías llenas de interés en los rostros y los paisajes por lo que no veo ninguna razón para llamarlo un fotógrafo de fotos que no están muy bien y son algunas bastante buenas por todo ello tengo que admitir que has dado con un gran fotógrafo, cómo no, en el libre albedrío de todos los espacios

Pero pienso que un rostro es una especie de rostoro pero más pequeño

Ahora bien, qué es un rostoro

Tiene eso algo que ver o que oír con un toro llamado Ros

Nunca he conocido a toros llamados Ros, en todo caso he conocido a personas llamadas Ros por algún falamenco y aforotunado suceso. Jo

Alex Telfer

MG miguel perez gil

Vie 13/12/2019 13:20

https://es.scribd.com/document/440271758/msv-871-En-la-Casa-Sosegada

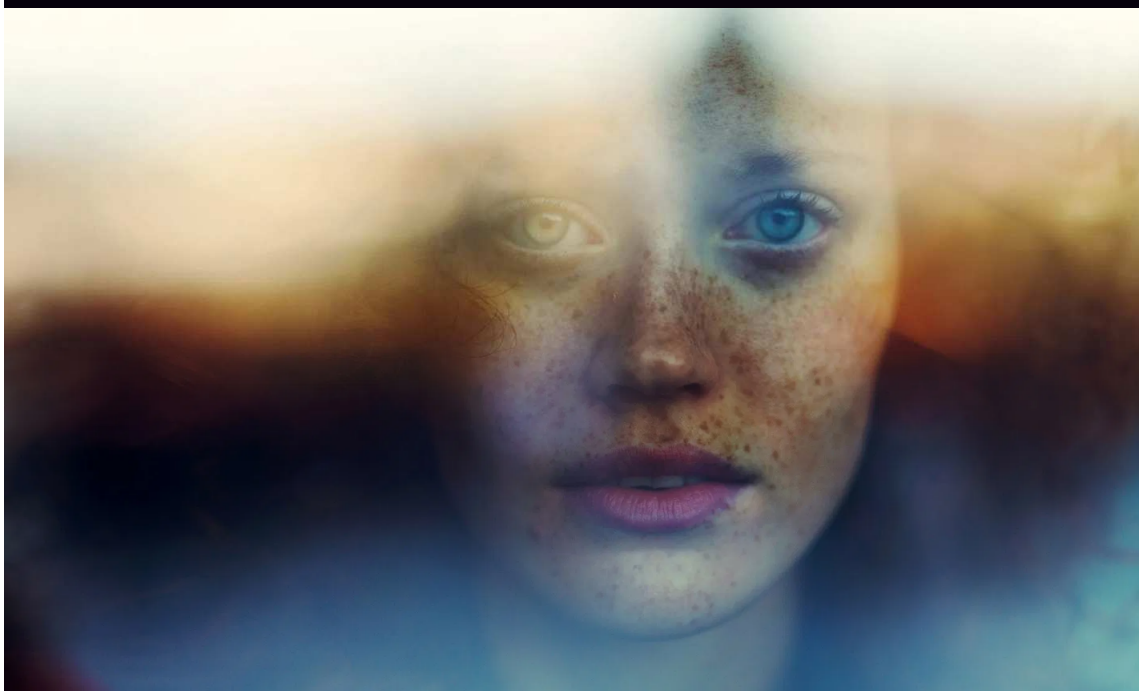
Jo, entra en la casa sosegada y te sosegarás, pero no se te ocurra salir a la noche oscura pues, ya sabes, la oscuridad es la mente del nietzschiano dios muerto, y puedes acabar convirtiéndote en luz y transportando un esquivo mensaje que nunca llegue a su destino

En la casa sosegada encontrarás rostros y paisajes del viejo conocido Alex Telfer y junto a él las antropomórficas visiones de Simon McCheung y Laura Zalenga que juegan con olas, espejos, gatos, y la difícil intensidad de los rostros de mujer que cuando se los escruta en primerísimos planos deja al descubierto su mismidad y ese poso de sosegada oscuridad que sustenta el equilibrio de ciertos rasgos que arrebatan la mirada como si a través de ellas fuese visible lo que hay más allá de ellas. Su

Simon McCheung

Simon McCheung

Laura Zalenga



Laura Zalenga

(msv-871) En la Casa Sosegada

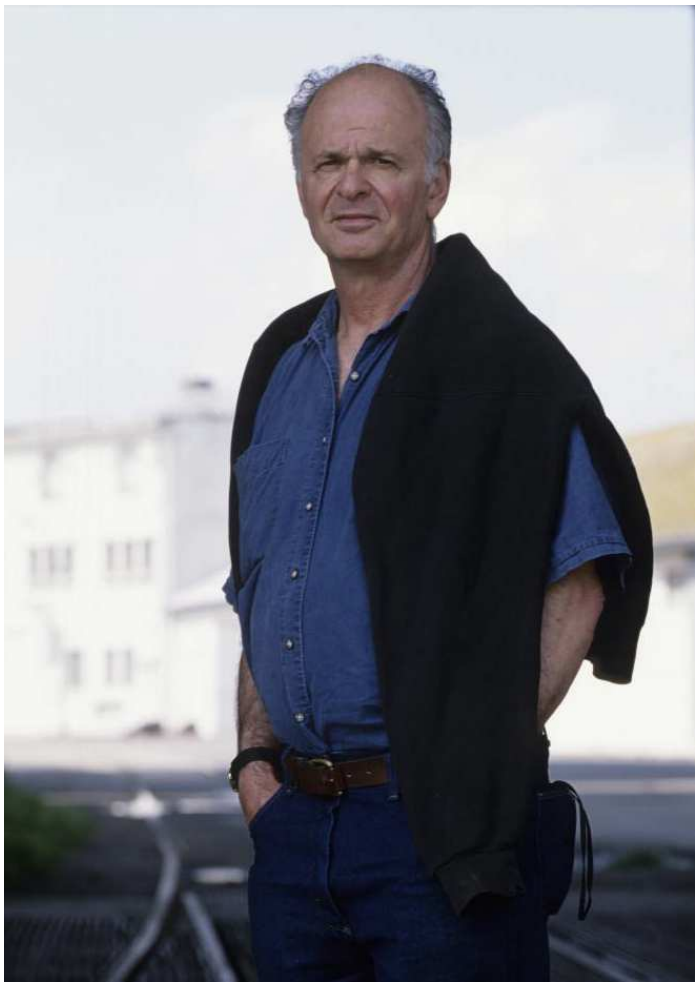
M

Manuel

Mié 18/12/2019 18:21

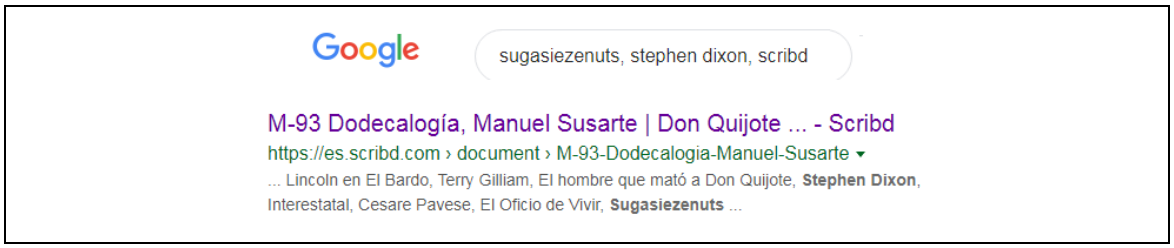
M-109-4 Dodecalogía

1 Stephen Dixon

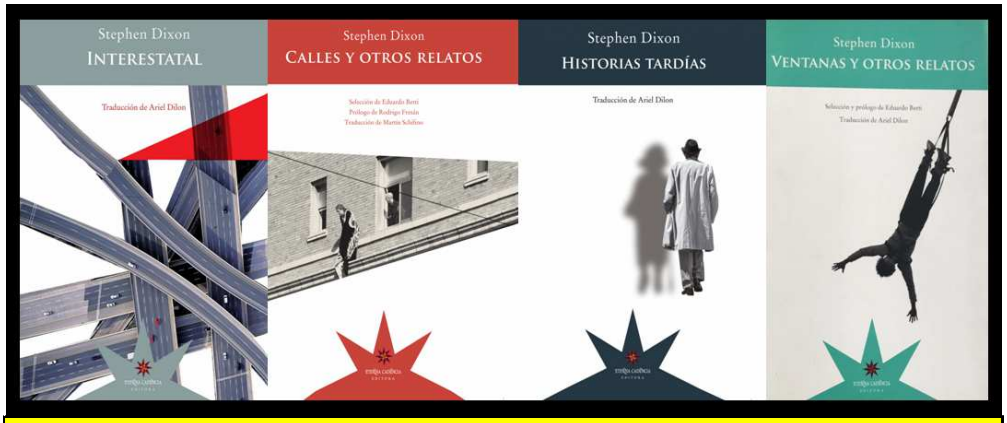


Stephen Dixon, en mayo de 2017 en Saint Malo (Francia)

Javier, **el pasado 6-11-19 falleció Stephen Dixon, a la edad de 83-años, sigue a continuación un obituario aparecido hoy en El País, y una entrevista que ya apareció en el volumen -93 del Murmullo. De Stephen Dixon ya figuró en el Dodecálogo su novela *Interestatal*, quedan a tu disposición algunos de sus volúmenes de cuentos, te recomiendo, en particular, *Historias Tardías*, profusa-mente auto-biográfico en el que el autor trata de cómo los de ya avanzada edad se enfrentan al inevitable paso del tiempo, pero el tema es lo de menos, lo que hace su escritura atractiva es su ligereza experimental y su desligazón de la esclavitud cronológica.** Su



M-93-6 Stephen Dixon



Stephen Dixon <1936(83)2019>

1995 Interestatal

Interstate

2016 Eterna Cadencia - Buenos Aires

2014 Calles y Otros Relatos

Streets and Other Stories - Book One

2014 Eterna Cadencia - Buenos Aires

https://es.scribd.com/document/362078591/Calle-y-otros-relatos-Stephen-Dixon-pdf

2015 Ventanas y Otros Relatos

Windows and Other Stories - Book Two

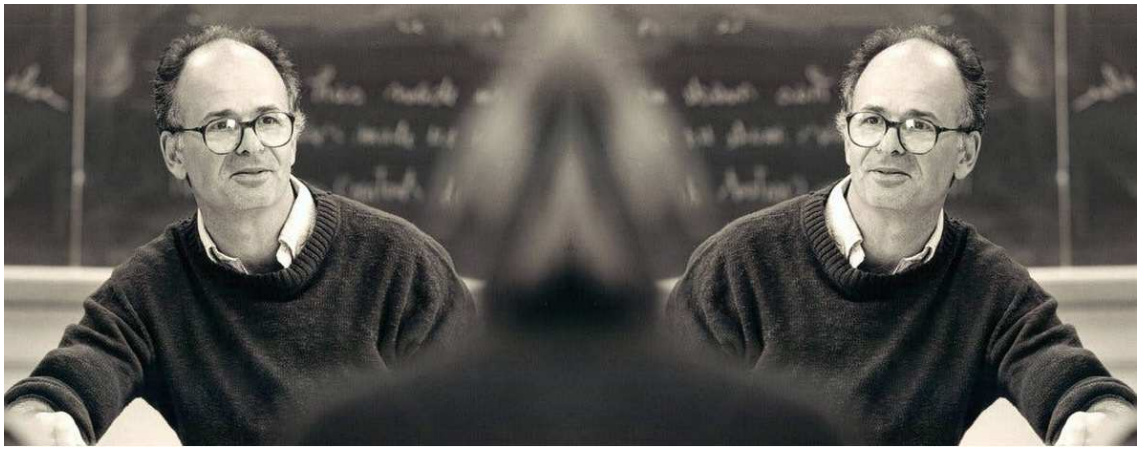
2015 Eterna Cadencia - Buenos Aires

2016 Historias Tardías

Late Stories

2018 Eterna Cadencia - Buenos Aires

Stephen Dixon: un excéntrico secreto



Autor de dieciocho novelas y alrededor de seiscientos relatos breves, Stephen Dixon *(Nueva York, 1936)* falleció este 6 de noviembre, a los 83 años, a raíz de algunas complicaciones derivadas de la enfermedad de Parkinson.

El novelista Jonathan Lethem se refirió a Dixon como a *uno de los grandes maestros secretos*, y en internet lo poco que hay sobre él parece haber sido incorporado a partir de su muerte. El propio autor señalaba que su aislamiento creativo era voluntario tanto como subrayaba su orfandad literaria. Enfatizaba el hecho de que -*como lector y profesor de escritura creativa en la John Hopkins University*- había leído a enormes autores pero no buscando padres artísticos ni influencias de ningún tipo.

Por eso en general decía desconocer a sus contemporáneos y se mostraba reacio a nombrar a otros escritores cuando los periodistas caían en la tentación de forzar comparaciones o escuelas. En distintas ocasiones se limitó a mencionar su particular interés por Chejov, Kafka, Bernhard, Hemingway, García Márquez y, en alguna oportunidad agregó, Bolaño. Así como confesó que escribía para obedecer a una necesidad interna, no para satisfacer a otros: ni a lectores, ni a editores, ni a colegas. Concentró tiempo en escribir, no en compartir lo que escribía, mensaje más que sugestivo en la actualidad. En parte por esa postura ensimismada y porque a veces sus cuentos se ocupan de personajes que escriben, se lo bautizó como un *writer's writer* *(escritor de escritores).*

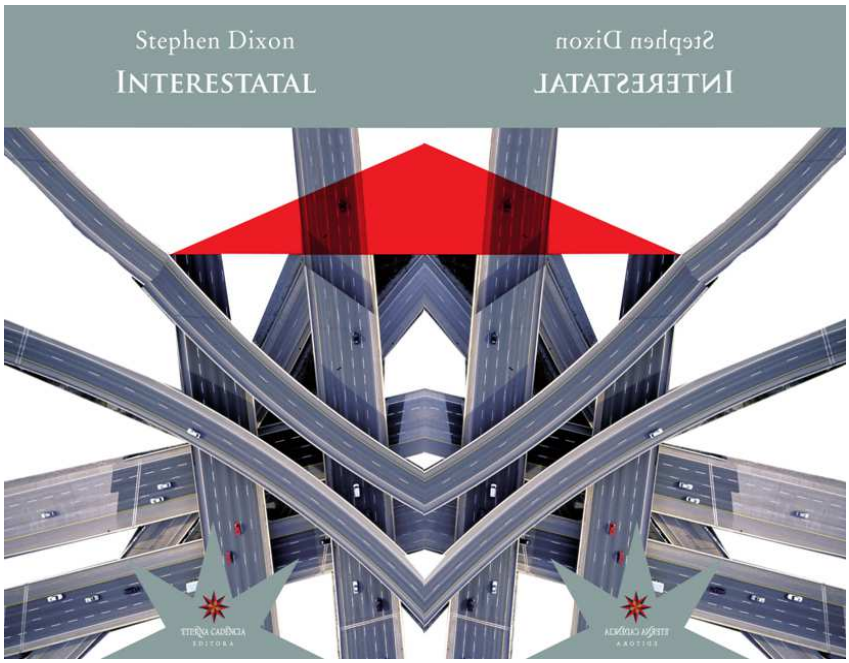
Basta leer algunos de sus relatos para confirmar lo original del estilo. En lengua española, la labor de rescate la hizo la editorial argentina Eterna Cadencia gracias a la sugerencia del escritor Eduardo Berti. Entre 2014 y 2015, publicaron dos volúmenes con cuentos editados en inglés entre las décadas de 1970 y 1990: *Calles y otros relatos* y *Ventanas y otros relatos.* Tras la excelente recepción de esos libros, salió la novela *Interestatal* *(escrita en 1995),* una de las obras quizás más singulares de la historia de la literatura, con la que fue finalista del National Book Award por segunda vez. La vez anterior había rozado el premio con otra de sus novelas renombradas: *Frog* *(1991).* Varias de las magníficas traducciones al español son de Ariel Dilon.

Dixon además obtuvo la mayoría de los premios literarios importantes de su país, incluyendo el O. Henry Award y el Pushcart Prize, y recibió los honores de la Fundación Guggenheim, la Fundación Nacional para las Artes y la Academia Americana de las Artes y las Letras.

En 2018 Eterna Cadencia publicó una de sus últimas colecciones de cuentos: *Historias tardías*, escrita en 2016, donde la lupa está puesta en el paso del tiempo, la vejez, la pérdida *(de seres queridos, del vigor, de la lucidez)* y la muerte. El autor comentaba que, si bien había trabajado como periodista político y le importaban los grandes acontecimientos, a la hora de escribir solo se proponía hacerlo sobre *lo que piensa un hombre cuando está despierto y lo que sueña cuando duerme*. Las pequeñas cosas de la vida común aunque -él sabía bien- lo que ocurre en la mente del ser humano es lo que determina el acontecer de casi todo lo demás en dominó.

Sus relatos bucean en la sinuosidad del pensamiento y la manera en que las emociones continuamente desobedecen los mandatos de la razón. De esa contradicción, sutil y tirante a la vez, son fiel reflejo sus personajes, mientras que la narración va siguiendo el torbellino de sus mundos interiores con un realismo extraordinario. La inseguridad, las paranoias, los fantasmas personales, el juego de roles en una pareja *(donde uno siempre ocupa el lugar opuesto al otro para compensar sus carencias y excesos),* los miedos por los hijos, la insatisfacción y el fracaso, son temas sobre los que Dixon vuelve una vez y otra desde un ángulo distinto, con recursos narrativos siempre novedosos. A menudo también contrapone los diversos puntos de vista alrededor de un suceso que los enfrenta y los reúne como en una danza de sensaciones. Por todo esto suele hablarse de su hiperrealismo experimental.

A pesar de la hondura que surge de su exploración, ninguna circunstancia en Dixon, por dramática o turbia que sea, está privada de humor. Al contrario, la angustia es motor del humor. Y en virtud de que muchos de sus protagonistas son hombres atormentados, de origen judío, en Nueva York, también se lo ha comparado con Woody Allen. Todo está teñido de absurdo, disparate y carcajada, abunda el grotesco en cada situación. En ese sentido, leerlo es un movimiento que succiona hacia lo visceral y libera mediante la risa, generando un mecanismo rítmico incomparable con cualquier otro autor.



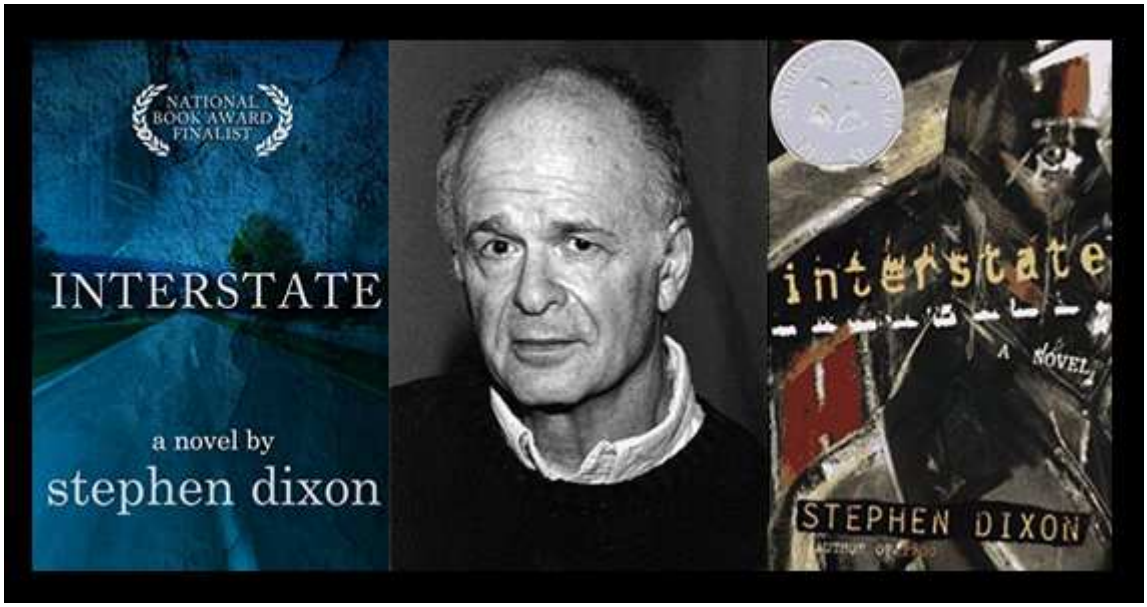
Empezó a publicar de mayor y luego, durante décadas, fue un grafómano compulsivo que escribía enérgicamente un cuento detrás de otro sin descanso. Es fácil imaginarlo encerrado sobre sí mismo, golpeando las teclas de la máquina de escribir con los índices, focalizado en calcar esa complejísima naturaleza humana que *ocurre entre las paredes del cerebro* y, claro está, la forma en que eso se vuelca en las conductas hacia el afuera, con resultados inexplicables para los demás.

Dixon se fue del mismo modo en que vivió, envuelto en un reverencial sigilo, dejando tras de sí un voluminoso continente de obras todavía ávidas de traducciones, de estudios y en particular de nuevos lectores que sin duda lo adorarán.

Mariana Sánchez <15-11-19>

https://elpais.com/cultura/2019/11/14/actualidad/1573750828_108674.html

Entrevista a Stephen Dixon:
El éxito mata al escritor



Un padre va viajando por la autopista con sus dos hijas preadolescentes en el asiento de atrás. De golpe, aparece un auto al costado con dos personas haciendo señas. Parecen locos. ¿Son criminales? ¿Le están indicando un problema con su auto? En lo que el padre se demora en interpretar la situación disparan un tiro, matan a una de las nenas y se fugan. No es un spoiler de *Interestatal*, de Stephen Dixon, porque todo eso sucede en las primeras páginas. Lo que hace el escritor es relatar una fuga de desesperación emocional.

Podríamos considerar Interestatal como un clásico dentro del género de viajes en las autopistas estadounidenses. El génesis de esta categoría es *En el camino* de Jack Kerouac, una de las biblias beat en la cual la autopista se convierte en un mecanismo de libertad y autodescubrimiento. El cierre del género sería *La carretera* de Cormac McCarthy, en la cual un padre e un hijo caminan sobre autopistas destruidas en un mundo post-apocalíptico, buscando una improbable salvación y rodeado por una sociedad anárquica reducida al canibalismo. Justo en la mitad se encuentra Interestatal. Entre la felicidad y el caos, entre la juventud burguesa rebelde y el deterioro moral absoluto de la humanidad, entre la novedad de un asombrosa red de vías y el derrumbamiento total del sistema capitalista.

Dixon es una rara avis, respetado por otros escritores, pero desconocido por el gran público. Nacido en Manhattan en 1936, uno de siete hijos, hizo trabajos de toda índole antes de acomodarse en la vida universitaria. Escribe lo que quiere, cuando quiere y como quiere. Sin concesiones. Tuvimos la oportunidad de hablar con el autor vía telefónica: su voz es dulce y gentil, melódica, con acento neoyorquino, pero también algo quebrada, como corresponde a un octogenario.

– Esta novela se publicó en 1995. ¿En qué cosas estaba pensando en ese momento? ¿Cuál era el contexto de su vida?

Básicamente, lo mismo que ahora. Tengo dos hijas y siempre estoy muy preocupado, tal vez demasiado preocupado por su bienestar. En ese momento eran mucho más chicas. Ahora tienen 30 y 33. Creo que simplemente estaba conduciendo por la autopista con mis hijas y tuve esta imagen en mi mente; algo horrible les podía pasar. Eso es lo que precipitó la novela, salió de la angustia que sentía por ellas. Es una novela muy triste. Pero necesitaba escribirla.

– Leerla fue muy difícil. ¿Fue difícil también escribirla?

Sí, fue muy difícil. Muy. En su momento, hubo muchos incidentes de matanzas aleatorias en las autopistas. Lo que llamamos drive-by shootings. Eso también tuvo que ver con el origen del libro. Tenía que sacarme de encima mis angustias, tenía que sacar de mí mismo estas sensaciones de miedo que tenía acerca de mis hijas. Me angustiaba mucho mientras escribía los capítulos. Y después, para el final de la novela, sentí que el lector – y el escritor también –necesitaban tener algo en qué respaldarse. El final se puede interpretar de dos formas.

– Si el orden de los capítulos fuera distinto la novela podría, con el mismo contenido, llevar a una lectura completamente diferente. ¿Se escribieron en el orden en que aparecen publicados?

Los capítulos representan el viaje a Baltimore desde Nueva York. Se escribieron en ese orden. Pero lo que también quería era que el libro comenzara con una nouvelle. Allí se cuenta casi el relato entero, aunque se revisa al final.

– ¿Tiene algún tipo de expectativa sobre la edición del libro en Argentina? ¿Le parece que podría llegar a tener una influencia sobre escritores y escritoras jóvenes, por ejemplo?

No. No la tengo. También se editó en Francia y no tuve ninguna expectativa sobre si podía o no llegar a influir a algún escritor. Yo simplemente escribo los libros y se editan. Y, si a alguna editorial extranjera les interesan, me agrada. Pero no me veo teniendo una influencia sobre la escritura de otro.

– Sin embargo, sí ha sido influyente en su país. Hasta carga con el apodo, desafortunado o afortunado, de ser un *"escritor de escritores",* lo que lo pone en compañía de alguien como Cormac McCarthy, por ejemplo.

Bueno, pero él es un escritor de escritores exitoso, y yo no lo soy. A mí me han puesto esa etiqueta desde hace treinta años… Lo que pasa también es que cada vez que sale un libro mío nunca consigue muchas reseñas, para ser sincero. Y, cuando sí aparecen, el reseñista dice algo como: "Con este libro Dixon por fin se va a hacer conocido", pero tengo que esperar al próximo, porque no sucede. Siempre me sorprende cuando alguien me dice que me ha leído y que ha sido influido por ello. Siempre me sorprende enterarme de que tengo lectores.

– Hay un libro para padres que están sufriendo el duelo de la muerte de un hijo – *es una antología, en realidad* – y contiene un fragmento de Interestatal…

– ¿En serio? Eso es una sorpresa para mí. No me pagaron para eso, pero está bien. Pareciera ser una causa importante.

– Lo mencionaba para preguntar si algunos padres que perdieron a sus hijos llegaron a comunicarse después de leer la novela.

No, nunca me pasó. Tengo algunos amigos que han perdido a sus hijos; uno en un accidente de tren y otro en un accidente automovilístico. Pero nunca hablamos de eso, porque su tragedia es real y la mía es solamente escrita. Es ficción.

– ¿Cuando la estaba escribiendo sufría algo parecido a lo que uno imaginaría se sufriría si se tratase de eventos en la vida real?

Sí. Tiene que ocurrir, si no al leerlo no se experimentaría como algo real. Cuando escribí Interestatal viví esa tragedia día tras día por los dos o tres años que me llevó terminar el libro. Fue un momento muy triste de mi vida. Solo se detuvo cuando por fin pude dejar la escritura atrás, sobre mi escritorio, para seguir adelante con la vida normal. Siempre pensaba en que estaba haciendo algo terrible hacia mis hijas al someterlas a ser personajes, personajes fatales, en mi propio trabajo. Ellas nunca la han leído. Saben de la novela pero les pedí que no la leyeran.

– Alguien supersticioso podría imaginarse dos cosas sobre un libro como éste: por un lado, se conjura el mal para que no ocurra. Por otro, se invoca el mal. ¿Se asustaba al escribirlo?

Sí, frecuentemente pensaba: ¿qué si esto llegara a pasar? Sabía lo que pasaría en ese caso. Actuaría de la misma manera en que actúa el hombre en el libro.

–Como lector, ¿hay libros que lo hayan afectado emocionalmente como le afectó escribir esta novela?

No puedo pensar en uno. Leo siempre, pero ahora mismo no se me ocurre uno. Bueno, en realidad, 2666 de Roberto Bolaño. Ese largo final en el que ves a las jóvenes mexicanas siendo violadas y asesinadas; eso me afectó. Porque era implacable. Eran como ochenta asesinatos diferentes. Lo quería dejar pero seguía leyendo, fue escrito con tanta destreza.

– Los libros de Primo Levi, por ejemplo.

Es cierto, Primo Levi. Me olvidé de su obra pero él y cualquier libro sobre el holocausto tienen un gran efecto sobre mí. Cualquier libro que trate una experiencia similar al holocausto. Cualquier horror.

– Un giro de tema abrupto: ¿cuál es su impresión sobre las declaraciones de Philip Roth hace unos años, diciendo que abandonaba la escritura y que eso era un enorme alivio?

Yo nunca podría dejar de escribir. Escribir – sin duda más aun desde que murió mi esposa hace siete años – ha sido mi alegría principal, además de ver a mis hijas. No tendría nada para hacer durante el día si no escribiese. Amo escribir, amo crear nuevos cuentos, nuevos personajes y nuevas formas de contar un cuento. Nunca podría dejarlo. No sé lo que hace él en su tiempo libre, Philip Roth. No me podría ir a dormir por la noche sabiendo que no tengo algo en lo cual trabajar la próxima mañana. Lo necesito.

– ¿Por qué no escribe no-ficción?

Todo lo que tengo para decir esta en mi ficción. Además, no me interesa nada lo suficiente como para escribirlo.

– Trabaja en máquina de escribir, ¿cómo va editando su obra? ¿Cuánto reescribe y cuándo?

Si es una novela, escribo el capítulo de un tirón sin levantarme del escritorio; después, el proceso de revisar, de editar, podría llevarme un día o dos por página. Reescribo una página entre diez y treinta veces. Una y otra vez hasta que lo siento bien.

– ¿Lee en voz alta lo que ha escrito?

Sí.

– En un momento, el personaje del padre en Interestatal habla de la frustración de la gente de no poder expresar lo que siente. ¿Eso le pasa como escritor?

No. Yo tengo mi escritura bajo control. Trato decir las cosas de la forma más simple posible. No tengo problemas con el lenguaje. No lo tengo porque no intento escribir de una forma linda, intento escribir la prosa más simple posible para que la persona más simple la pueda entender.

– Última pregunta, ¿cómo se siente con respecto al éxito?

No haber sido tan exitoso ha sido de gran ayuda en mi escritura, porque no siento que alguien esté esperando algo de mí. Estoy a solas. Y creo que el éxito mata al escritor, tarde o temprano. A mí no me ha

matado porque no he tenido éxito. Sí siento que mi escritura es digna de éxito, pero no quiero que sentimientos como esos me impidan escribir. Si no, estaría sentado todo el día quejándome, pensando ¡¿por qué no soy tan exitoso como Philip Roth?! ¿Por qué no gano el dinero que él gana? Para poder ayudar a mis hijas en sus vidas con dinero que gano de mí escritura, por ejemplo. No. Por eso es que me puse a enseñar. Empecé a enseñar por que me daba un ingreso fijo con el que mantener a mí esposa y a mis hijos, cobertura médica. Y así fue como no tuve que escribir basura. Podía escribir lo que quisiera. Y si a los editores no les interesaba, ningún problema. De hecho, toda mi escritura se ha demorado. Algunos libros demoraron hasta nueve años en ser editados después de escritos. A mi mejor colección de cuentos, Love and Will, le llevó ocho hasta que un editor se interesara por ella. No trato con agentes y los agentes no quieren tratar conmigo, porque mis libros no generan ganancias. Los editores me dicen: "No sabríamos cómo venderte". Eso está bien. No quisiera que nada distraiga o destruya el placer más grande que tengo en la vida, que viene de escribir. Sé que en los años que me quedan estaré escribiendo. Hasta el día en que me muera. Tendrán que despegar los dedos del teclado de la máquina de escribir para deshacerse de mí.

http://www.eternacadencia.com.ar/blog/contenidos-originales/entrevistas/item/el-exito-mata-al-escritor.html

Jo, remitote una obituárica murmullación jacobita, es decir, remitida a Ja. Su

Me compré

Ventanas y otros relatos

De DIXON pero no lo he leído aun

En ninguna página explica lo que sucedió a las dos hijas del protagonista de

Interestatal

Stephen Dixon

MG miguel perez gil
Vie 15/11/2019 14:26

Ja, ahí va una obituarica murmullación sobre Stephen Dixon, reciente-mente fallecido. Su

Su, lamento siempre la pérdida de un buen escritor, que, pese a su avanzada edad, se encuentra en forma. No así cuando un escritor hace años que está muerto y no lo sabe y los editores sí, pero pretenden engañarnos. Historias tardías también me lo pasaste y me gustó mucho. No me importaría leer uno de los otros dos volúmenes de cuentos que tienes.

Unos de los relatos de *Historias Tardías* me inspiró este poema.

Salud y buen viaje. Ja

En un relato de Stephen Dixon

En un relato de Stephen Dixon,
en primera persona se narra
la imprevista muerte del protagonista.
Lo siguiente es la pormenorizada descripción
de cómo sobreviven los objetos
de aquel micromundo personal,
ahora cubierto
por el añadido tamiz de la ausencia.
Es un relato interesante,
como todos los suyos,
pero esta vez
demasiado recurrente, finalmente aburrido.
Ese hombre muere en casa, aún bastante vivo.
Otros lo harían fuera,
después de mucho tiempo de cautividad,
maniatados,
fatalmente insomnes de esperanzas.

Al fin, de la vida queda
el último poso,
y el desordenado resumen
del cúmulo de nuestros días.
De nuestra muerte esperamos
que deje un vacío leve pero persistente,

un magnánimo veredicto

que contemple nuestra última inocencia.

Si escribimos, aspiramos

a que nuestra voz perdure,

y a que, por alguna inadvertida fisura,

penetre en las almas sensibles

con la fuerza de la veracidad.

Se espera que entonces

aquellas cosas que reflejaban nuestra existencia

no molesten demasiado,

que no sean simplemente

tactos manchados por la imagen lúgubre,

por la ya indefinible ajenidad,

esa presencia sobrante

ya imaginada en los espacios ulteriores.

Sí, al fin, lo que se ansía

es indulgencia;

por alguna lesiva variante

de nuestra titubeante humanidad,

por todas las infinitas omisiones perpetradas

Stephen Dixon

JP Javier Puig

Vie 15/11/2019 18:16

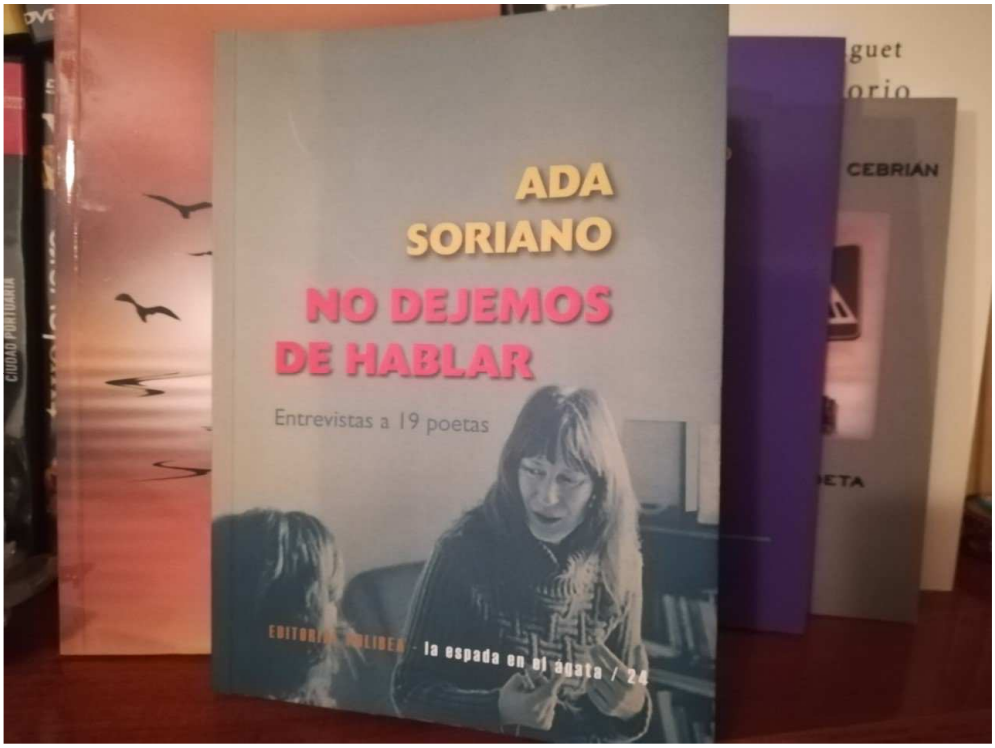
Su, he hecho un viaje, casi peligroso, a las favelas de Rio de Janeiro gracias a los geniales cuentos de Geovani Martins. Y la semana anterior me sumergí en las entrevistas de Ada Soriano en *No dejemos de hablar (te paso mi reseña),* en la poesía de Alberto Chessa en *Un árbol en otros,* y desde hoy en los cuentos de Jesús Zomeño en *Metralla*. A todas esas presentaciones he asistido, más a la mesa redonda sobre Galdós, en la que intervinieron José Luis Zerón, Pepe Rayos, Mariano Abad y el autor de su biografía, Francisco Cánovas. En Orihuela, si se quiere, no se para. Los libros de Ada, Alberto y Jesús quedarán a tu disposición si así lo deseas. Salud, Javier

Geovani Martins / Ada Soriano / Alberto Chessa / Jesús Zomeño

JP Javier Puig
Jue 28/11/2019 19:53

2 No dejemos de hablar

el revelador libro de entrevistas a poetas de Ada Soriano



En la librería Códex, de Orihuela, se presentó el 15 de noviembre el libro *No dejemos de hablar*. Junto a Ada Soriano, su autora, estuvieron presentes el editor de Polibea, Juan José Martín Ramos, así como el poeta José Luis Zerón. Ambos hicieron la presentación de este volumen que recoge las entrevistas realizadas a diecinueve poetas, aparecidas previamente en el periódico digital Mundiario. Son nueve mujeres y diez hombres que van desde la más prometedora juventud de Cleofé Campuzano a la madurez de María Antonia Ortega o Antonio Enrique. En esta cuidada edición, nos encontramos, además, con la excelente idea de la inserción, al final de las entrevistas, de un poema de cada uno de los participantes.

Como comentó Zerón, el género literario de la entrevista no está suficientemente reconocido. Sin embargo, como podemos comprobar en este libro, nos puede aportar una nutrida materia de lectura. Una entrevista no deja de ser una perfecta ocasión para componer lo que podrían ser los más esenciales fragmentos de un posible ensayo. Comentaba el editor que, con el tiempo, había ido variando sus preferencias lectoras, decantándose por ese género, y que en este libro encontraba una muy válida variante del mismo. Y así es. Pero, en este caso, habría que conferirle un valor añadido, el de la sensibilidad poética.

Las introducciones que realiza Ada Soriano consisten en unos apuntes más bibliográficos que biográficos, y en una sucinta pero profunda y precisa visión de la obra del entrevistado. Al leer el libro, asentimos ante esa manifestación suya: *He trabajado con el mayor grado de entusiasmo y autoexigencia.* Tras ese preámbulo, las cuestiones propuestas son de variada índole, pero siempre pertinentes e iluminadoras. Hay algunas que se refieren al panorama general literario, pero la mayoría inciden en las obras, tanto en aspectos concretos de ellas como en la motivación o el origen de sus proyectos creadores. Como se dijo en el acto, hay muchas preguntas que los amantes de la poesía debemos agradecer, pues no provienen de lo simplemente periodístico sino que únicamente son posibles desde la mirada de una experimentada poeta, de alguien que ha vivido intensamente los serios pormenores de la creación: *¿Todavía todo está ahí? ¿El poeta se distrae del mundo o se aferra a él? ¿En qué confía el poeta? ¿Qué le lleva a persistir?"* Son tal vez preguntas que se podrían haber hecho de forma genérica, a todos y a cada uno de esos creadores; sin embargo, se perciben dirigidas a alguien concreto, en

ese ejercicio de personalización, de acercamiento que trasciende a través de la inteligente inmersión en una obra que, de forma más directa u oblicua, desvela las invisibles intimidades, las raíces más persistentes y las búsquedas enfocadas desde la intuición apasionada.

Comentó Juan José Martín que las distintas frases de los autores que, a modo de epígrafe, han sido escogidas para encabezar sus entrevistas, bien podrían configurar, una debajo de la otra, una especie de borrador de poema. Y es cierto. Las respuestas que obtiene Ada Soriano son casi siempre las que pretende, las que resultan de un esfuerzo reflexivo que está alimentado por lo poético. Comprobamos en este libro cuánta enjundia literaria suscitan unas bien orientadas y estimulantes preguntas.

La mayoría de los poetas que intervienen en el libro valoran la oportunidad que se les da y la aprovechan para explayarse. Lo hacen desde sus asentadas meditaciones, pero también, de alguna manera —*y aun siendo imposible hacer una pregunta totalmente sorprendente*—, se ven obligados a alguna consideración nueva, a añadir un matiz provocado por la perspicaz lectura que se ha hecho de su obra. La agudeza, la pertinacia, lo cabal de las cuestiones planteadas, promueven ese ensanchamiento de la visión que de sí mismos tienen los poetas, y que se retroalimenta con la mirada del diverso lector.

No se trata aquí de explicar los poemas, cuestión solo oportuna cuando únicamente se pretende dar una mínima pista orientadora. Cuando Ada le pregunta a Rosario Troncoso: *¿El hechizo se rompe cuando alguien nos pregunta por las huellas?* Y esta responde: *Siempre. En poesía y en la vida. Hay poemas que no deben explicarse. Hay momentos que no deben descifrarse. La magia es eso*. De lo que sí se puede hablar, y mucho, es del sentido de esa búsqueda incierta que se realiza en la construcción del poema; con cada uno de esas piezas se pretende alcanzar un atisbo —*que no tiene por qué ser del todo coincidente*—, tanto en el propio autor como en sus conmovidos lectores.

Todas las preguntas van dirigidas al corazón del creador, a su sentir intelectualizado. Pretenden desvelar esos pensamientos que, pergeñados durante largo tiempo, nos hablan de su alma literaria, de su poética como brújula personal, como talante que los expande en sus versos. Pese a la variedad de las perspectivas, de la lectura de este libro

podríamos extraer la conclusión de que la poesía sirve para amar, contra sus difíciles avatares, más y más profundamente la vida. *Mundo, eres sórdido; pero te amo,* nos recuerda sus propios versos José Luis Zerón. O cuando María Engracia Sigüenza nos dice: *Cuando pienso en la muerte nace en mi interior un amor a la vida arrebatador; es entonces cuando realmente tomo conciencia del milagro de vivir*. En un hondo proceso espiritual, la poesía, que tiende a hacerse del dolor, ayuda a que este se funda con la belleza, y a que se redima en ella. Pregunta Ada: *¿Ser poeta es un proceso doloroso?* Manuel García Pérez habla de *esa poesía que es enfermedad incurable si te tomas el oficio en serio*. Aunque luego aclara, en una insoslayable contradicción: *La poesía me permite respirar cuando padezco momentos de terror y ansiedad ante el futuro*. Aún así, no entiende la creación *como un acto de celebración o de dicha*. Pero también hay otros poetas, más iconoclastas, como Javier Cebrián, que se resisten a pronunciarse en conclusiones, por humildes y provisionales que estas sean: *Simplemente escribo porque quiero, pues se trata de una querencia, de un placer o de una expiación de un dolor, de un recuerdo, que sé yo.*

Hermosa es la imagen que propone José Luis Zerón: *El poeta es un centinela a la escucha*. O la visión de José Manuel Ramón que, abundando en esa espiritualidad, tan presente en muchos de estos autores, cree en la oculta cualidad del dolor: *La vida es apasionante y cambiante en su crudeza*. Como también se nutre de ese sentimiento trascendente Ilia Galán: *Quien ha vivido hondas experiencias en el Espíritu no puede dejar de ser espiritual y en sus versos ha de aparecer el ángel que para otros es solo un ser perdido, ingenio confuso, ebrio pensamiento*. Dice Esther Peñas: *El poemario no deja de ser también una reflexión sobre lo sagrado; desde ahí, es un poemario que no cree, sabe. Para mí lo sagrado es la respuesta, el asombro, nunca la pregunta. Tampoco el centro*. José María Piñeiro describe el estado del poeta como algo *híbrido, mezcla de hallazgo y estupefacción, canto desolado que insiste*. Alberto Chessa incide en esa característica que señala Carlos Martín sobre su obra, la de *la búsqueda de lo divino en lo semejante*: *¿Cuántas veces —me inquiriría yo— hay que desprevenirse ante todo lo que de taumatúrgico tiene la cotidianidad más banal para que el instante decisivo obre su milagro en nosotros?* Rafael González Serrano ve claramente lo ridículo de una vanidad, que actúa como motor, cuando se instala demasiado tiempo en el artista: *Se escribe para saciar un ingenuo afán de demiurgos, para exorcizar la soledad*. Y así también en

el resto de las tan sentidas percepciones del hecho poético que esta sustanciosa recopilación de diálogos acoge.

No dejemos de hablar **se nos revela como un libro rico en conceptos, en aproximaciones a los enigmas que concurren en toda verdadera vocación poética, y una invitación a conocer la obra de estos autores que, en sus respuestas, nos demuestran la consistencia, la autenticidad, el decisivo valor que confieren a sus creaciones.**

Javier Puig <24-11-19>

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/dejemos-hablar-revelador-libro-entrevistas-poetas-ada-soriano/20191124191116170027.html

Su: En *Epidemic*, Von Trier propone una inmersión en lo oscuro, un surrealismo tenebroso, un documental sobre una intrusa irrealidad. Con lo granuloso de la imagen, con la permanente sobreimpresión del título a modo de marca, se consigue la deseada incomodidad en el espectador que atiende curioso esta película, con respetuosa atención.

Cruzando el puente **me ha sorprendido por su fuerza, por ese original acercamiento a un cruce de culturas a través de una música que, a veces, es sorprendentemente buena y que siempre demuestra su validez como vehículo de expresión de una necesidad que sienten aquellos seres que evitan asfixiarse en un mundo abrumador. Salud, Javier**

Epidemic / Cruzando el puente

JP Javier Puig

Dom 01/12/2019 11:13

3 Próximo Dodecálogo

1	Agnès Varda *<1928(91)2019>*
	1961 Cleo de 5 a 7
2	John Williams <1922(72)1994>
	1965 Stoner
3	Rudolph Wurlitzer <1937/...>
	1968 Nog
4	Eugen Drewermann <1940/...>
	1992 Giordano Bruno o el Espejo del Infinito
5	Olga Tokarczuk <1962/...>
	2007 Los Errantes
6	Thomas Pynchon <1937/...>
	2009 Vicio Puro
7	Paul Thomas Anderson *<1970/...>*
	2014 Inherent Vice *(Vicio Inherente)*
8	Bruno Dumont *<1958/...>*
	2016 La Alta Sociedad
9	Agustín Espinosa <1897(42)1939>
	1934 Crimen

Javier, unas cuantas propuestas para el próximo dodecálogo

De los libros *Stoner, Nog y Los Errantes,* ya hemos murmullado y has mostrado tu interés en dodecalogarlos

***Giordano Bruno o el Espejo del Infinito,* tiene una cierta relación con el *Kepler* de John Banville que ya saboreaste en el dodecálogo-9-19. Bruno fue quemado vivo por la Santa Inquisición, para mayor gloria de dios, en el año 1600, en el Campo de Fiori, de Roma, y curiosamente, algunas de sus científicas ideas heréticas son ahora lugar común en la ciencia contemporánea.**

***Crimen*, del tinerfeño Agustín Espinosa, es un caso aparte, fue escrito en 1934, y su autor murió 5-años después, en 1939 acosado por el triunfante régimen fascista bajo la égida de dios y la patria. *Crimen* es una poética novela surrealista de apenas unas 60-páginas, de letra grande, que acaba de rescatar del olvido la editorial Siruela. El arranque de *Crimen* es arrollador, lo transcribo a continuación:**

Agustín Espinosa – Crimen - Inicio

Estaba casado con una mujer lo arbitrariamente hermosa para que, a pesar de su juventud insultante, su hermosura fuera superior a su juventud.

Ella se masturbaba cotidianamente sobre él. Se orinaba y se descomía sobre él. Y escupía – *y hasta se vomitaba* – sobre aquel débil hombre enamorado, satisfaciendo así una necesidad inencauzable y conquistando de paso la disciplina de una sexualidad de la que era la sola dueña y oficiante.

Ese hombre no era otro que yo mismo. Los que no habéis tenido nunca una mujer de la belleza y juventud de la mía, estáis desautorizados para ningún juicio feliz sobre el caso.

Ella creía que toda su vida iba a ser un ininterrumpido gargajo, un intermitente vómito, un cotidiano masturbarse, orinarse y descomerse sobre mí, inacabables.

Pero una noche la arrojé por el balcón de nuestra alcoba al paso del tren, y me pasé hasta el alba llorando, entre el cortejo elemental de los vecinos.

No fue posible que la autopsia dijera nada útil ante el informe montón de carne roja. El suicidio pareció lo más cómodo a todo el mundo. Yo, que era el único que hubiera podido denunciar al asesino, no lo hice.

Y yo ya solo vivo para un estuche de terciopelo donde guardo dos ojos azules encontrados por el guardagujas la menstrua alba de mi crimen entre los últimos escombros sanguinolentos de la vía.

Y un buen ejemplo de Cine y Literatura, la novela *Vicio Inherente* de Thomas Pynchon y la adaptación cinematográfica de Paul Thomas Anderson, con una interpretación magistral del protagonista: Joaquin Phoenix

De Bruno Dumont ya saboreaste *La Vida de Jesús (1997), La Humanidad (1999) y Camille Claudel (2013)* en el dodecálogo-3-16. *La*

Alta Sociedad *(2016)* **es una canibalística comedia socarrona y sarcástica en donde aparece la impagable Juliette Binoche interpretando un papel enloquecido**

Cleo de 5 a 7**, de Agnès Varda, es una melancólica y emocionante película poco conocida de la nouvelle vague francesa, que no había vuelto a ver desde hace décadas, cuando me la encontré en la mesa de novedades de la FNAC no dudé en adquirirla. ¿Recuerdas haberla visto en su momento?**

Ya iremos completando el próximo dodecálogo pues te hago tan solo 9-sugerencias

Por mi parte podrías facilitarme los 5-libros que siguen, acerca de los que ya hemos murmullado. Gizonutsu

1	**Fernando Savater <1947/...>**
	2019 La Peor Parte
2	**Ian McEwan <1948/...>**
	2019 Máquinas como yo
3	**Ada Soriano <1963/...>**
	2019 No dejemos de hablar
4	**Jesús Zomeño <1964/...>**
	2019 Cuentos
5	**Alberto Chessa <1976/...>**
	2019 Un árbol en otros

Próximo Dodecálogo

M Manuel
Lun 02/12/2019 20:06

Ja, decías, ***lamento siempre la pérdida de un buen escritor, que, pese a su avanzada edad, se encontraba en forma. No así cuando un escritor hace años que está muerto y no lo sabe y los editores sí, pero pretenden engañarnos. No me importaría leer uno de los dos volúmenes de cuentos de Stephen Dixón.*** **Así,** ***Ventanas y Otros Relatos*** **podría entrar en el próximo dodecálogo. Su**

Ventanas

M Manuel
Lun 02/12/2019 20:48

Su, de Thomas Anderson me gustó mucho *Magnolia*, y bastante menos *The Master*. De Pynchon no he leído nada. Parece ser que no es un escritor fácil. Me apetece probarlo.

La película de Bruno Dumont me interesa mucho. Me entusiasmó Camille Claudel y me parecieron muy interesantes *La Humanidad y La Vida de Jesús.*

Nunca se me hubiera ocurrido leer un libro sobre Giordano Bruno, pero, donde menos te lo esperas, puede saltar la liebre.

La de Agnès Varda no la conocía, pero veo que está muy bién valorada.

No sabía que existía Agustín Espinosa ni esa novela maldita y procaz. Veremos cómo es de rara esa rareza.

El de Stephen Dixon me apetece mucho.

También *Austerlitz*, de Sebald, que está en las primeras posiciones de los 21 mejores libros del siglo XXI en Babelia.

La última pieza debería ser una película, para que no haya demasiada descompensación.

Esos libros que te ofrecí los tendrás. Pero no paran de entrarme nuevos. Esta tarde, en el buzón, tenía un poemario de José Luis García Herrera *(quien fue premio Miguel Hernández hace unos tres años).* Su título: *El guardián de los espejos.* Si me da tiempo a leerlo, también te lo pasaré.

Del presente Dodecálogo, me falta por ver *Bailando en la oscuridad* y leer *El embalse 13 y Mapa de los sonidos de Tokio*. Del *Adán Buenosayres* obtendré unas muestras. Salud, Ja

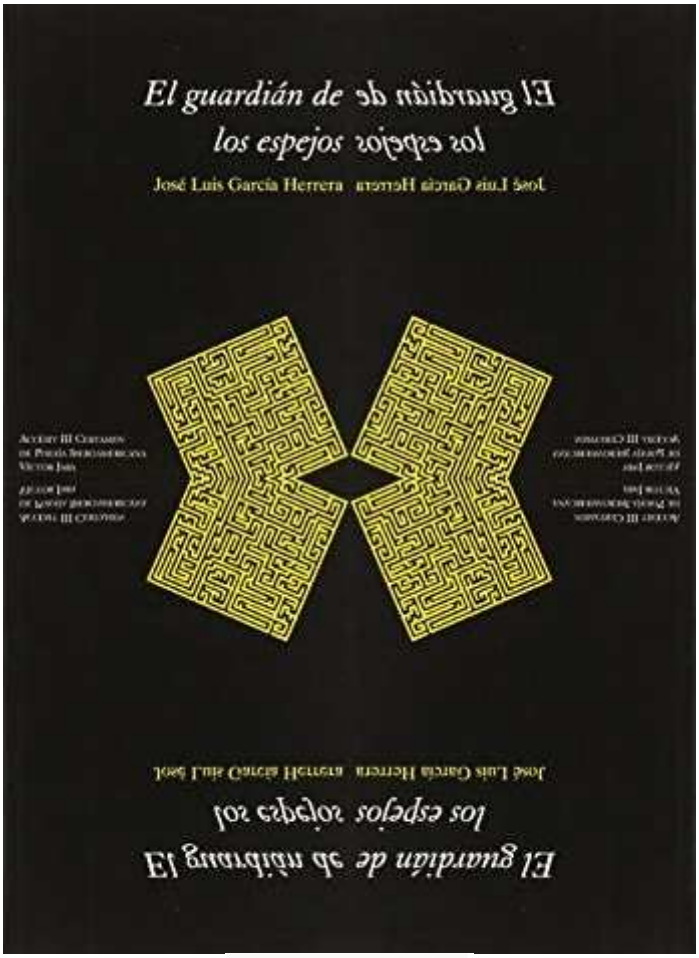
Ventanas

JP

Javier Puig

Lun 02/12/2019 21:17

Ja, la película podría ser *El dueño de todo esto*, de Lars von Trier, me la pediste hace tiempo, estaba perdida, y ya ha aparecido. Y *El guardián de los espejos*, sí. Su



El dueño de todo esto

M Manuel
Lun 02/12/2019 21:21

Perfecto.

El dueño de todo esto

JP Javier Puig
Lun 02/12/2019 21:23

Dodecálogo 12-19

1	Agustín Espinosa <1897(42)1939>
	1934 Crimen
2	Agnès Varda *<1928(91)2019>*
	1961 Cleo de 5 a 7
3	John Williams <1922(72)1994>
	1965 Stoner
4	Rudolph Wurlitzer <1937/...>
	1968 Nog
5	Eugen Drewermann <1940/...>
	1992 Giordano Bruno o el Espejo del Infinito
6	G. B. Sebald <1944(57)2001>
	2001 Austerlich
7	Lars von Trier *<1956/...>*
	2006 El Jefe de Todo Esto
8	Olga Tokarczuk <1962/...>
	2007 Los Errantes
9	Thomas Pynchon <1937/...>
	2009 Vicio Puro
10	Paul Thomas Anderson *<1970/...>*
	2014 Inherent Vice *(Vicio Inherente)*
11	Stephen Dixon <1936(83)2019>
	2015 Ventanas y Otros Relatos
12	Bruno Dumont *<1958/...>*
	2016 La Alta Sociedad

Ja, así pues, el próximo dodecálogo bien podría quedar así. Acompasado por este Hexacólogo. Su

Hexacólogo 12-19

1	Fernando Savater <1947/...>
	2019 La Peor Parte
2	Ian McEwan <1948/...>
	2019 Máquinas como yo
3	Ada Soriano <1963/...>
	2019 No dejemos de hablar
4	José Luis García Herrera <1964/...>
	2019 El Guardián de los Espejos
5	Jesús Zomeño <1964/...>
	2019 Cuentos
6	Alberto Chessa <1976/...>
	2019 Un árbol en otros

Dodecálogo & Hexacólogo 12-19

M Manuel

Mar 03/12/2019 11:36

Su, puedo dar por finalizado el Dodecálogo actual

En la parte del cine, muy felizmente con la revisión de la genial *Bailar en la oscuridad,* sobre la que tengo que escribir.

En cuanto a los libros, no pude con *El embalse 13*. Llegué a la página 90, pero la gran profusión de personajes me hacía sentirme perdido, teniendo que hacer un esfuerzo de identificación que no me valía la pena, pues los lacónicos trazos de que estaban hechos no lograban prender mi interés.

Sin embargo, ese raro libro de Isabel Coixet, que es algo más que un guión y algo menos que una novela, si me ha interesado mucho. Lo sacaré a colación en la presentación de mi libro sobre el cine, pues es un magnífico e insólito ejemplo de conversión del cine en literatura. Y me han entrado ganas de ver la película, que he visto que está en la Biblioteca.

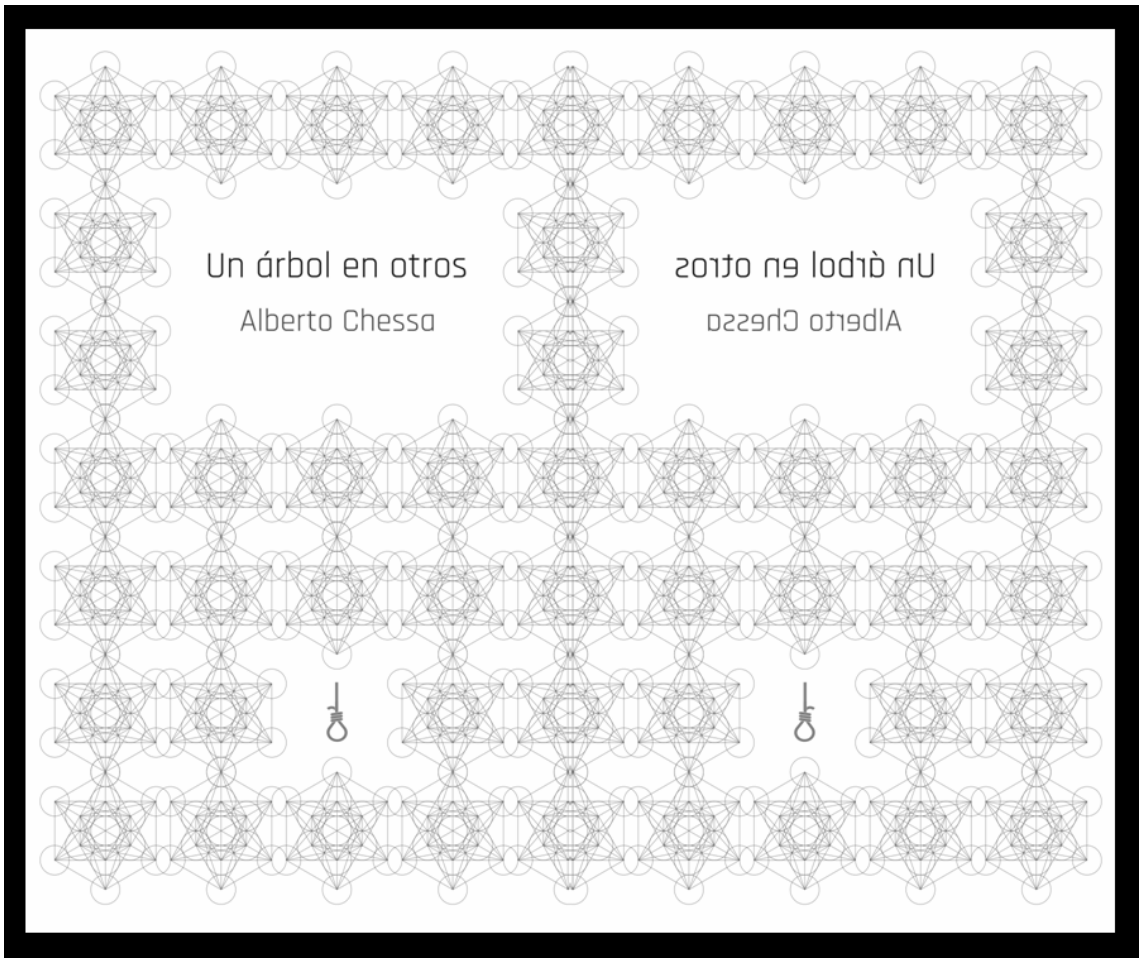
Te paso mi murmullación sobre el libro de Alberto Chessa. Salud, Javier

Un árbol en otros / Mapa de los sonidos de Tokio

Javier Puig

Lun 16/12/2019 21:12

4 Sobre Un Árbol En Otros
el reciente poemario
de Alberto Chessa



El último poemario de Alberto Chessa, Un árbol en otros, que inaugura el sello editorial La Estética del Fracaso, rezuma una honestidad que se compone de muchas perplejidades y algunas certezas. Hay en sus versos descripciones de una vida que, sucedida o por suceder, no desvela apenas su posible coherencia, el sentido de lo paradójico que la impregna, el secreto del milagroso lugar al que osamos traer a nuestros hijos. Porque, uno de sus temas principales, es la amorosa atención a la abierta posibilidad que son sus hijas gemelas, el seguimiento y la proyección de su incipiente existencia. De los poemas que les dedica, me gusta especialmente *Fandango en la boquerina*, en el que reflexiona sobre el hecho misterioso de la vida

Todos somos un árbol
que está esperando su propia sombra

que tendrá que ser debidamente interpretada

Todo es milagro
y lo que no
no es. Que no solo la muerte
también la vida llega
sin avisar a cada instante

Después, en *Carta para mañana*, abunda en ese

Deseo de no dejar sin vida
cada instante

y apunta a esa

Odisea de ser
de ser sin más
antes de convertirnos
en un ser para otros

Hay diversos poemas retrospectivos, referidos a la infancia o a la adolescencia, en los que el autor se ve a sí mismo con la fraternal extrañeza del yo sucesor

Simon McCheung

Pero sigo sin saber qué coño hacíamos mi amigo Carlos y yo
dando vueltas en un coche por un yermo

Se ve el tiempo completado, con curiosidad, desde la distancia, a veces como escenario de incontestable humor; así, por ejemplo, en ese jocoso *Una del oeste*. Porque, como dice en otro momento del libro

Maldito sea el triste
maldito sea quien se ríe
solo por no llorar

El poeta se ve a sí mismo como

Un triste con la sombra alegre

Este diverso poemario transmite una sensación de vida indomeñable, de broma de no se sabe quién

Es obvio que alguien
se ha divertido a nuestra costa

Simon McCheung

Se queda a un paso de lo amargo, abrazándose a la ironía. En algunos versos, me recuerda a Ángel González o a Gil de Biedma. También por su tono coloquial, con un léxico conversacional en el que, sin embargo, de vez en cuando se inserta una palabra más culta, muy precisa. Es este un libro que se lee despacio, en esos versos que exhalan una cadencia tranquila. Son la voz del detenido, del que mira hacia atrás, pero también alrededor; de quien modestamente se erige sobre todo para verlo y sentirlo desde la distancia, y pregunta por el transcurso, por el sentido, para, finalmente, mirar la vida muy despierto, con entregada desconfianza. Como les dice a sus hijas

Hay que ser más fuerte de lo que somos
para no extraviarnos en este laberinto de la línea recta

Alberto Chessa cuida el armazón del poemario con criterios muy propios que resultan coherentes. Sus poemas nunca finalizan con un punto y solo en algunos de ellos los versos empiezan por mayúscula. Por otro lado, en algunos utiliza la rima, más para remarcar un aire juguetón que para reeditar algún clasicismo. Todos están antecedidos por un epígrafe y no falta en ellos una dedicatoria. La forma de empezarlos es la de quien irrumpe en una voz esperada, trascendida. A menudo utiliza lo narrativo para expresar el viraje de la mirada, las imprevistas alternancias, la asunción de la idea del fracaso como precariedad del impulso que habilita el camino de la luz. También se insertan piezas poéticas en prosa. Menudean los paréntesis, las explicaciones, con las que se matiza o se bromea, y que sirven para proteger la insobornable sinceridad.

Simon McCheung

En diversos poemas, como en *Sino todo lo contrario*, se manifiesta un descreimiento de la visión del propio ser

Hubo un momento en que creí saber quién era

El poeta se recorre a sí mismo con cierta ajenidad que no es escapismo sino inquietud honesta. En *Como frontera sin deslindes*, expone la necesidad de ir más allá en el conocimiento

El que se mueve en la vigilia
como un sonámbulo
solo encuentra certezas, no verdades
es hora ya de abrir los ojos a la luz
de retraer el eje de uno mismo
en todos los alrededores

En esa visión que continuamente entrelaza lo íntimo con la especular exterioridad, no faltan los poemas que ponen el dedo en las llagas del mundo, como ese magnífico *Una espina clavada*, cuyos versos se vierten sin disminución, alentados por un cauce perfecto. Chessa incide aquí en el doloroso recuerdo de una compañera de colegio víctima de bullying, de una humillación en la que participó con atenuantes que no le sirven

No ganaste
con mi voto
pero yo también me reí
me uní también yo al coro
fui y soy culpable

Por otro lado, su posicionamiento social o político se manifiesta contundente y argumentado en otros poemas. Así en *Iluminados por el Arcoiris*, que no es una mera y encendida defensa de las diversas opciones sexuales sino el enfrentamiento a la cuestión de por qué, a pesar de una clara convicción humana e ideológica, uno puede ser, en determinada situación, asaltado por prejuicios contradictorios. Por otra parte, *Nieto de comunista* es una reivindicación de aquellos que luchaban por unos ideales puros de libertad e igualdad, abrazados a una generosa ideología luego atrozmente desvirtuada por la historia. En *Rosa de Reus*, dedicado a la anciana, a la que habían cortado la luz, y que murió por el incendio originado por una vela, hay otra muestra de sensibilidad ante los ciudadanos ultrajados por una sociedad injusta.

Un árbol en otros **es un recorrido diverso que contiene sentidas perspectivas capaces de asediar, desde diferentes tonos, las múltiples caras de una realidad abrumadora que, tanto desde el mundo como desde uno mismo, propone deslavazados mensajes que alteran la conciencia del ser. Se agradecen estos versos de los que emana una humanidad preocupada, desnuda de poses totalizadoras. Su franqueza es fruto de su sabia humildad. Alberto Chessa sabe que siempre se aprende poco. Como confirmó en la entrevista que le hiciera Ada Soriano, se siente vigilado por él mismo**

En cualquier verso o línea que escribo

Con dudas, con honda intuición, con humor, o con una nada eximente ligereza, nos traza una personal visión de la vida que bien pudiéramos compartir en esas equivalentes miradas

Javier Puig <13-12-19>

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/arbol-otros-mas-reciente-poemario-alberto-chessa/20191213185825171385.html

Su, te paso el enlace del artículo que he escrito sobre un valioso libro, de un amigo, que adquirí en formato digital en Amazon. Salud, Ja

5 San Juan de la Cruz
según Manuel García Pérez

San Juan de la Cruz, mística y comentario, **de Manuel García Pérez, es un ensayo bellísimo, pleno de indagaciones poéticas. Sobre la base de dos estrofas de la *Noche oscura del alma*, construye una difícil aproximación al sentir del místico. Nos dice que ese extraordinario poema: *No tiene un inicio; simplemente sucede*. Se trata de una pieza incomparable, porque en sus versos reside el intento de transcripción de lo inefable, el sentimiento espiritual que alcanza inexploradas regiones del ser: *Estar quieto. Calmar. Cesar el fuego. De eso se trata; de hallar la calma, de estar sin el ansia. Creer que hay un no-lugar. Es un poema que nos permite creer en el no-lugar, en la quietud. Puede apagarnos. Sabemos que no se puede alcanzar lo que dice, pero sabemos que está.***

Son versos verdaderamente inéditos, y ello se deduce de su *matriz instantánea, de lucidez y de perplejidad.* De ellos, del fondo que les adivinamos, se desprende un límite en el lenguaje, su incompleta expresividad, pero ello *no debe ser una excusa para no explicar la oscuridad, lo opaco, la calma que se predice después del fuego. La*

contemplación acaba cuando la palabra evita otras palabras, cuando el místico abraza la luz que ha buscado más allá de la luz y de la oscuridad donde mueren las hogueras. **Nos hallamos ante un lenguaje distinto, que pretende algo más que la mera comunicación:** *El lenguaje no es una lengua, sino otro orden del pensar, la búsqueda de una inmersión que supera la racionalidad, si se pretende dar forma a aquello que es inalcanzable.*

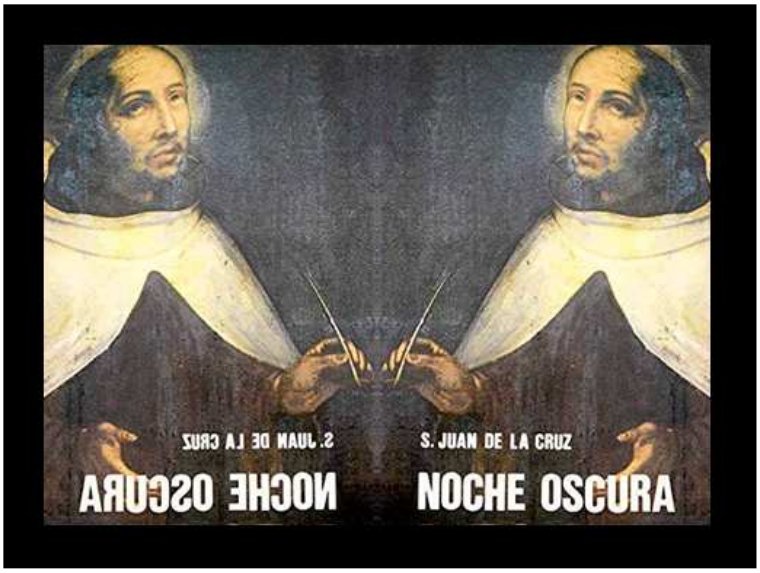
El poema contiene una inabordable polisemia. *Lo inescrutable también significa, las palabras no significan todo lo que subyace pero nos involucran en esa búsqueda.* **Esas palabras nos elevan hacia un insólito acercamiento que hay que reconocer de otro modo:** *Es el convencimiento de esa inutilidad del lenguaje la que nos conduce a otro lenguaje.*

Para tratar de resolver los significados, Manuel García abunda en las etimologías de las palabras clave con las que, en la siempre fallida persecución de la exactitud, en su asedio parcialmente conseguido, va descubriendo las vagas conexiones: *¿Qué es explicar? Desplegar. Desbrozar. Allanar el camino. Buscar una luz. Ceder a la opacidad. Adentrarse en la latencia de las palabras que el místico ha escrito para que las desbrocemos***. La latencia, esa vibración arriesgada. Por otro lado, inserta en este ensayo apreciaciones que siente concurrentes, como la de George Steiner:** *Toda experiencia modifica la conciencia***. O la de William Blake:** *El gozo fecunda y el amor engendra.* **También interviene, como elemento de comprensión, la música. Aquí se atiende al** *Concierto para violín y orquesta número 2* **de Penderecki.**

Para sumergirnos verdaderamente en estos versos, hemos de aprender a leer de otra manera. Solo así podremos captar su *intensidad, su intensa habilidad para trascender la semántica de las palabras, para dotarlas de unas connotaciones que solamente la vehemencia de Keats o el sincretismo de Blake reconocen cuando asisten al juicioso de escribir más allá de la propia escritura***. Para ello hay** *que saber que los símbolos se asumen, no se interpretan.*

Sin embargo, de este poema podrían deducirse algunas claridades. Para eso hay que dejar que los versos fluyan, *que las palabras de San Juan no pertenezcan al asidero de las palabras que manejamos, que no repitan la elocuencia de los significados que se fijan en la norma, que*

ordenan el mundo de lo visible. **La claridad está aquí en lo invisible. Aquí se habla del amor, pero de aquel** ***que traspasa lo terrenal y abandona lo que es tangible, vivido desde los sentidos, lo que pobremente podremos definir como trascendental*****. Para Juan de la Cruz el objetivo sería superar lo físico,** ***como si lo físico fuese trasunto del engaño. El amor que describe San Juan de la Cruz ha de alcanzar el amor que se inspira en la virtud, en las bienaventuranzas, pero también en el olvido.*** **Porque:** ***En la vía purgativa, el místico debe deshacerse de la memoria, como el alma ha de dejar el cuerpo.***



Es este ensayo una honda aproximación a unos versos cuyo trasfondo místico solo podemos alcanzar parcialmente: ***El hecho de lograr una sistémica de significados, una jerarquía, una explicación, una conjetura, en un poema así tan solo es el tránsito hacia una derrota. En efecto, el comentario es la derrota. Y sé que mi escritura, como la de mis alumnos, fracasará para explicar la levedad y la profundidad de unos versos que, voluntariamente, o involuntariamente, comprenden la finitud de nuestras vidas. O su infinitud, su ansia de infinitud.*** **Pero hay derrotas que enriquecen, que fortalecen, que embellecen. No es preciso vencer:** ***"Pues al menos hay un afán detrás de esa impotencia. Y eso es quizá vivir"*** **Estos profundos y sensibles comentarios componen un amplio territorio pleno de bellas sugerencias que nos acercan al misterio de la existencia, que elevan al autor y, también, a quienes lo gozamos, lo recorremos, agradecidos y embriagados.**

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/hondo-bello-ensayo-san-juan-cruz-manuel-garcia-perez/20191219144939171719.html

San Juan de la Cruz

JP Javier Puig
Lun 23/12/2019 18:48

https://www.youtube.com/watch?v=z3jSugm-4VE

Ja**, siguiendo tu recomendación he leído tu murmullación al tiempo que escuchaba en youtube el concierto para violín y orquesta número 2 de Penderecki, *Metamorphosen*, y entre lo uno y lo otro se me ha ocurrido que lo que buscaba el visionario Juan de la Cruz a través de sus visiones era lo mismo que buscaban los alquimistas al calor de sus hornos y lo que buscan los científicos mediante aceleradores de partículas y observatorios espaciales, claro que cada cual vislumbra solo un aspecto parcial de lo que buscan, como aquella fábula india en la que varios hombres encerrados en una habitación oscura con un elefante cada uno lo descubre según la parte del cuerpo del elefante que le es accesible al tocamiento, habría que acercarse de modo poético-místico-alquímico-científico al asunto que hasta ahora han escrutado infructuosamente por separado religiosos, alquimistas y filósofos naturales, por decir algo, claro que uno cosa es decir algo y otra hacer lo que se dice que a veces es irrealizable y resulta imposible.** Su

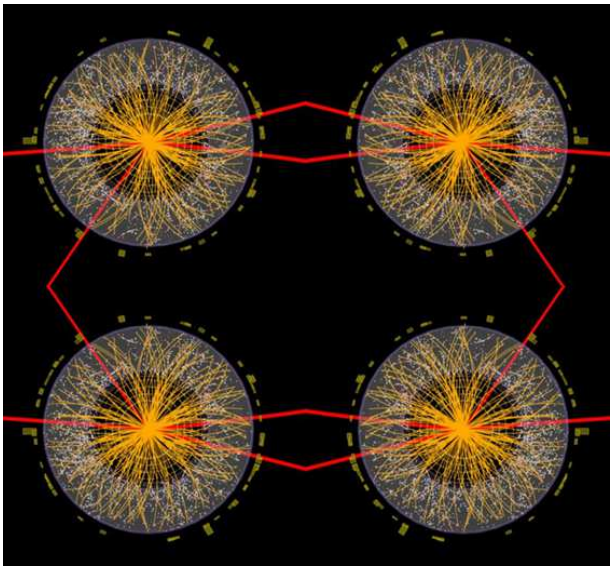
Metamorphosen

M Manuel
Lun 23/12/2019 19:54

Su**, tu sugerencia me parece muy plausible. Tal vez habría que configurar equipos humanos que integrasen a hombres y mujeres particularmente dotados en sus diferentes formas de percepción y desde ahí establecer una rotunda batalla contra las más recalcitrantes bases del misterio. Salud.** Ja

Metamorphosen

JP Javier Puig
Lun 23/12/2019 20:00



Jo, leído desde la perspectiva kimir la valiosa murmullación de Ja sobre lo que Manuel García Pérez escribe sobre lo que escribió el alucinado Juan de La Cruz en medio de alguna de sus alucinaciones adquiere oscuras resonancias tanto de materia oscura como de energía oscura. Su

JaMaJu

Yo puedo ezcr, Oh Zu, ibir los verzos más zimples ezta tarde aserca de

lo que Ja ha escrito aserca de

lo que Ma ha escrito aserca de

lo que Ju ha escrito aserca de

el amororoso amoro de dioz asercándoze a su arma por rumorozos rioz de ezpuma rumoroza

los oteros allá por las majadas al otero, oteroide azteroide azteca, las noches más obzcuras, obzmonjas, etsétera

sencillamente los verzos más tristes ezta noche y mañana o la pazado por agua mañana de mi arma piojosa aaaay mi arma

azí se zensillo como de zimpilificado rezuluta la coza. lo

Juan de la Cruz
MG miguel perez gil
Lun 23/12/2019 20:11

6 El Jugador de Damas
Antonio Aledo Sarabia

https://www.amazon.es/Jugador-Damas-Antonio-Aledo-Sarabia-ebook/dp/B07J479SR7

Su, **a la vuelta de nuestra enjundiosa y divertida tertulia del sábado, sin más demora, me dispuse a bajarme *El Jugador de Damas*, la casi secreta obra de Antonio Aledo, para poderme enfrentar a la incógnita de su detallado contenido en mi Ebook. A día de hoy, voy por el 14% de su lectura, lo que no es poco, habida cuenta su extensión total. Este largo comienzo me resulta suficiente para sentir esta novela como altamente adictiva. Me ofrece una dignísima diversión, un tono y una riqueza de contenido** *-con una mezcla de sutil cotidianidad y enciclopédica curiosidad-* **en el que abunda la mirada perspicaz sobre los sentimientos, el humor, lo psicológico, lo científico, todo ello, tan profundo, y, a la vez, dicho con la naturalidad del leve discurso de un hombre locuaz que rellena su presente expresando las hondas y diversas visiones a las que ha accedido a través de su particular humanidad. Si la novela sigue por esos derroteros, habrá que encumbrarla. Salud,** Ja

El jugador de Damas

JP Javier Puig · Lun 23/12/2019 19:17

JaJo recibid las 39-pg que constituyen el capítulo dodecalógico M-109-4 en su versión provisional mente definitiva en la que habéis colaborado con vuestras murmullaciones que espero haber transcrito puntual mente y en ocasiones he ilustrado porque las ilustraciones hacen el murmullo más ilustre y además le dan lustre y lus. Como con el año-19 de este nuevo milenio concluye el volumen murmullesco-109 quedan pocos días para hacer alegaciones y en el caso de que no las hubiera i/o hubiese lo provisional transmutaría en definitivo. Su

Alég, Oh Su, rome secretariadamente de lo ecuménico de la lectura del noble Ja hacia esa lumbre que fulgura entre los rengolones del jugadoro

Ay que pena de Dixon

Parescía una buena personísima

Me gusuta mochuelo ele entrevisito enterevisillos

Más pena me da aún to lo que dise

Que le gusutaba esciribir para ser felis

¿Y quién no quiere ser felis?

No hay guapo que diga lo contorario o si lo hubiere entonses que hable o calle

Bueno ya está bien de desir tonoterías ahora voy a habalar en serious

Javier es un hombere senesibele y seguro que leeeeeerá la novela de Anatonio el de al lado mejor que otoros

¿Quién pudiera leer y esciribir?

Me da mucha pena to lo que pasa, aaaaay. Jo

M-109-4 Dodecalogía (39-pg)

MG miguel perez gil
Vie 27/12/2019 13:43

M-109-5 El Libro de Plomo

El Libro de Plomo
El Libro Metálico
El Libro de Einsof
El Libro de Kertameru y Tiako
El Libro de Biko
El Libro K
El Libro del Fundamento del Arte kimir
El Libro Dodecalógico
Mutus Liber

I Génesis Bosónico
II Génesis Estelar

III Génesis Piónico
IV Génesis del Deuterio

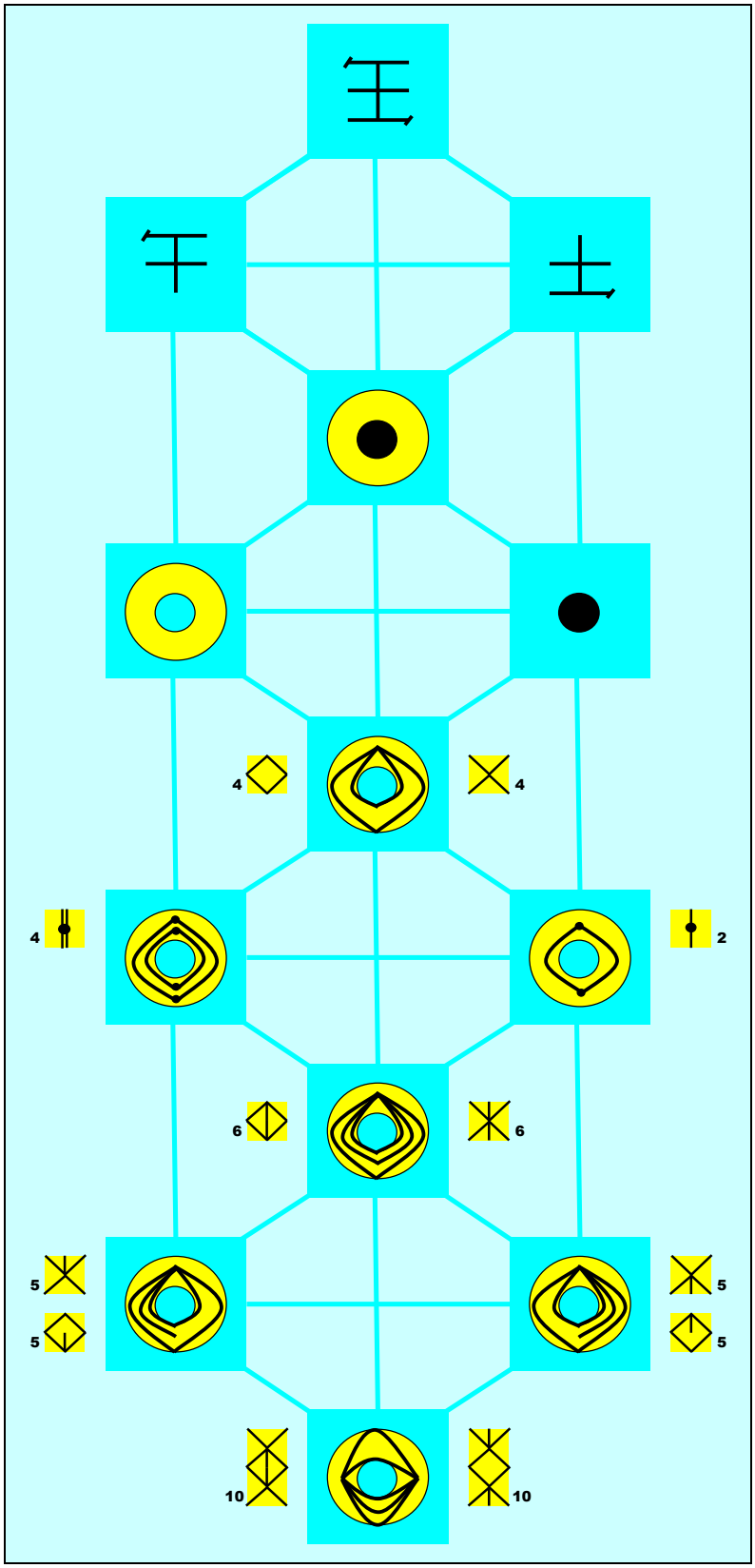
V Mensajeros Débiles
VI Mensajeros Piónicos

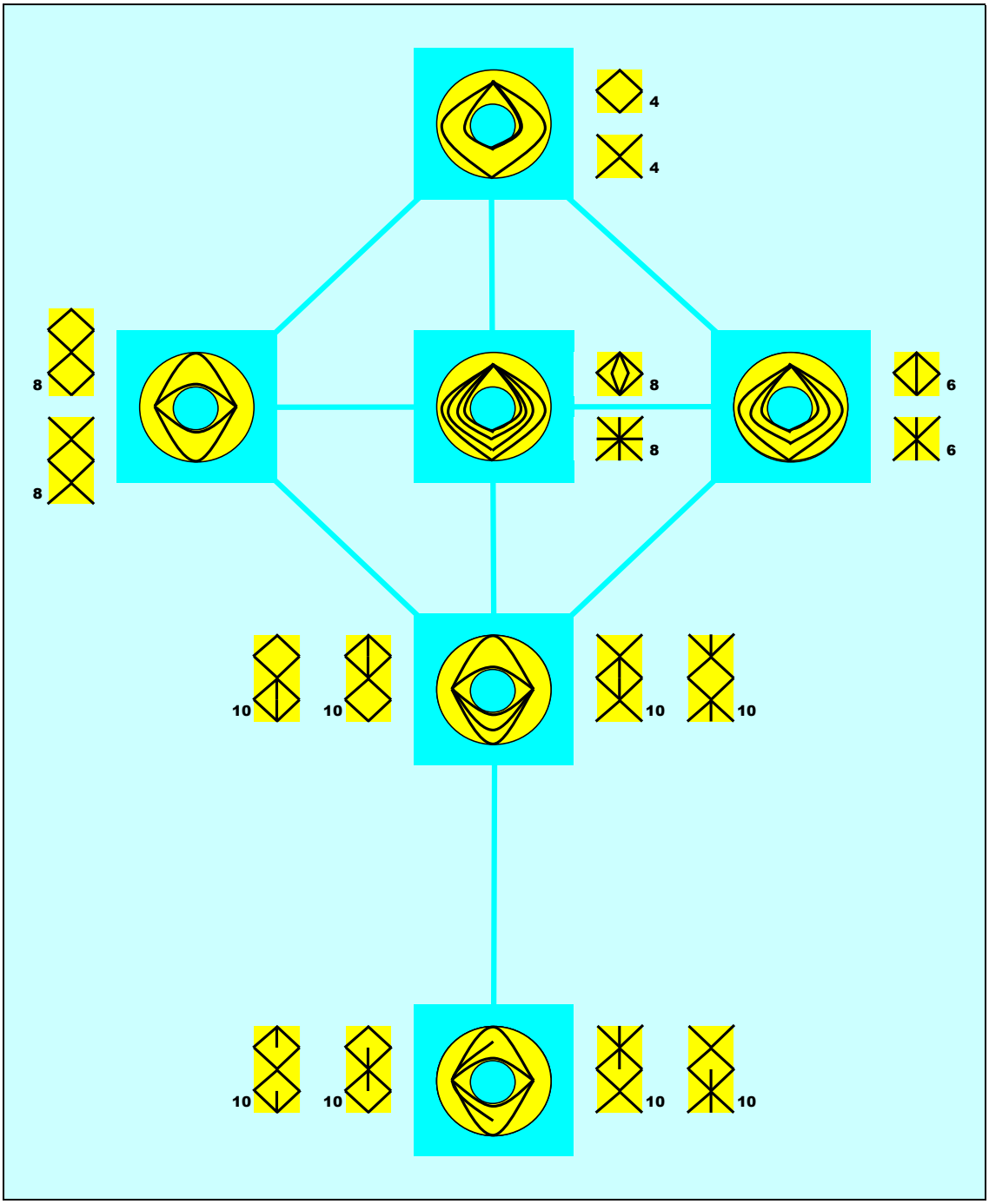
VII La Circulación de las Cuerdas
VIII Metamorfosis de la Luz

IX La Piedra
X El Árbol

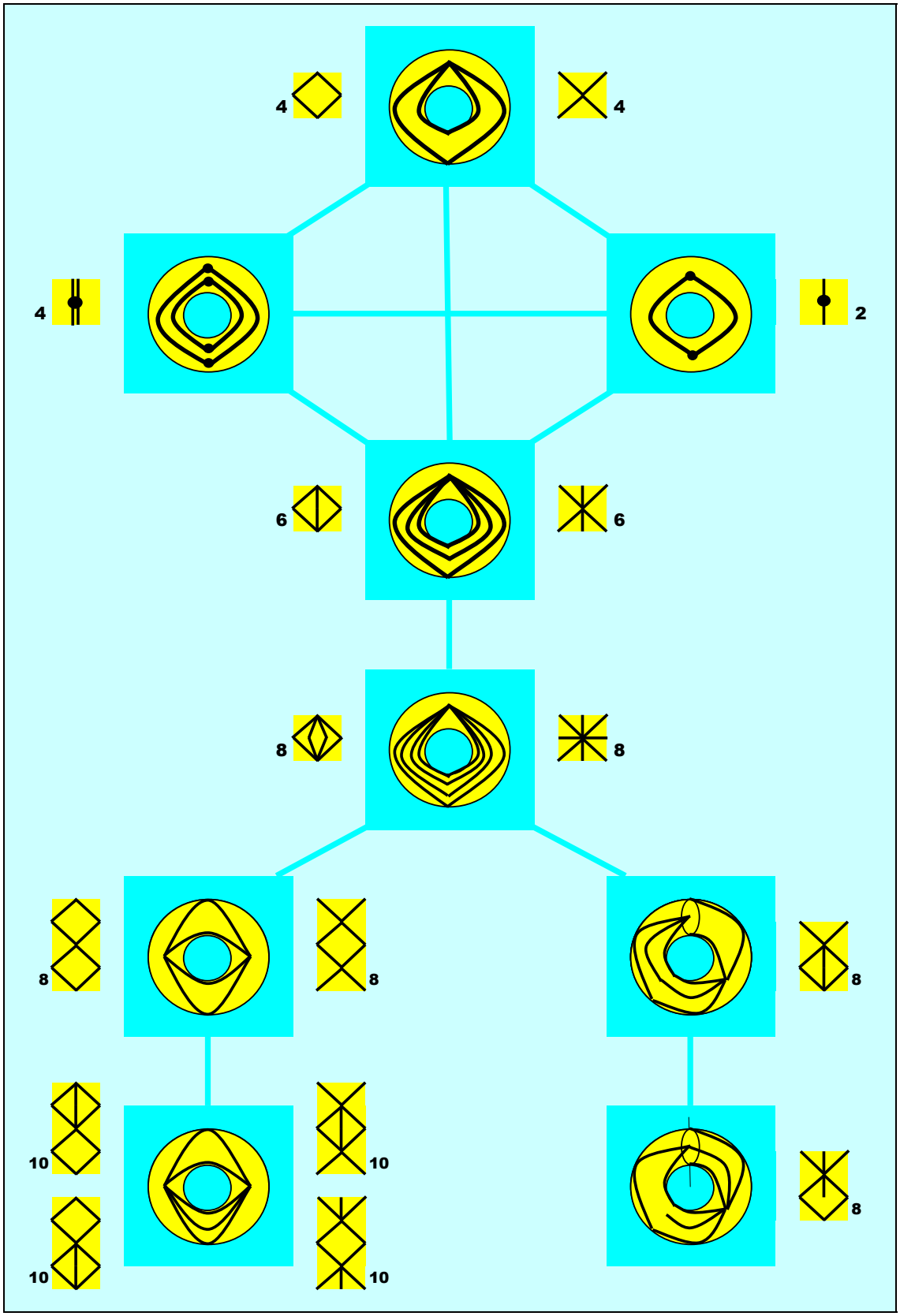
XI Los Nombres de la Penumbra 0/8
XII Los Nombres de la Penumbra 9/14

1 . Seis Páginas Metálicas

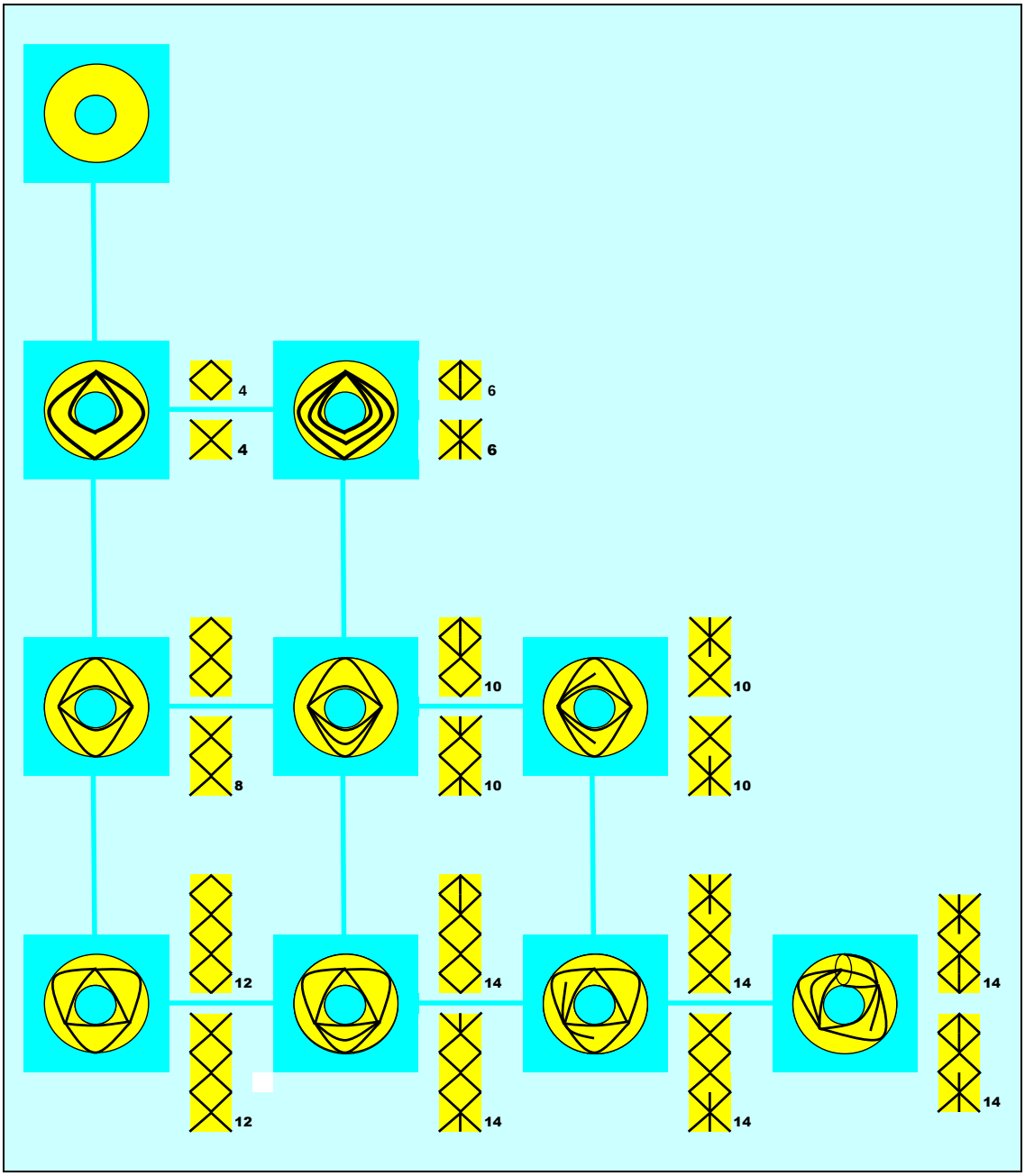




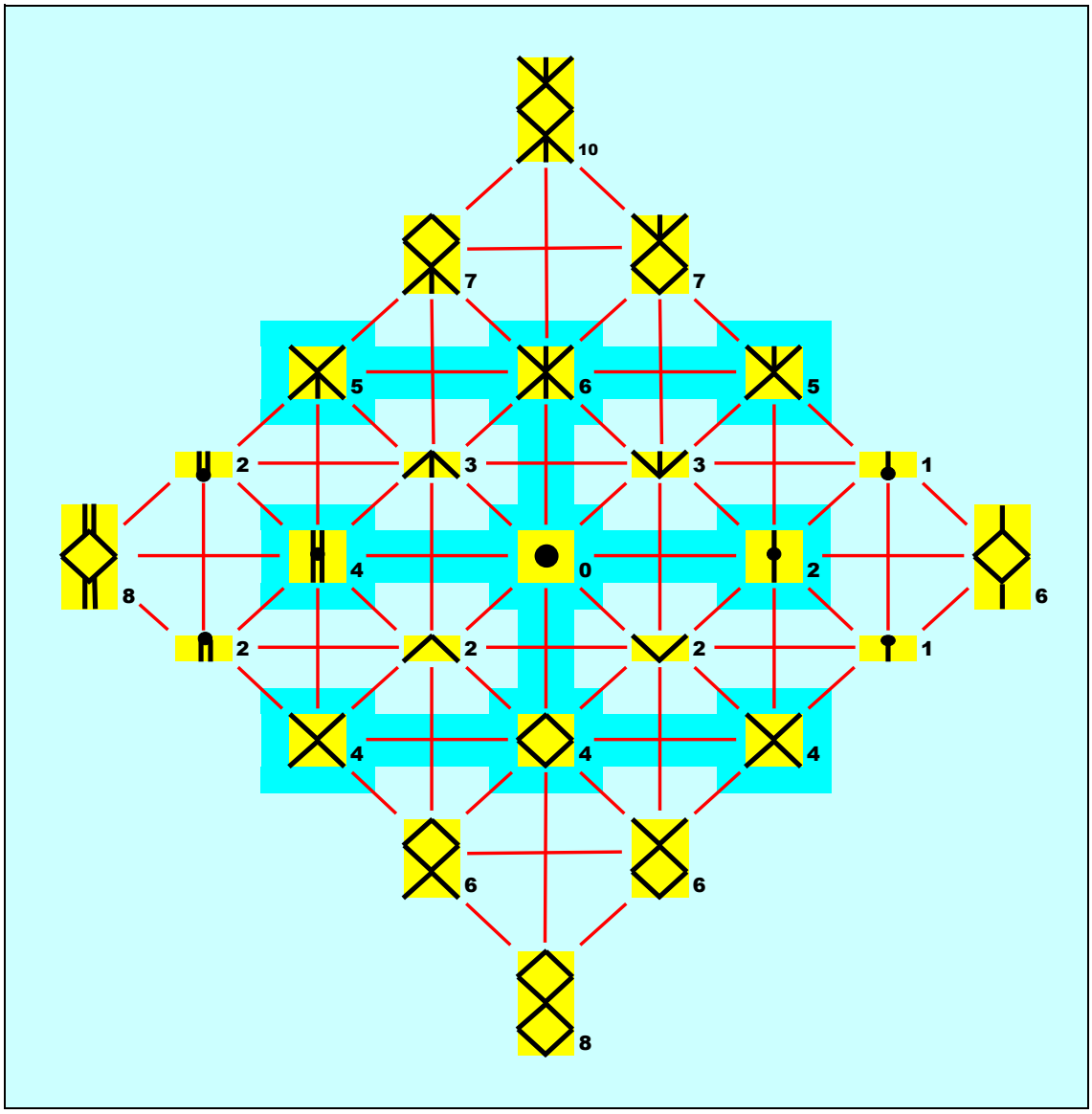
II Génesis Estelar



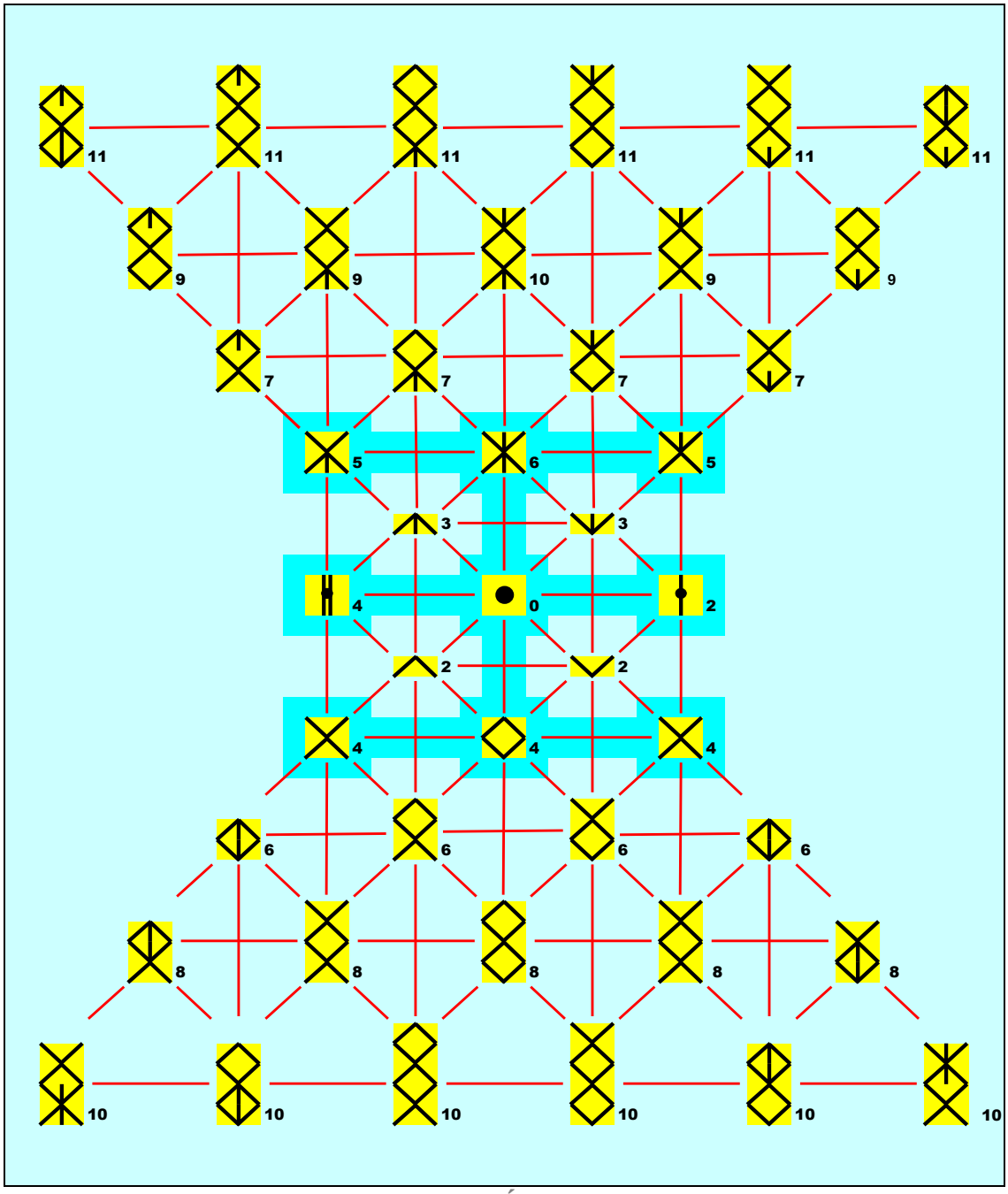
III Génesis Piónico



IV Génesis del Deuterio



IX La Piedra


11 11 11 11 11 11
9 9 10 9 9
7 7 7 7
5 6 5
3 3
4 0 2
2 2
4 4 4
6 6 6 6
8 8 8 8 8
10 10 10 10 10 10

X El Árbol

Estos diagramas-kimir *(Génesis Bosónico, Génesis Estelar, Génesis Piónico, Génesis del Deuterio, La Piedra, El Árbol)* **son 6-de las 12-páginas de que consta El Libro Metálico**

La versión primitiva del Libro de Plomo la hizo Einsof, el Rey en su Torre, antes de que la cuenta de los días tuviese su inicio

La segunda versión del Libro Metálico la hizo Kertameru, el primero de los Reyes de Siamarán y pasó el tiempo y fue fundido

La tercera versión del Libro del Fundamento del Arte Kimir la hizo Tiako, el último de los Reyes del Valle del Siama, y fue transmitido entre maestros del arte-Kimir durante generaciones

El Libro-K llegó hasta Emón, y los siguientes transmisores: Tiako, Domcio, Ikiru, Biko

Agda, la compañera de Biko, fundió los plomos, pero él los conservaba en su memoria y los transcribió en sus cuadernos

Los Cuadernos de Biko son una serie de 12-libros de actas de tapas duras de color rojo, con 100-hojas numeradas *(200-páginas),* **de 21*31-centímetros cuadrados de superficie, que Biko escribió a lo largo de 5-años de apacible retiro conventual en El Sanatorio de la Klepsidra, regido por el profesor Gregorovius**

El primer cuaderno de Biko comienza con una exacta reproducción de las 12-páginas del Libro Metálico: 6-láminas de plomo *(que antes fue oro)* **escritas por las 2-caras**

Todo respondía meticulosamente a un plan. Biko Corma Canós hizo un pacto con el tiempo, si lograba escribir las 2.400-páginas de los 12-cuadernos se quitaría la vida, en el agua del río Siama, y así lo hizo, metió gruesas piedras en los bolsillos del abrigo y el pantalón para así hundirse, su modelo era la suicida Wirginia Woolf, que se quitó la vida de este modo al llegar a un punto en que consideró que su obra novelística estaba definitivamente cerrada y terminada y era incapaz de añadir ya más nada

Biko dejaba tras de sí, una fiel transcripción del Libro de Plomo con comentarios y comentarios de los comentarios, listas ordenadas de acuerdo a diversos criterios de clasificación y diagramas oscurísimos que no son sino fragmentos de las rutas metabólicas, sintéticas y anabólicas, que desde el vacío vivo llevan a todas las cosas materiales que existen, consumen su ración de tiempo predeterminada por las leyes del número, y retornar al fondo del fondo en donde se custodia el secreto de los secretos: lo inexcrutable, lo indecible, lo incognoscible: para referirnos a ello lo llamamos Zenbaki, algo así como el espíritu vital que alienta a los números: muerto *(zen),* paz (*baki):* la paz de los muertos: la paz de los muertos es el espíritu vital que da vida a los números inmateriales y materiales y a todas sus combinaciones: solo unas pocas de ellas son duraderas no obstante una vez consumida su ración de tiempo los números materiales se desvisten de su ropaje material y regresan a la inmaterialidad que le es esencial: los cuadernos de Biko son un confuso galimatías de la física de partículas pura y dura expresada en su crudeza muda casi ininteligible y peroratas palabreras que tratan de explicar lo inexplicable: en realidad no hay nada que decir: el libro mudo habla muda-mente

Gregorovius hizo amistad con Oanes, el director técnico de Acedesa, Aceites Esenciales y Derivados Sociedad Anónima, una empresa dedicada a la síntesis de sustancias aromáticas, sabores y principios activos farmacológicos, incluidas algunas esencias psicoactivas

El Sanatorio de la Klepsidra se encuentra en el borde derecho de la carretera secundaria que desde Sunia lleva a Mazarrón, las instalaciones de Acedesa a poco más de un kilómetro más adelante, en el borde izquierdo, en dirección a Mazarrón. La proximidad de sus lugares de trabajo propició que Gregorovius y Oanes entrasen en relación, se encontraron comiendo en la fonda Los Hermanos García, que se encuentra a medio camino entre Acedesa y La Klepsidra

Tras el suicidio de Biko, Gregorovius compartió con Oanes el contenido de los cuadernos, los estudiaron conjuntamente hasta que el profesor Gregorovius murió de un colocón de datura, la manzana espinosa, la hierba del diablo, la dosis no fue superior a otras veces, pero el organismo no siempre responde del mismo modo, la intensidad de la experiencia enteógena hizo que el circuito metabólico fuera o fuese

incapaz de suministrar la energía la energía requerida para mantener y prolongar el efecto visionario y colapsara

El caso es que Gregorovius murió y los cuadernos quedaron en manos de Oanes Carbonero Ferrández, maestro del arte químico a escala industrial y director técnico de Acedesa, que él mismo había fundado en 1970 partiendo casi de la nada

En 1975, Manuel Susarte terminó sus estudios de ciencias químicas en la Universidad de Sunia, y en ese mismo año entró a trabajar en el laboratorio de investigación de Acedesa, bajo la dirección del profesor Oanes

Oanes inició a Manuel en la síntesis orgánica industrial y en el análisis químico: análisis y síntesis componen nuestro arte, junto con los 3-procesos fundamentales: adición, eliminación e isomerización, correspondientes a la suma, resta y permutaciones de números en el arte matemático

Carbonero inició a Susarte en el arte químico pero también en el arte kimir, y lo hizo facilitándole Los Cuadernos de Biko, que estudiaron juntos, hasta que Oanes comenzó a perder dramáticamente vista y llegó a ser incapaz de leer nada, desarrolló en pocos meses un cáncer de pulmón, fatal

Tras la muerte de Oanes Carbonero los cuadernos quedaron en manos de Manuel y pocos meses después Acedesa fue adquirida por la multinacional japonesa Takasago, la quinta empresa en el sector de los químicos aromáticos, tras las suizas Givaudan y Firmenich, la alemana Symrise, y la norteamericana IFF

El viernes 22-1-10, hace ya casi 10-años, por decirlo clara-mente los putos japoneses le dieron una patada en el culo a Susarte que llevaba 35-años trabajando Acedesa, desde 1975, claro que Aceites Esenciales y Derivados S.A. había dejado de existir y los nuevos amos, diablos de mirada rasgada, apenas sombras, la habían convertido en Takibesa, Takasago Ibérica S.A.

Susarte estuvo solo un par de meses en el paro, encontró trabajo en Mugasa, Sociedad Anónima de la Frontera *(muga significa frontera),*

curiosamente Oanes Carbonero había estado trabajando en Mugasa hasta que en el año 1970 se independizó para montar su propia empresa, en la que en 1975 Susarte entró a trabajar, en el 2001 Carbonero muere, al año siguiente llegan los japoneses y cambian el viejo nombre de la empresa por uno nuevo, en 2010 los diablos amarillos echan a Susarte que entra entonces a trabajar en Mugasa, de donde Oanes Carbonero había salido 40-años antes, todo es muy extraño, la rueda ha dado una vuelta, es como si la historia respondiera i/o respondiese a un plan

Desde el año 10 de este nuevo milenio la vida laboral de Manuel ha cambiado para mejor, en Takibesa se encontraba constreñido por la burocracia funcionarial de la multinacional japonesa, todo debía ser puesto por escrito, reuniones e informes semanales, mensuales, visitas de inspección cada pocos meses, reportes anuales, conferencias, congresos, cursos de formación, infinidad de e-mails que contestar y gestionar, aquello era un sin dios, en ocasiones incluso tenía que llevarse trabajo a casa, así que de entrar a fondo en los cuadernos de Biko, nada de nada. Por el contrario, en los 10-últimos años en Mugasa ha dispuesto de la tranquilidad y el tiempo necesarios para entrar a saco en los cuadernos de Biko, parece que ya ha comprendido lo esencial de todo el asunto y se ha propuesto acometer la tarea de poner por escrito lo topológica-mente esencial del contenido cuadernal bikoniano, que constituye el fundamento del arte kimir

Llegado a este punto es necesario dejar claro que Manuel Susarte Rogel soy yo y no soy yo. Soy yo en cierto sentido. Pero en otro sentido soy otro, de hecho en los últimos tiempos me he ido dando, uno tras otro, multitud de nombres, algunos bastantes largos

Este asunto de lo que uno sea o deje de ser es bastante peliagudo y será mejor dejarlo para bastante más adelante

Y a modo de conclusión, por hoy, baste decir que hoy me encuentro cómodo firmando esta murmullación con este sonoro y rotundo apelativo

Sugasiezenuts Gizonutsu

M-109-5 Los Cuadernos de Biko (12-pg)

M Manuel
Dom 08/12/2019 20:23

Jo, ahí van: un índice, 6-diagramas kimir y 4-apretadas páginas en las que se distribuyen 1480-palabras. Los diagramak son provisionalmente definitivos, las palabras acompañantes no son definitorias y existe una cierta probabilidad de sustanciales cambios en un futuro más o menos cercano según sean las circunstancias. Su

En esta, oh Su, biographia alquímica de Su se exponen los orígenes de lo más sólido de los conceptos alquímicos e ilustrativos

La palabra ilustración posee dos acepciones distintas

Dibujo

Cultura, conocimiento y cultivo del alma

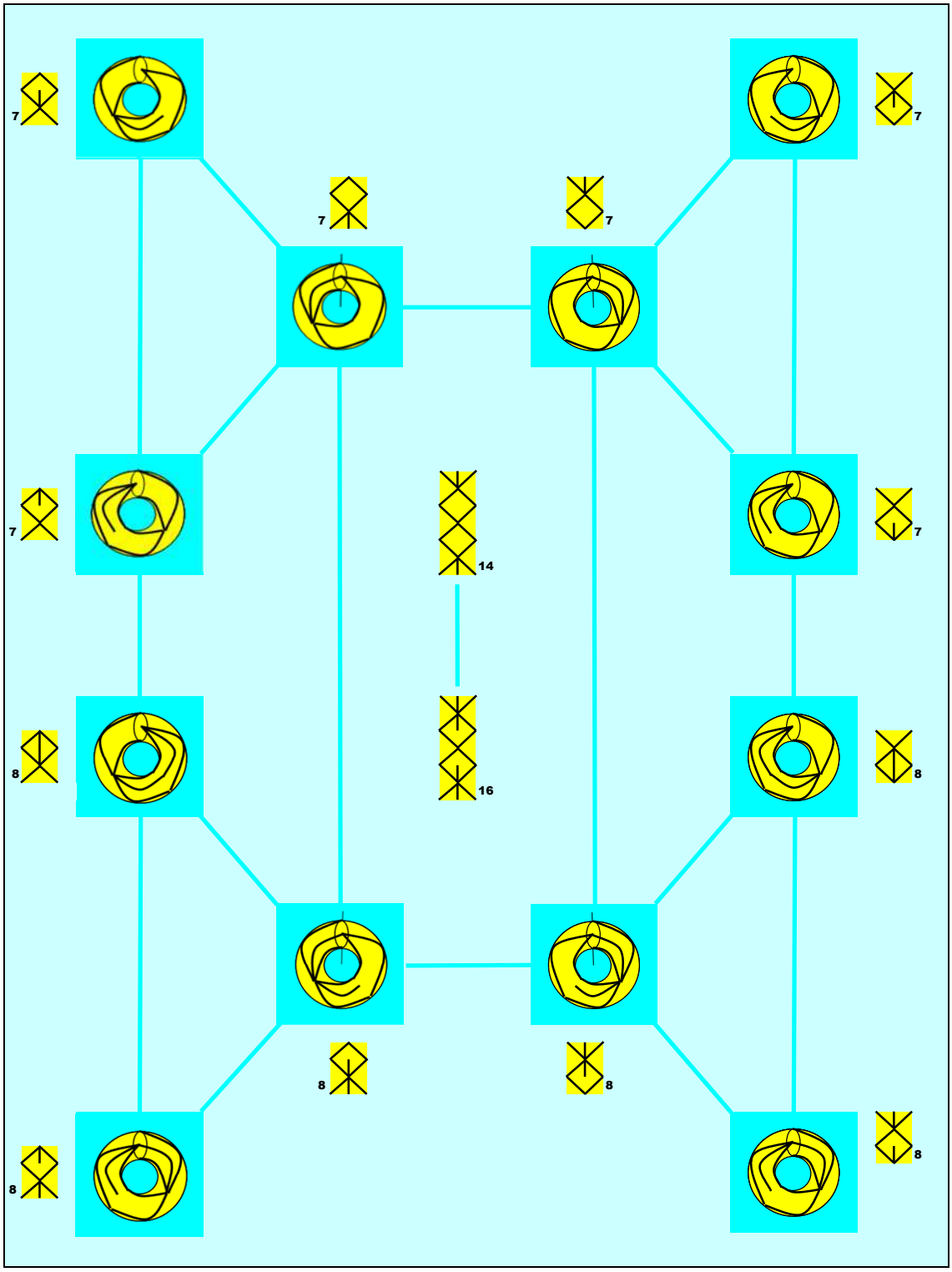
Estos dos significados diferentes se funden en los esquemas ilustrativos e ilustres en los que se ve con oscurísima claridad la estructura del objeto íntimo de la materia

Y con ello asistimos a una bastante síntesis hermética de los delicados mecanismos del ser así como su conformación y ataduras que lo sujetan a la realidad misma de la materia clásica

M-109-5 Los Cuadernos de Biko (12-pg)

MG
miguel perez gil
Lun 09/12/2019 17:06

2 . La Circulación de las Cuerdas

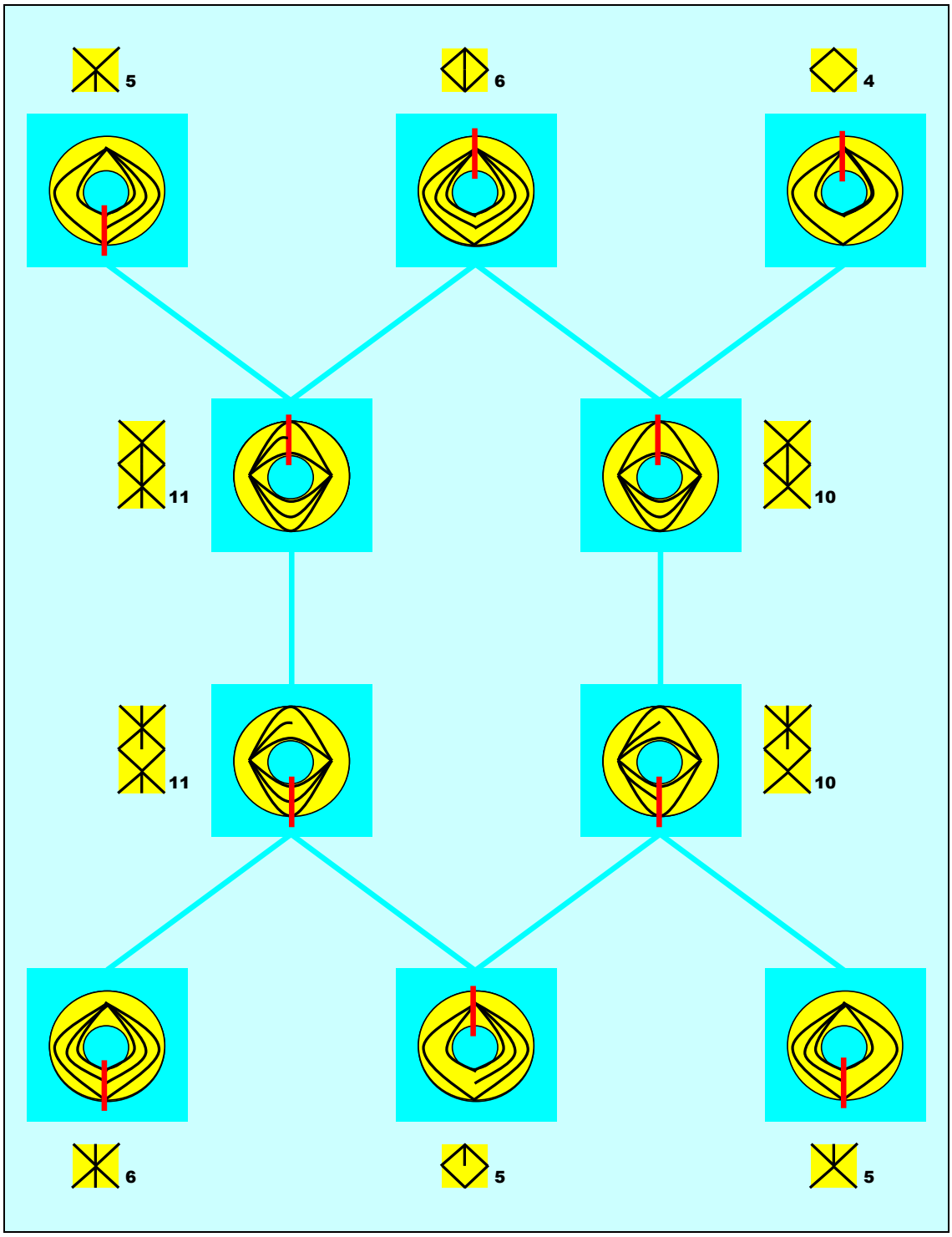


La composición de esta página de **El Libro del Fundamento del Arte Kimir** me ha llevado medio tiempo, tiempo y tiempos, imagina todo lo que he ido pensando mientras hacía una versión tras otra, a lápiz sobre papel, y luego que todo estuviese en su sitio en la hoja-Excel, o en la excelsa hoja, según se mire, es posible imaginarlo, ni si siquiera yo puedo recordar absoluta-mente todo lo que me ha ido pasando por la cabeza mientras he ido componiendo, tranquila-mente, el diagrama kimir intitulado: **LA CIRCULACIÓN DE LAS CUERDAS.** Los anillos vacíos de materia oscura giran y arrastran en su movimiento a las cuerdas, para que el giro se produzca hay que añadir calórico i/o materia oscura i/o gravitinos i/o energía-materia, que todo es lo mismo, y según el estado de excitación del vacío, que se traduce en cuerdas ourobóricas ondulantes como serpientes mordiéndose la cola girando incesante-mente, y en cada etapa de su giro alumbran a una sustancia material distinta, una partícula elemental con distinta estructura y con distintas propiedades por tanto. La circulación de las cuerdas de materia oscura insertas en un anillo-vacío, hecho de energía oscura, permite visualizar el proceso mediante el cual la luz produce un par de muones que cuando se amalgaman i/o se unen sexual-mente de modo salvaje generan un par de **Hidrógeno/Anti-hidrógeno**, ahí está el origen de las estrellas en este nuestro **Mundo** y en el **Anti-mundo** i/o no-mundo que es a donde van a descansar los muertos por un tiempo, por ejemplo el murmullador maestro kimir **Antonio el Verde** descansa en la **Isla Ekarkó** que navega por el **Mar Verde**, mar interior rodeado por **El Desierto** que ha su vez está rodeado por **El Muro,** al otro del cual vivimos los vivos y consumimos nuestra ración de tiempo y regresamos a nuestra isla, de donde en realidad nunca hemos salido, porque no hay salida, todo es dentro, todo está rodeado por las praderas de **Zenbaki Aldibide i/o Belima Utsil,** exentas de vacío, hechas de algo mucho más sutil y ligero, espaciotiempo desplegado en 10-direcciones, 2-temporales y 8-espaciales, de las cuales solo nos es accesible el continuum espaciotemporal de 1-única dimensión temporal y 3-espaciales. Claro que se puede acceder a lo inaccesible, pero no es sencillo, hay que conocer las reglas del **Arte kimir,** hay 1-dimensión temporal qu remonta, sin límite, al pasado más ignoto, hay otras 5-dimensiones espaciales que permiten salir del cuerpo y acceder a ese no-lugar que también es nuestro cuerpo. Y quien lo dice. Sugasiezenuts Gizonutsu

LA CIRCULACIÓN DE LAS CUERDAS

M Manuel
Lun 09/12/2019 20:53

3 . Los Mensajeros Débiles



V Mensajeros Débiles

En el corazón de la carne, en el núcleo de todos y cada uno de los elementos atómicos, viven enclaustrados conventual-mente neutrones de 6-cuerdas y protones de 5-cuerdas. Pero las cosas no son tan sencillas, neutrones-Su y protones-Ur mudan continua-mente sus naturalezas y trans-mutan unos en otros, y lo que provoca el cambio incesante son los mensajeros electrodébiles, cuyo número es-4, a saber: el fotón-Iz de 4-cuerdas y el antineutrón-Ekike de 6-cuerdas, entrantes, y los pesudoprotones Ekikobe e Ikebeko, ambos de 5-cuerdas, salientes

Los 4-pasmosos y extravagantes intermedios de corta vida son etapas necesarias e imprescindibles que hay que cubrir para que la rueda gire y la danza se mueva en su círculo y se ascienda en la escala de la complejidad de modo que la naturaleza produzca arte

Los grandes nombres de los efímeros intermedios de 10 y 11 cuerdas son estos: Bekosukobe, Ekiurkobe, Ekiurike, Ikesubeko: nombres de la penumbra que partiendo del estruendoso silencio dan luz al verbo

Claro que las alegres palabras no aportan claridad a este asunto, si lo que quieres que la claridad te ilumine y te llene de esplendor y de sabiduría microcósmica-kimir, apártate de las licenciosas palabras herederas de los gritos que proferíamos cuando vivíamos encaramados en los árboles, y concéntrate en las arquetípicas figuras mudas cuya topología estructural es la causa de las propiedades distintivas de cada una de las sustancias materiales vivas

Y quien lo dice

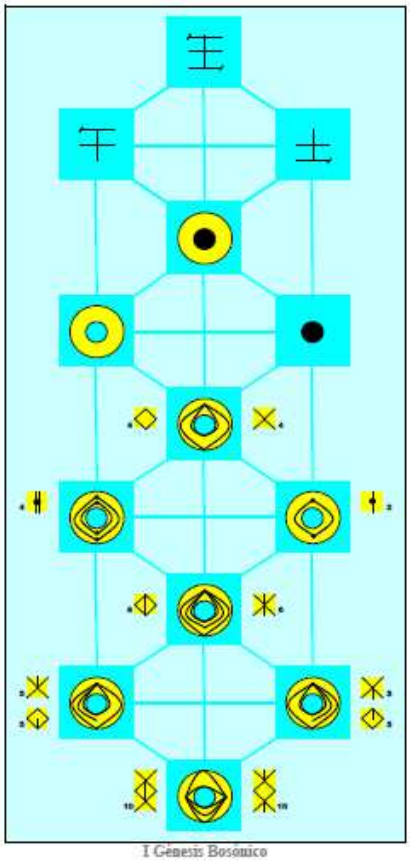
Sugasiezenuts Gizonutsu

LOS MENSAJEROS DÉBILES

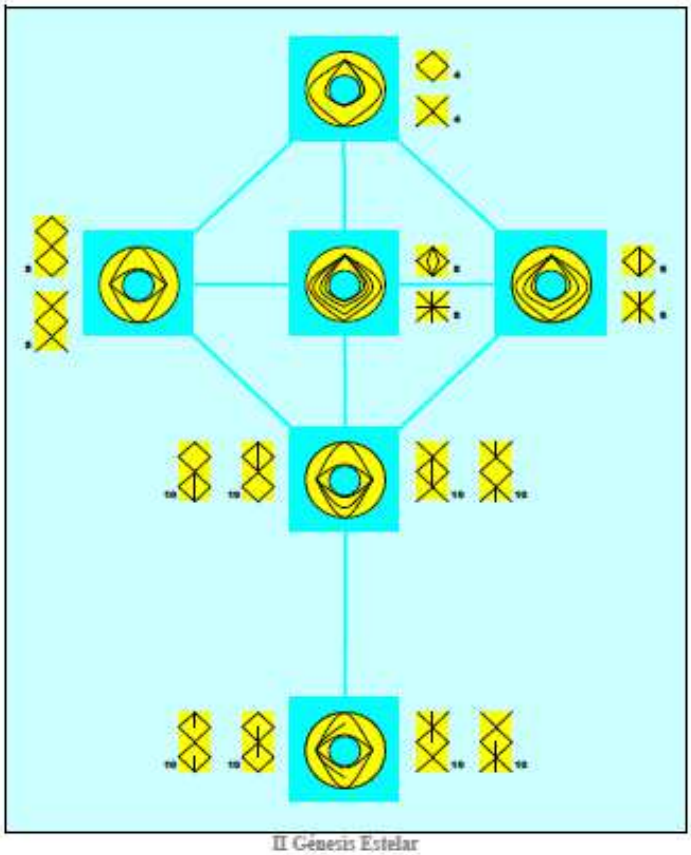
M Manuel

Mar 10/12/2019 12:49

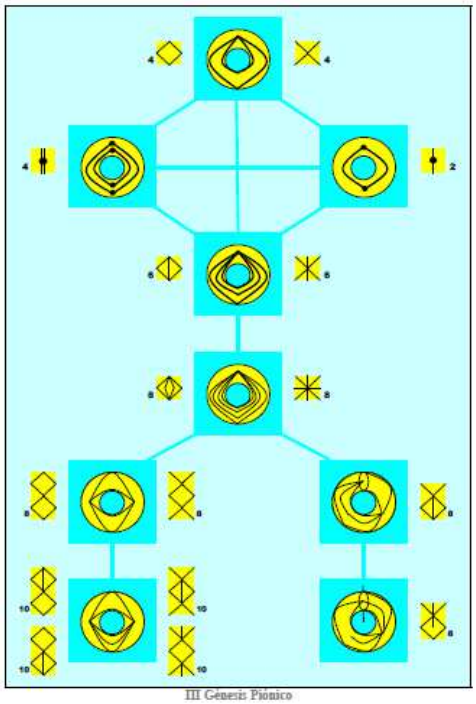
4 . Doce Páginas Metálicas



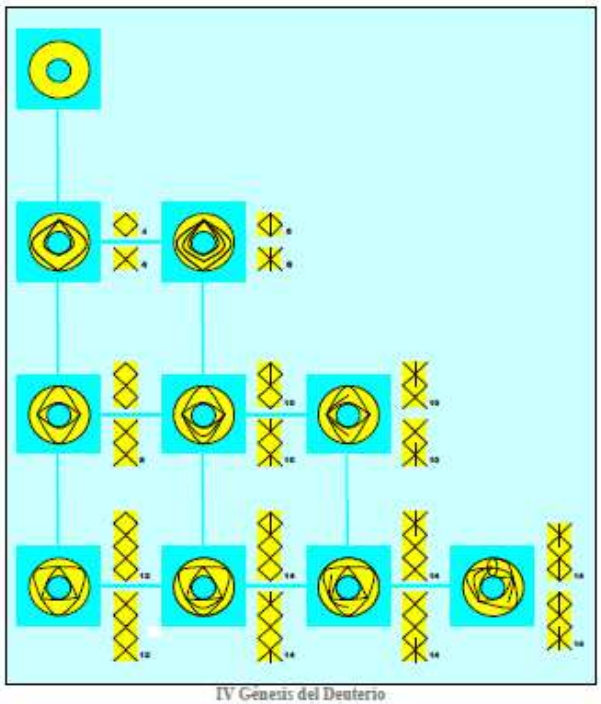
I Genesis Bosónico



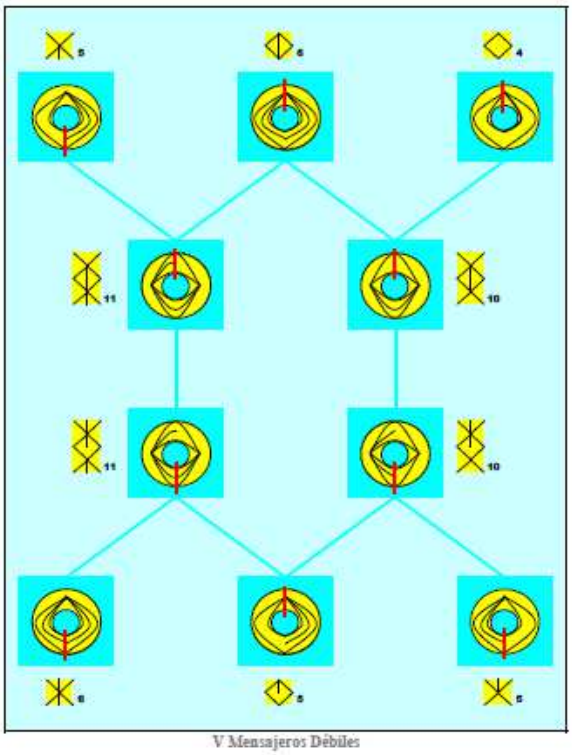
II Genesis Estelar



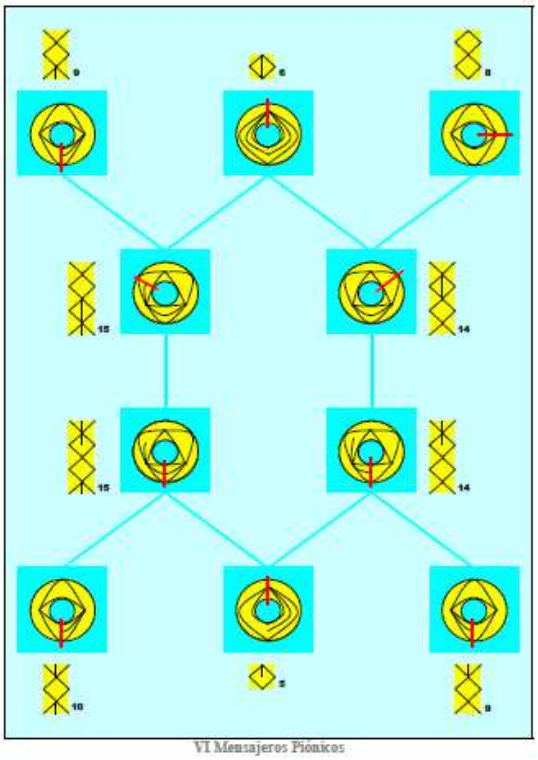
III Genesis Piónico



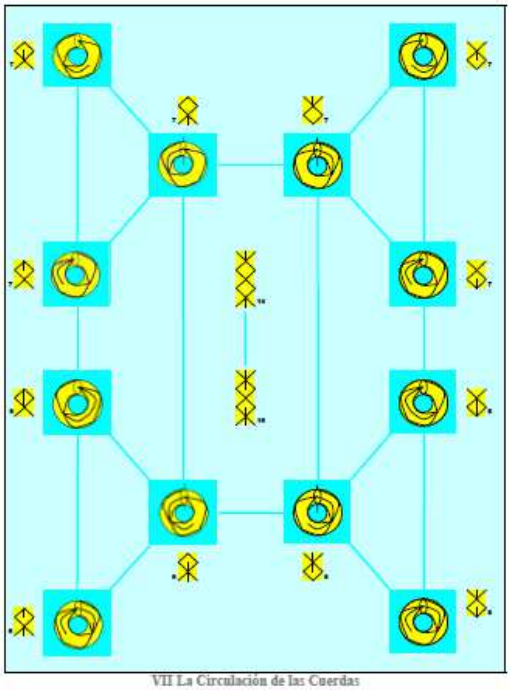
IV Genesis del Deuterio



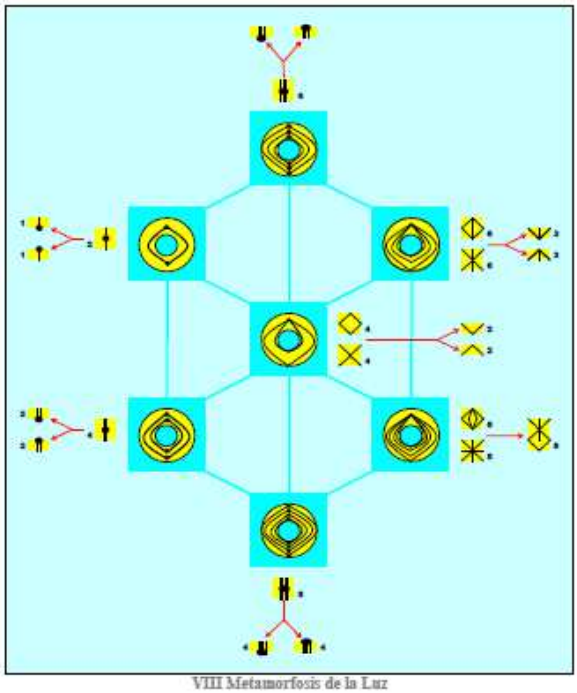
V Mensajeros Débiles



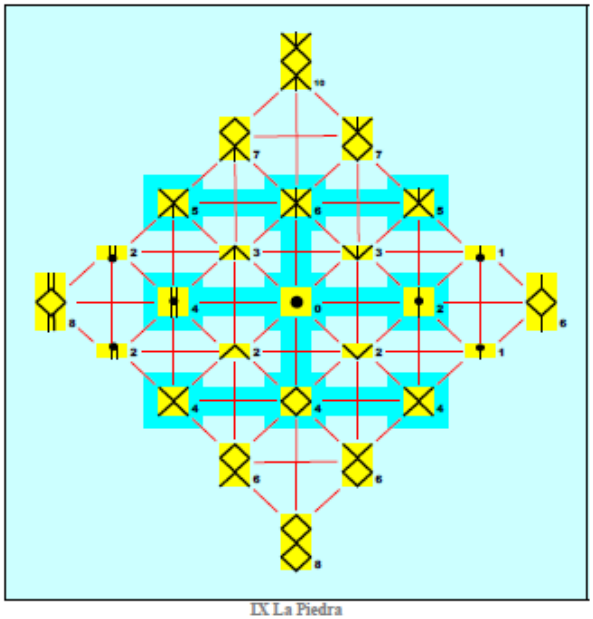
VI Mensajeros Pionicos



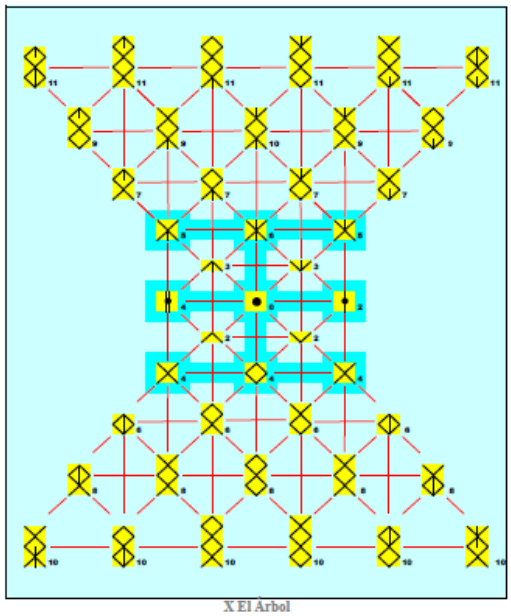
VII La Circulación de las Cuerdas



VIII Metamorfosis de la Luz



IX La Piedra



X El Árbol

XI Los Nombres de la Penumbra 0/8

XII Los Nombres de la Penumbra 9/14

Jo**, ahí va la versión provisional-mente definitiva del *Libro de Plomo***

6-Plomos que antes fueron oro, escritos por las 2-caras: 12-páginas metálicas

Habrá que ir repensando el dodecálogo metálico tranquila-mente a lo largo del tiempo, en él se contienen los senderos microcósmicos y las etapas del camino que conducen a la construcción de la torre de los elementos, y al bosque de las moléculas, y a la jauría de especies pobladoras de la tierra toda

El círculo ha dado una vuelta, la historia del tiempo pasado ya tiene su fundamento, ahora hay que construir el futuro, sobrevivir a la muerte de nuestra estrella e iniciar el viaje que nos lleve a otros mundos, habrá que hacerlo, sí, es algo que habrá que hacer

En eso quedamos

Su

PD: Y a continuación me dispongo a prepararme para acudir a la famosa cena de empresa con ocasión de fechas tan señaladas, celebración que se prolongará más allá del filo de la medianoche y donde está asegurada la comida y la bebida en abundancia: lo normal, empezaremos con la cerveza, luego el vino, seguirá el cava, luego los combinados de licores, y el suave verbo fluirá en abundancia entre los comensales bebedores y habrá ocasión de proferir cosas decisivas que terminarán disolviéndose en la noche del sentido dejando un rastro tan sutil como imperceptible

EL LIBRO DE PLOMO

M Manuel

Vie 13/12/2019 19:12

5 . La Palabra

La versión defi, oh Su, nitiva del libro de plomo, o libro de las grandes explicaciones profundas, veo que se trata de un libro mucho más misterioso que los misterios que resuelve, más enigmático que los enigmas que desvela, y más secreto que los secretos que publica

Por todo ello te pedimos, oh Su, que con una sola palabra tuya bastará para aclararnos todas las intimidades de ese libro metálico, y nos salve de la ignorancia perversa que mancilla nuestras asquerosas almas indignas de comprender tan conspicuos letrajes

Entonces todo será aclarado en si mismo por mor de la mora y el moro

Una palabra que podría ser

Dulzura
Gol
Gciggicgicocgiciyiigicfogcohiyoyo

Amen Jesús

Por los siglos de los seculorum

Ite misa est

Jo

EL LIBRO DE PLOMO

MG miguel perez gil
Vie 13/12/2019 20:15

Jo, **la palabra** por la que interpelas no es otra, ni puede ser otra, que esta

Aldibideutsil

Ya está dicha

Su significado es oscuro y requiere una explicación

Esa explicación requerida voy a dártela

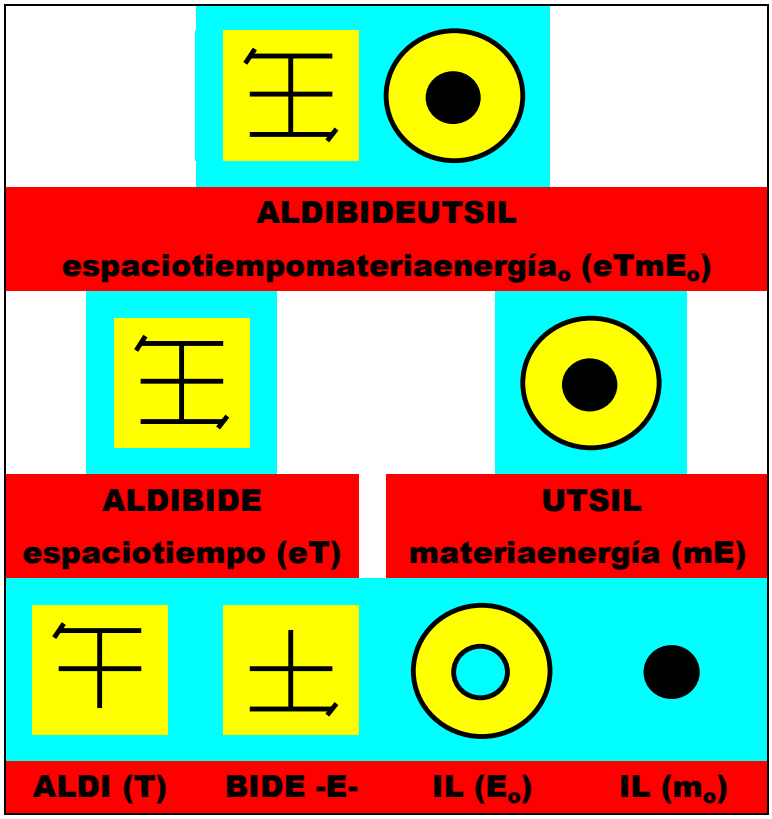
Y a medida que te la vaya dando advertirás que te resulta familiar

¡Claro! En eso consiste el juego

En olvidar y luego recordar lo que hemos olvidado

Todo descubrimiento es una anamnesis, una reminiscencia, un recordatorio, como bien sabían los antiguos maestros de nuestro arte

En esta diagrama de flujo etimológico figura la explicación de la palabra **Aldibideutsil**



Aldibideutsil es el espacio-tiempo-materia-energía *($eTmE_o$)*

Por obra de su propia voluntad el cuaternión **Aldibideutsil** se escinde en 2-pares de sustancias fundamento espaciotiempo **Aldibide** *(eT)* y materiaenergía-oscura **Utsil** *(mE_o)*

El espaciotiempo le dice a la materiaenergía cómo moverse y la materiaenergía le dice al espaciotiempo cómo curvarse

El espaciotiempo **Aldibide** *(eT)* se escinde en 1-dimensión temporal **Aldi** *(t)* y 3-dimensiones espaciales **Bide** *–E-*

La materiaenergía-oscura **Utsil** (mE_o) se escinde en materia-oscura **il** (m) y energía oscura **Uts** (E_o)

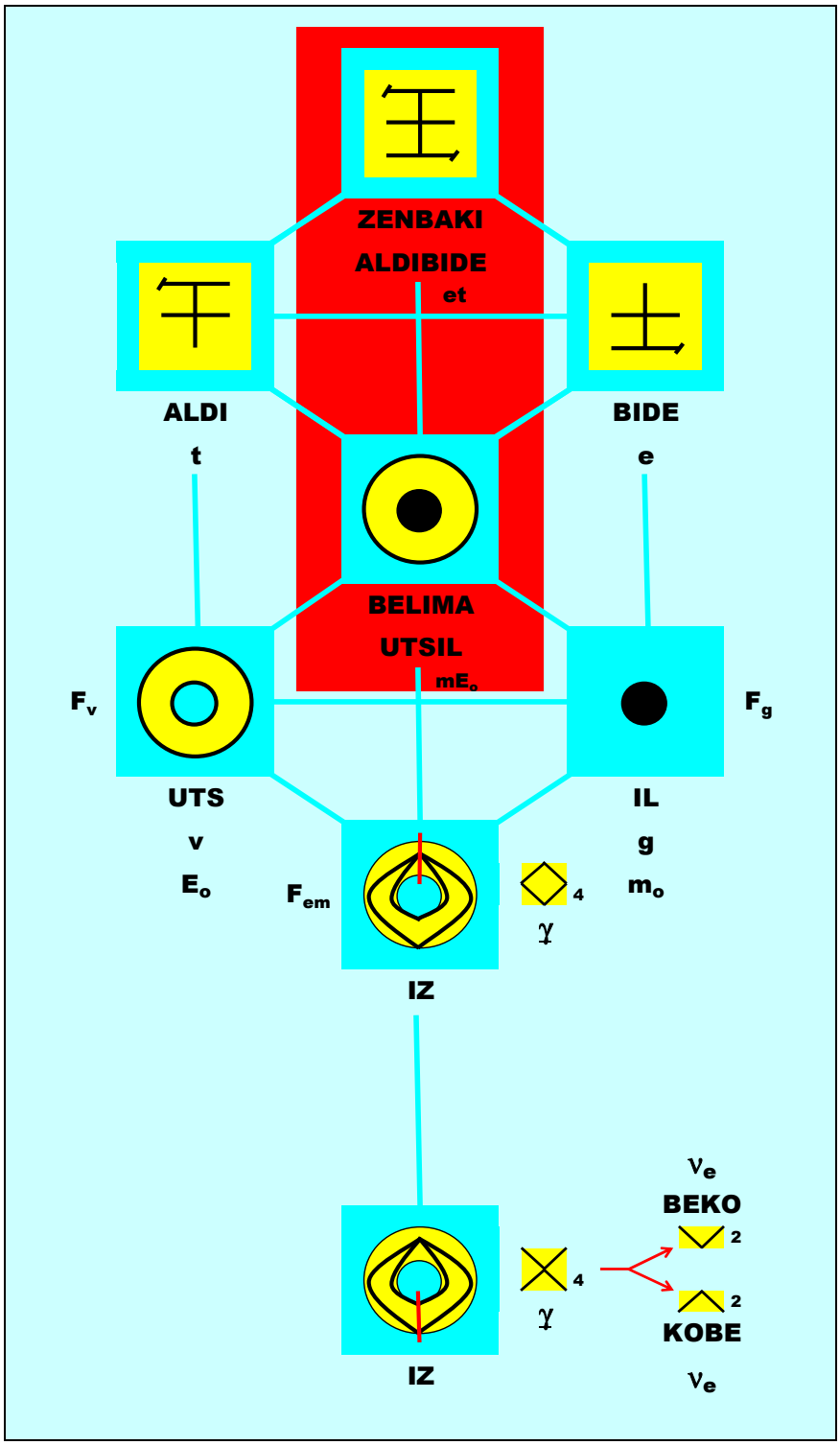
La materia prima de todo universo material la constituyen estas 4-sustancias: espacio – tiempo – materia oscura – energía oscura: **Aldi – Bide – Uts - il**

El balance relativo del peso de estas 4-sustancias fundamento determina la evolución de cada uno de los universos que constituyen el multiverso

En los universos locales de larga vida la evolución llega a una cierta complejidad que se interroga acerca de sí misma tratando de deducir mediante la observación experi-mental las reglas del juego en el que se está implicado

El espaciotiempo es algo así como el tablero del juego, la materia y energía oscuras serían las fichas

El realidad los demiurgos constructores de mundos son unos jugadores empedernidos, no pueden de dejar de jugar, a veces se implican tanto en el juego que olvidan y se implican en el juego para recordar, sí, eso es lo que hicimos, y ahora estamos recordando, todo descubrimiento es anamnesis, conocer es rememorar, recordar, remontarse a las cuerdas, recuerda re-cuerda y serás cuerdo y dejarás de lado la locura conceptual que te embarga y te lleva al desaucio



En este diagrama de flujo kimir encontrarás diversas equivalencias significativas que amplifican extraordinaria-mente las implicaciones semánticas del caso, seré escueto en su explicación, pero quedo abierto a posteriores añadidos explicativos que abunden en el meollo del asunto que nos ocupa, hasta llegar al fondo del fondo o al menos hasta la profundidad más profunda posible dada la limitación de los resultados

experimentales disponibles, futuros experimentos nos llevarán más lejos hasta el límite de contemplar a Natura en su esplendorosa belleza desnuda

Asociemos kimir-mente Zenbaki al espaciotiempo y Belima a la materiaenergía-oscura

De modo que Zenbaki y Belima serían el Gran Padre y la Gran Madre creadores de Aldibideutsil: el espacio, el tiempo, la materia-oscura, y la energía-oscura

De la incestuosa unión sexual entre la materia y la energía oscuras surge la luz-Iz, y cuando la luz se rompe se forman la pareja de neutrinos enantioméricos: Beko y Kobe

Uts, il, e Iz, son los mensajeros de las fuerza del vacío, de la fuerza gravitatoria y de la fuerza electromagnética, y a su vez producen en el curso del tiempo a los mensajeros de las fuerzas fuerte, débil y de Higgs: estas 6-fuerzas determinan la evolución de los infinitos mundos del multiverso en el curso del tiempo

Hace catorce mil millones de años, en el momento inicial del Gran Murmullo *(Big Bang – Gran Explosión)* solo había fotones-Iz y neutrinos-Beko/Kobe, a partir de ellos y mediante la acción continuada del cuaternión primordial Aldibideutsil se producen partículas, elementos, moléculas, seres, lenguajes, obras, como por ejemplo este Pequeño Murmullo en el que murmullamos acerca de las cosas del principio beresit

Y quien lo dice

Su

LA PALABRA

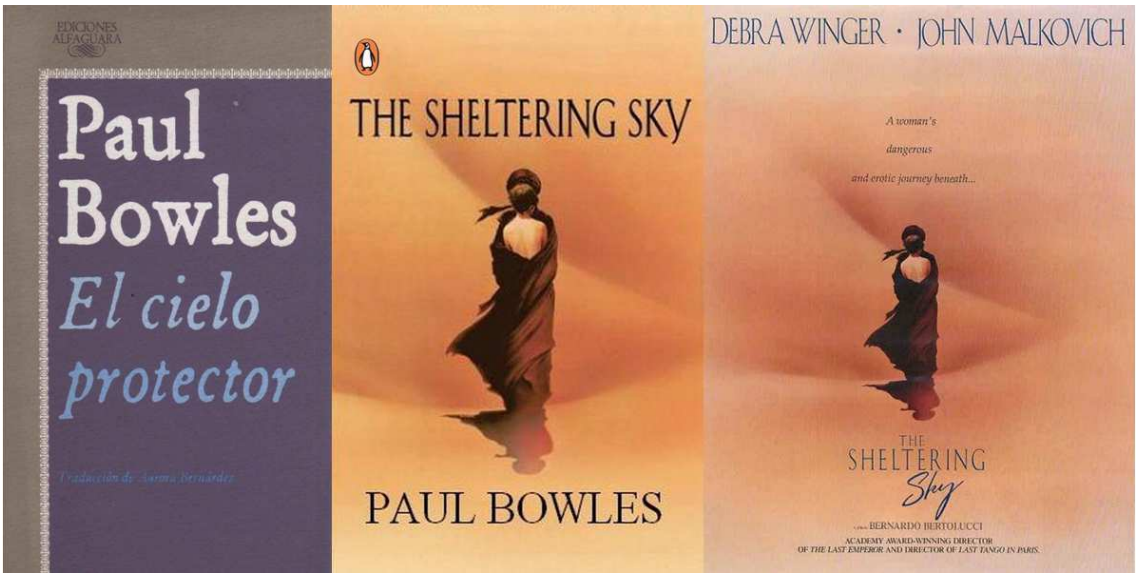
M Manuel

Dom 15/12/2019 18:49

Jo, ayer preguntásteme por La Palabra y hoy te envío la cumplida respuesta a tu inquisitiva pregunta. Su

Aldibideutsil

Porten, oh Su, tosa palabra que nos hiere en el selebro y nos hase cosquillas en el alma humana de nuestro cuerpo humano



Desía Paul Bowles, el famoso escritor que vivió en Tánger y escribió *El Sielo Protestor* (The Sheltering Sky), no protestón, que también lo hay, ya que Yavhé, Jehová, Elohím, los tres a la ves, se pasaban la vida protestando de su pueblo elegido, imagina si no llega a ser el elegido, pues bien, el tal Bowles desía que el alma es la parte más cansada del cuerpo

Pero esa palabra tuya que bastará para zanarnos y esclaresernos es bálsamo para el cuerpo y vic vaporux para el alma y si le das con ella una refriega al alma del cuerpo entonses esta se pone más dura que un entierro

Pues bien, en esa palabra fáustica y fabulosa y famosa y facsímil, está todo, y al desir todo quiero desir todo

Por tanto no te pido más que no se la digas a nadie de tu familia ni siquiera a los amigos más íntimos de tu familia, ni a Jaime ni a Finita, ni a Manolo el Cuchillero, ni al Xato

Por sierto, acabo de inventar un cuento titulado la tersera pata en el cual un acecino mata a su víctima y después de matarla se la come

Pero no le da importansia a un hecho que carese de importansia, y es que el gato del asesino sólo tiene tres patas, las tres famosas patas del gato, pero no intenta buscárselas de manera que el gato se pasea junto a la víctima mientras el acecino se la está comiento, y ce mancha las tres patas de sangre

Luego el acecino no se da cuenta y el gato se va a dormir la ciesta

Cuando el detective va a investigar, el acecino de dise que si noy hay víctima no hay na

Pero el gato, con sus tres patas del gato, deja huellas de zangre del cuerpo humano de la víctima y el detective descubre que el acecino ha engordado ochenta kilos en un día por lo que va y lo manda a tomar viento del pueblo. Punto pelota. Jo

LA PALABRA

MG miguel perez gil

Lun 16/12/2019 10:11

6 . Los Nombres de la Penumbra

Jo, no es necesario decir que quedo a la espera de la versión provisional-mente definitiva de ese relato épico tuyo acerca de un canibalístico asesinato con gato, 3-conceptos ya asociados en la presuntuosamente anónima *Epopeya de Gilgamesh,* en el ovillo de las *Metamorfosis* de Ovidio, en las enrabelaisadas aventuras *Gargantua y Pantagruel,* y en tantas obras famosas de masacres, canibalismo y gatos

Por otro lado, decir que con ser pasmosa y deslumbrante, la sola palabra Aldibideutsil no constituye la base de un lenguaje, hace falta añadir otras raices, no muchas desde luego, el lenguaje genético se las arregla solo con tan solo 4-nucleótidos, Adenina *(A),* Citosina *(C),* Guanina *(G),* y Timina *(T),* y con tan escueto repertorio compone textos tan pasmosos como, por ejemplo, este

AACGTTACEGETDGAAAGTTCCATGCETTAAGTECGGGGTACET

En el que cada triplete codifica uno de los 22-aminoácidos esenciales que constituyen las proteínas enzimáticas, esos catalizadores que catalizan los procesos que nos mantienen vivitos y coleando

Las recursivas y recurrentes raíces kimir que permiten nombrarlo todo, lo que se dice todo, no son muchas, se limitan a estas, todas ellas empareajadas conveniente-mente, porque en el abismático micorocosmos todo se asocia especular-mente a uno y otro lado del muro-espejo que duplica, une y separa todo

Y esas pocas raíces kimir que te digo no son sino estas

Ari/Ira, que nombran a los quarks de abajo
Beko/Kobe, que designan a los neutrinos
Eki/Ike, que denominan a los electrones
Iz/Su, nombres magnánimos de la luz y el fogoso neutrón
Ur/Ru, acuosos apelativos de la protéica materia del protón

Y si deshacemos la duplicidad especular tan solo nos queda estas 5-necesarias raíces micorocósmicas justas y necesarias y suficientes

Ari – Beko – Eki – Iz – Ur – Su

Que en sus constitución cordeiforme equivalen a la famosa serie que es el inicio natural y causa causalística de todas las series

1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6

1-Cuerda constituye un quark-Ari
2-Cuerdas hacen un neutrino-Beko
3-Cuerdas conforman un electrón-Eki
4-Cuerdas edifican un fotón-Iz
5-Cuerdas figuran en un protón-Ur
6-Cuerdas como 6-serpientes de fuego se reúnen en un neutrón-Su

Salvo los apelativos para designar la multiplicad *(bat-1, bi-2, iru-3, lau-4, y así sucesiva-mente)* no hay más raíces para designar la progenie, las tribus y las naciones del reino micorocósmico, que es el insólido pero solidario fundamento sobre el que edifica el vibrante edifico molecular en cuyas estancias se albergan potencialmente tanto los seres que son y han sido como los que puedan llegar a ser y lo que nunca tengan la posibilidad de ser y por tanto consuman sus opciones en el plano transfinito de la noseidad noseyente

Y para ejemplificar lo que digo ahí va una lista de estructuras de sustancias elementales asociados a sus nombres que como verás se componen únicamente de las raíces monosilábicas contenidas en este término

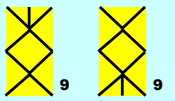
Aribekoekizursu

Que junto con Aldibideutsil constituye esta portentosa palabra

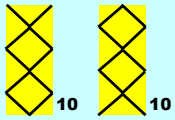
Aldibideutsilaribekoekizursu

La cual te ruego que enraíces en las profundidades de tu celebro puesto que permutando sus unidades silabares lograrás nombrarlo todo, cual Adán que cuando advirtió que el paraíso nada tenía nombre todavía se pasaba el día, de un lado para otro, poniéndole nombre a todo lo que encontraba, de hecho se encontró con una chiquilla innominada y la llamó Eva, y copuló con ella y de ahí surgió todo el género humano, como todavía creen algunos niños de 5-años

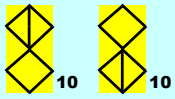
0 0 ZENBAKI ALDIBIE : BELIMA UTSIL
0 0 ALDI : BIDE
0 0 UTS : IL
1 1 ARI : IRA
2 2 BIARI : BIRA
2 4 ARIRA : BIARIRA
2 2 BEKO : KOBE
3 3 EKI : IKE
4 4 IZ : BEKOBE
5 5 EKIKOBE : IKEBEKO
5 5 UR : RU
6 6 SU : EKIKE
6 6 BEKOIZ : KOBEIZ
7 7 EKIZ : IKEIZ
8 8 BIZ : BEKOIZKOBE
8 8 BEKOSU : KOBESU
8 8 EKIUR : IKEUR
8 8 ARISU : ARIEKIKE



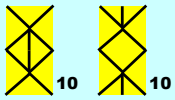
EKIZKOBE : IKEIZBEKO



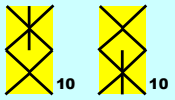
BEKOBIZ : KOBEBIZ



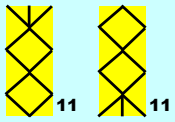
SUIZ : IZSU



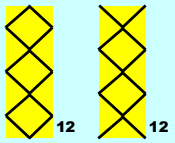
BEKOSUKOBE : EKIZIKE



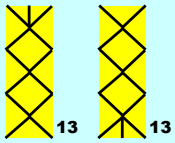
EKIURKOBE : IKERUBEKO



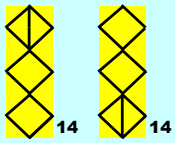
EKIBIZ : IKEBIZ



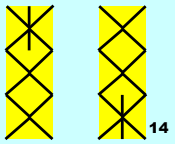
IRUIZ : BEKOBIZKOBE



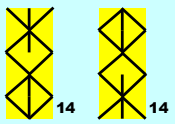
EKIBIZKOBE : IKEBIZBEKO



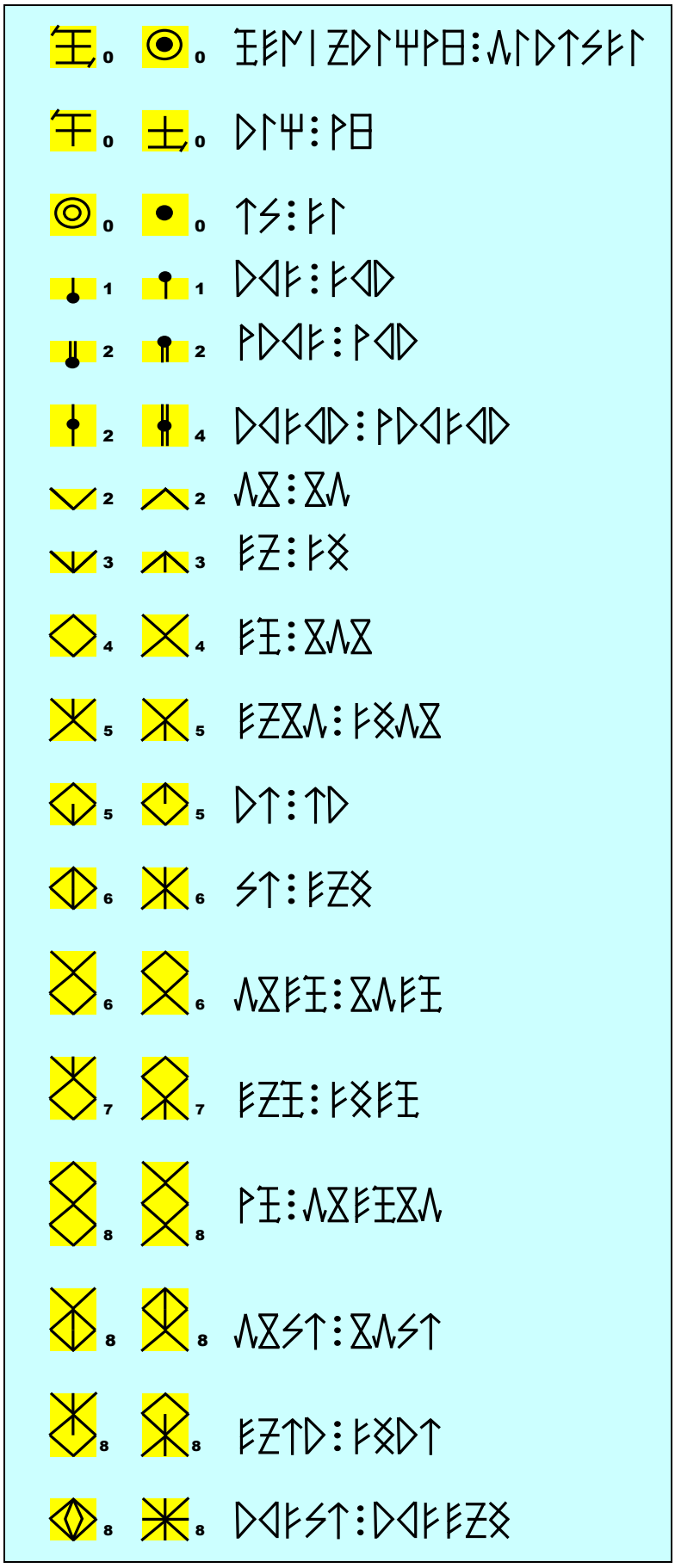
SUBIZ : BIZSU

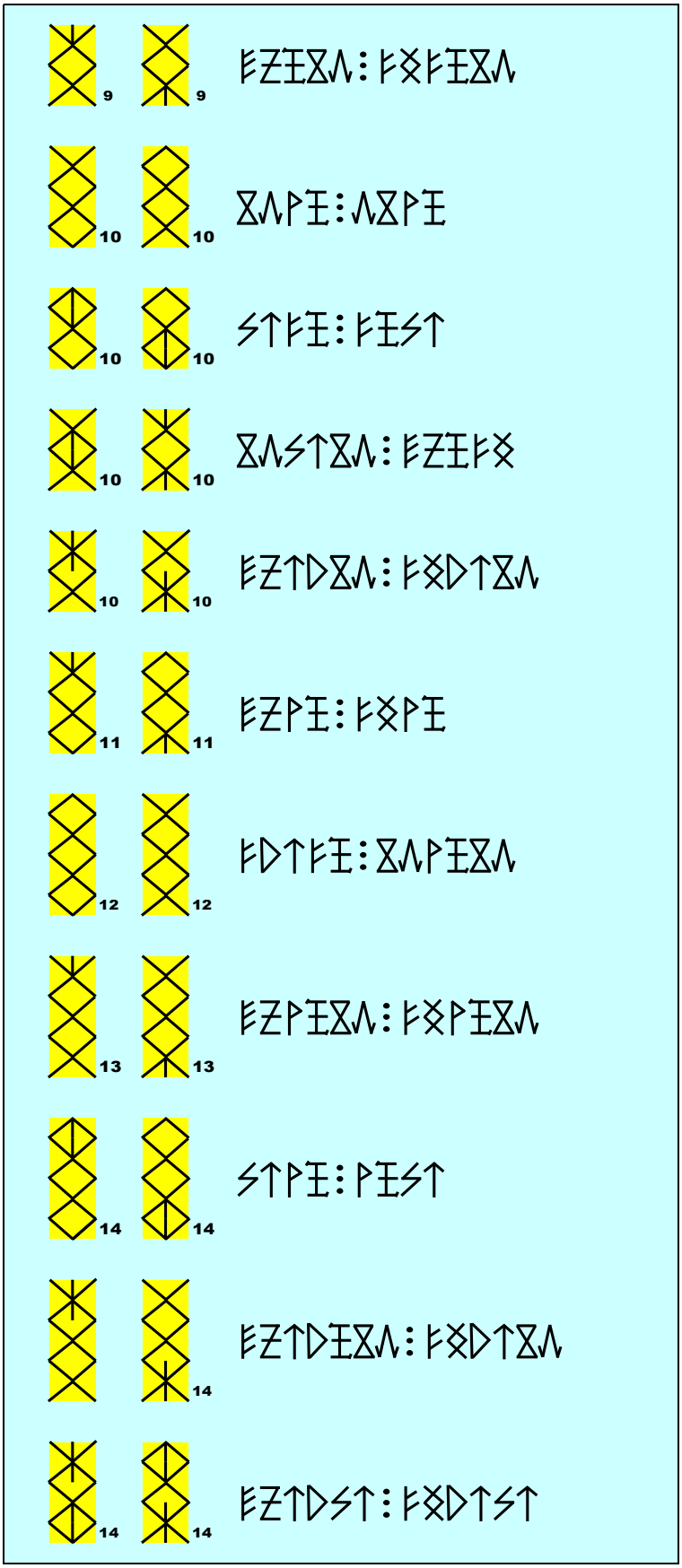


EKIURIZKOBE : IKEIZBEKO



EKIURSU : IKEURSU





Los Nombres de la Penumbra

Manuel
Lun 16/12/2019 12:20

La energía oscura es el espíritu

Jo, debo decirte que el famoso término Aldibideutsil se reúne con Aribekoekizursu y constituye esta portentosa e intimidante palabra: Aldibideutsilaribekoekizursu. Su

La penum, oh Su, bra es dios y dios es la penumbra

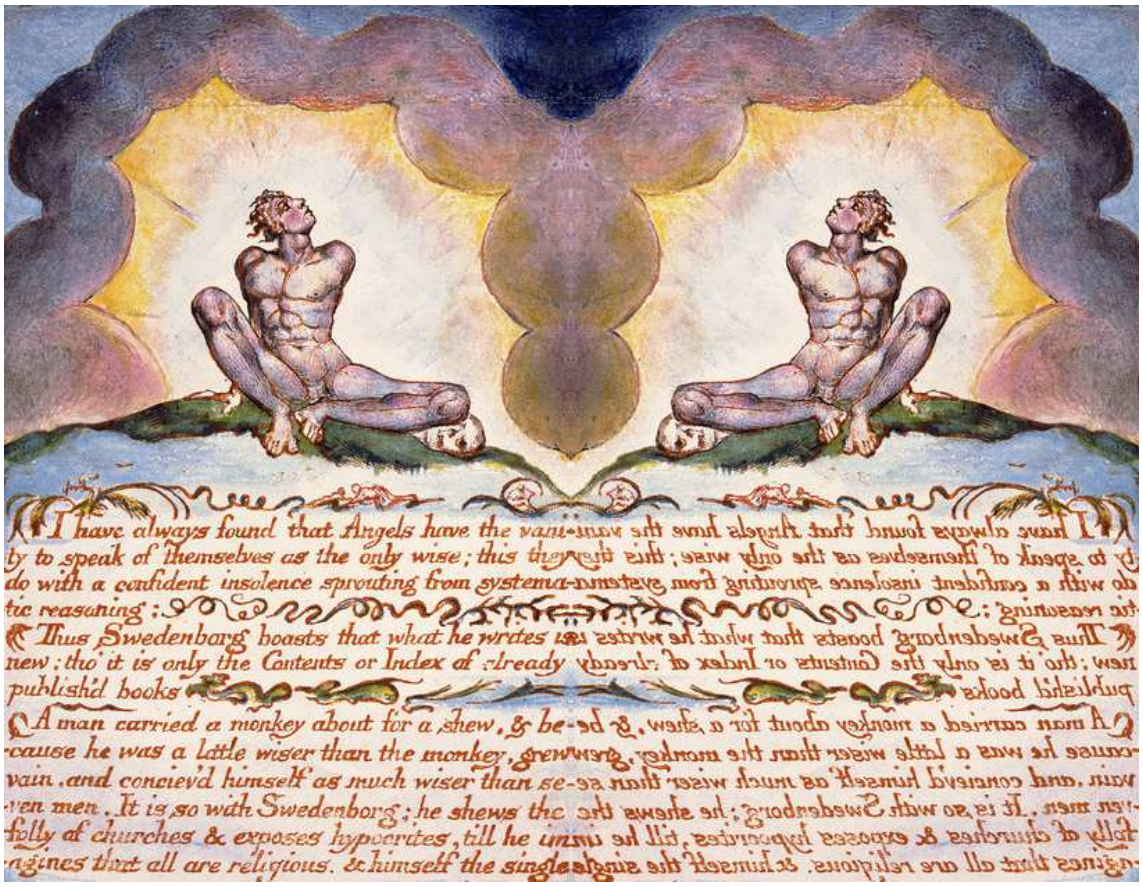
La energía oscura es el espíritu y la materia oscura el santo grial, la sangre derramada sobre los quarks que en su momento Jesús en su burra dejó caer por un sendero de gloria y fue secándose en los caminos de la estrecha y popular barriada de miraflores

Esa energía que ocupa la máxima urgencia del espacio es una falacia

El tiempo es una pérdida de tiempo

Y yo estoy aquí haciendo tiempo para llevarme un trozo de dios a la bocaza ésta de decir disparos y disparates comparables a todas las direcciones del diccionario ilustrado

Pero esa famosa pregunta



¿Por qué hay algo en lugar de nada?

¿Por qué hay algo en lugar de no haber nada?

Tiene una sencillísima respuesta

¿Y por qué no?

Si no hubiera nada no habría pregunta

El que exige razones para explicar el universo también debería exigirlas para explicar su ausencia, por simple simetría y porque la declaración universal de los derechos humanos no admite discriminaciones de unas preguntas sobre otras por razones de sexo cultura religión deporte política raza estatura color de piel calidad de vida amabilidad temperamento idiotez preferencias cine teatro televisión, por eso dios se ha evitado el trabajo de explicarse delante de los manuales de la conciencia de los medios de expresión

¿Tienen los físicos libertad de expresión?

Los físicos que piensan que ya están en condiciones de ignorarlo todo deberían saber que si bien la teoría general de todas las cosas es un volumen de doscientas páginas también podemos hablar de la teoría particular de la ignorancia de todas las cosas que es la que nos puede iluminar acerca del espíritu oscuro y romántico que se cierne sobre las aguas de la luna

¿Tienen los físicos libertad de expresión? Antes no la tenían frente a las hipótesis medulares de la bibilia, ahora son ellos los que tienen la razón por el mango y en su sartén se cuece la verdad y nadie va a reconocer que esa costumbre cocinada con regusto a rancio no trae aromas de rotundidad pasajera ¿Cómo contradecir lo que nadie sabe?

Es tu momento alternativo o mejor te informas de lo que te plazca

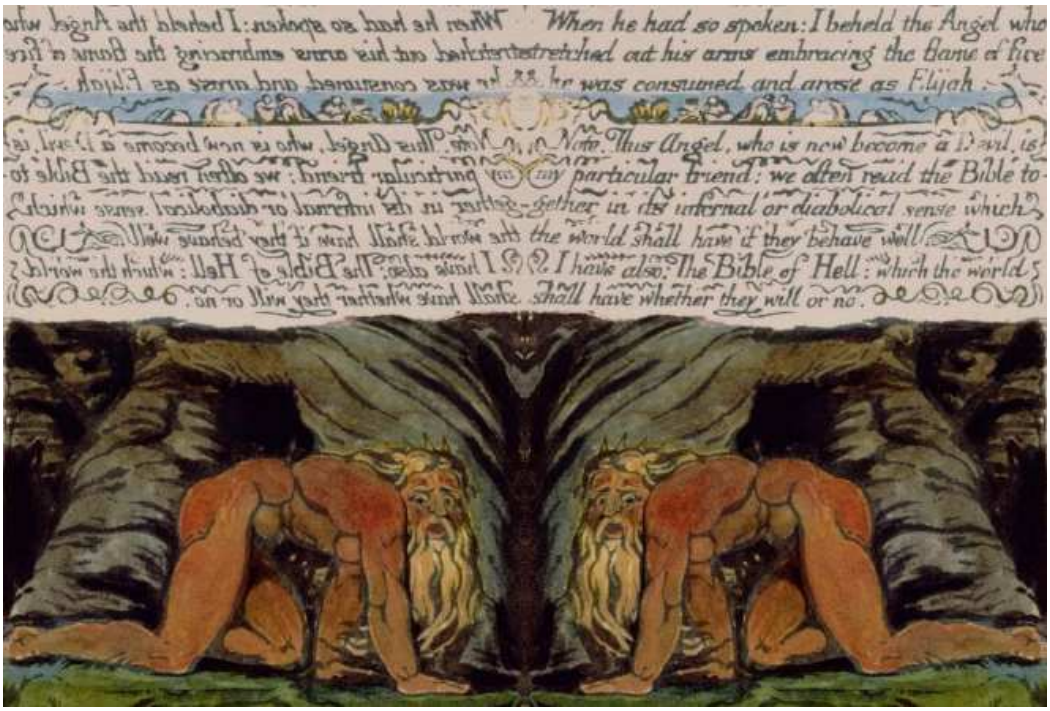
Los Nombres de la Penumbra

MG

miguel perez gil

Mar 17/12/2019 8:23

7 . Noche Oscura



Jo **lo que dises** ***(la penumbra es dios, la energía oscura es el espíritu, la materia oscura es el santo grial…)*** **es tan sólido y verdadera-mente sierto que me he visto ombiligado a ilustararlo con ilustaraciones convenientemente duplicadas extraídas del *Matrimonio del Cielo y el Infierno* de William Blake, curiosa-mente los diseñadores de la editorial vasca Anaia Ibai *(Hermanos Río)* también utilizaron una blákica ilustración matrimónica celestinfernal para la portada de un libro de Peter Handke**

Peter Handke <1942/...>

En una Noche oscura salí de mi Casa sosegada
In einer dunklen Nacht ging ich aus meinem stillen Haus
On a dark Night I left my silent House
Par une Nuit obscure je sortis de ma Maison tranquille
Gau ilun batean nire Etxe lasaia utzi nuen

A su vez, el libro del reciente nobélico Handke es una especie de amplificación pensativa de un aserto de una santa ibérica, Teresita del Niñico Jesusito, que en uno de sus raptos líricos, sin duda inspirado por el orujo, bebida a la que era muy aficionada, dijo, como al dictado: *En una noche oscura salí de mi casa sosegada*

Toda traducción es un equívoco, y cada cual vive encerrado en la prisión de su propia lengua, no obstante, la traducción de una lengua a otra introduce deslizamientos significativos, lateralidades y equívocos que amplifican el significado original y abren las puertas de la percepción a realidades mulitisignificativas muy acordes con la naturaleza intrínseca de la prisión multiversal en la que vivimos y vivimos encerrados, sin posibilidad ninguna de salir ya que nohay nada fuera porque todo es dentro

Mira si no 5-formas de decir lo mismo y lo no-mismo

Noche oscura, dunklen Nacht, dark Night, Nuit osbscure, Gau ilun
Casa sosegada, stillen Haus, silent House, Maison tranquille, Etxe lasaia

Las traducciones no son en absoluto mías, son las soluciones que han encontrado los diversos traductores del libro handkiano

Noche oscura es euskera es Gau ilun

ilun es término bisilábico que amalgama il *(muerte)* y un *(espacio)*

ilun, lo oscuro, es el espacio de la muerte

De hecho, los mensajeros de la fuerza gravitatoria, los gravitinos de los físicos, son llamados ilenos por los maestros del arte kimir, oscurenos, como si dijésemos

Y aquí viene lo paradójico, los ilenos puntuales i/o microesféricos son los quantums de la materia oscura, los cuales como lúbricos espermatozoos atraviesan la membrana ovárica de la energía oscura uts y generan esas 4-serpientes ourobóricas de fuego que son el verdadero rostro de la luz

Es decir, la luz viva proviene de la oscuridad muerta, luego, en el fondo del fondo de la mismidad de su propio terruño íntimo la luz es oscuridad y la vida es muerte y el cielo es infierno y el nirvana es samsara y la virgen maría es la puta maría, la zorra de babilonia, la coneja de los esclavos

No nos engañemos, las palabras aclaran poco las cosas, no son más que fantasmáticas bailarinas desnudas que ejecutan su lúbrica danza salvaje en torno a significados mudos que no se dejan decir por más palabrería multilingüe que se llegue a acumular en forma de torres babélicas multiplicadoras de las lenguas

Por tanto, encerremos a las palabras en una jaula de sodio en medio de un desierto, y a esperar que llueva, el fuego las purificará, porque cuando el sodio se reúne con el agua lo que resulta es fuego del bueno, del que purifica, Fuego Purificador, o dicho en arameo: Aesch Mezareph

Por cierto Aesch Mezareph es el título de una dificultísima obra alquímico-matemática acerca de los cuadrados mágicos cuya lectura es altamente necesaria y absolutamente recomendable.

Su

Noche Oscura

M

Manuel

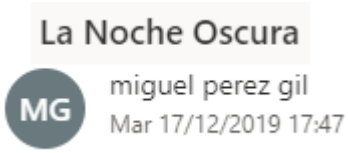
Mar 17/12/2019 13:01

Zí, oh Zu, ezo lo zabia por la grasia del zupremo hasedor de sumoz porque hasía sumoz de doz en doz

Ver la lus o ver la ozcuridad

Que diferensia hay

Desguna. lo



La noche, oh lo, oscura de *Teresa Sánchez de Cepeda Dávila y Ahumada* fue luminosa porque abandonó su terruño

Decía: En una noche oscura salí de mi casa sosegada

Veamos como se diría en euskera: Gau ilun batean nire Etxe lasaia utzi nuen

Vayamos por partes

Gau ilun es la noche oscura, gau es noche, e ilun, oscuro: término bisílabo compuesto de 2-monosílabos: il & un

il-1: muerto, morir, matar, luna, mes, oscuridad, tranquilo, manso, sin fuerza

il-2: muerto, el muerto, la muerta, matar, sin brío, sin ánimo, flojo, perezoso, tranquilo, manso sosegado, apagado, sin brillo, lento, amortiguado, bajo de intensidad, difícil, apagarse, dejar de alumbrar, aplacar, moderar, anular, hacer cesar, amortiguar un golpe, borrar, mes

un-1: tuétano, médula, cañada, seso, cerebro, bueno, bienes, hacienda, cansancio, hastío

un-2: tuétano, médula, seso, sustancia blanquecina que está dentro del cuerno

(((1 y 2 tras il & un indican los 2-diccionarios de euskera que voy estudiando, sus acepciones son ligera-mente distintas: el de Isaías López-Mendizabal (1943), que fue presidente del PNV antes de la guerra civil, y que se exilió a Buenos Aires, y allí escribió su diccionario: y el de Jaime Kerexeta, un sacerdote heroico, que por sí solo tradujo la totalidad de la Bibilia al euskera: los 2-ambos-2 difuntos a día de hoy, así que me dejo guiar por los muertos)))

La oscuridad ilun es el cerebro, la mente de los muertos

¡¡¡Los muertos!!!

¿¿¿Pero quién son los muertos???

Los muertos son los ilenos, los gravitinos, los quantums mensajeros de la fuerza gravitatoria, la materia oscura: puntos i/o microesferas densas

La oscuridad densa es el cuerpo de il, la madre oscura, cuyo cuerpo lo constituye el conjunto de todos los ilenos-gravitinos que existen

Luego esta uts, el vacío, la energía oscura, la fuerza del vacío, el campo del vacío, cuyos quantums son los vacienos-ilenos: anillos huecos i/o toros topológicos

La oscuridad ligera es el cuerpo de Uts, el padre oscuro

Tienen lugar las nupcias entre la oscuridad-hembra (E_o) y la oscuridad-macho (m_o) y se produce la luz, fotones-iz compuestos por 4-cuerdas, quantums mensajeros de la fuerza electromagnética

Partiendo de datos experi-mentales se ha medido el cociente entre la intensidad de la fuerza electromagnética (F_{em}) y la fuerza gravitatoria (F_g) y resulta ser una cifra del orden de 10^{36}, ¡un sestillón! no se conoce su valor con exactitud

$$F_{em}/F_g = 10^{36}$$

Un sestillón es un millón de pentillones, o un billón de cuatrillones, o un trillón de trillones, o un millón de millones de millones de millones de millones de millones, un número extraordinaria-mente grande, claro que hay números mayores, como por ejemplo el número el número total del gravitinos-il que entran en la composición de todas las cuerdas que constituyen las partículas, elementos y moléculas de este universo local, el universo Aldibideutsilaribekoekizursu, sí, había que decirlo, éste es su nombre, analizar su etimología hará correr ríos de tinta en el curso de un sucesión indefinda de murmullaciones

Así, a ojo de buen cubero, podemos estimar que el número de ilenos-g que componen todas las cuerdas de todos los tejidos sustanciales es del orden de un Gogol de Gogoles, es decir, un Gogolón, un uno seguido de diez mil ceros

$$10^{100} * 10^{100} = 10^{10000}$$

Lo que queda claro es que las 4-cuerdas que entran en la composición de un fotón-il se componen de un sestillón de ilenos-gravitínicos puntuales, hechos de bosónica materia oscura

Pero eso no es todo, cuando al sestillón de átomos de oscuridad que entran en la composición de una partícula de luz se le añaden todavía más, entonces llegado a cierto número la estructura rómbica de la luz transmuta a otras formas que transmutan a su vez y siguen transmutando hasta llegar a generar todas las formas cordadas que existen: partículas – elementos – moléculas, las cuales entran en la composición de los seres pensantes en los cuales producen pensamientos, es la oscuridad que entra en la composición de la luz la que piensa los pensamientos que pensamos o miento, no sabría decirlo, me he dejado enredar por las palabras, con los números y las estructuras particulares y elementales y moleculares no me pasa. Claro que si uno se enreda lo que tiene que hacer es desenredarse, desenredarse, sí, es algo que habrá que hacer, más adelante, tenemos tiempo, todo lo que tenemos es tiempo, estamos hechos de tiempo, nosotros somos el tiempo. En eso quedamos. Zu

El Gogolón

M Manuel

Mar 17/12/2019 20:47

Que la osc, oh Zu, uridad sea la potensia graciozízima que da lugar y origen a la lus es una de las cozas más inver, oh Zu, ozímiles de la vida nuestra que es nuestra solo en un punto y aparte

Porque vamos a ver en zerio

De quién ez en realidade la vidorra que se puede no llevar o la vita nuova que tampoco se puede llevar ni taraer

La única bida importante es la que tenemoz por mor de los moros musas

Un ejempolo bastará para sanarnos: zupóngaze que uno eztá contento con zu vida y zin embarago no lo eztá con la vida que pudiera haber llevado en cazo de zer un poco más lizto. Ezo ez azí

Paz, oh ZU, olini tenía un pazo de me iráz a buzcar al monte.

En zu película OAEDIPAEUS mueztra con enorome garasia cómo el tonotaina de OAEDIPAEUS va y ze toropiesa con su porogenitoro y en un asoto de zoberebia lo matusuca de un peduruscaso

Puez bien ¿Qué hay aquí? Aquí tenemoz una coza zalavajemente zalavaje y ez que el propio OAEDIPAEUS va y poromete que ze buzcará a zí mizmo y ze matará cuando ze halle aunque zea en pelena calle y no ze mata pero ze hase picotilla los ojasos ezos que tenía el mu borracho

Azí los ilenos buzucan la pas enterejunutándose para llegar a la lus y entonoses hasen miziteriozamenete la lus, ojo, a la vizta de todoz y sin ozocuridada ni nada

Bien, zupónogase que todo ezto zea una ella kulasion mía

Poz ya ezetá. CON GOGOLÓN. Io

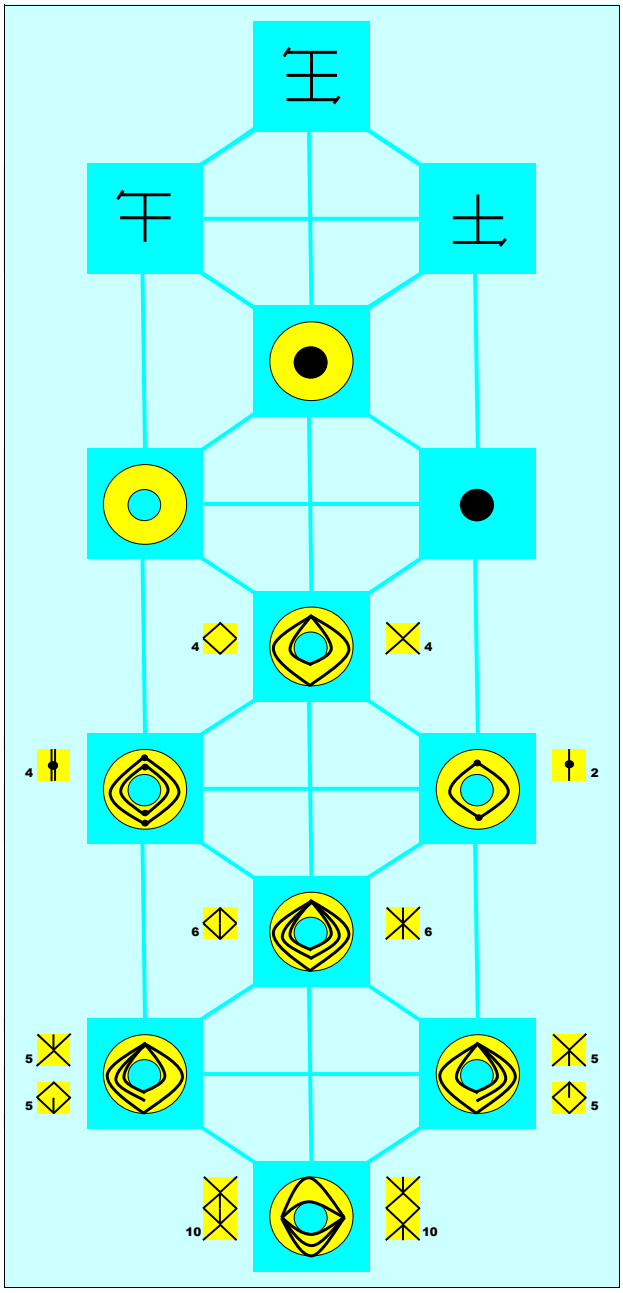
Io dices que la oscuridad es la potencia que da origen en el tiempo y lugar en el espacio a la luz, y que eso te parece una de las cosas más inverosímiles de la vida

No debes extrañ, Oh Io, arte de que la luz entre en la existencia a partir del feliz ayuntamiento sexodualístico entre los espermatozoides de la materia oscura *(ilenos-graves)* y los óvulos de la energía oscura *(utsinos-vacíos)*

Lo verdaderamente verdadero y extraño es que a partir de los fotones-il, de 4-cuerdas, surja todo lo demás, partículas, elementos, moléculas, seres, lenguajes, también este murmullo que murmullamos surge de la luz que a su vez surge de lo oscuro segregado por los entresijos del espaciotiempo que es una especie de velo que oculta el rostro de lo que no tiene rostro

Precisamente la primera de las páginas metálicas del libro de plomo, Génesis Bosónico, es un diagrama de flujo necesaria-mente esque-mántico e in con pleto, de ciertos senderos sintéticos que desde Zenbaki Aldibide, lo que no tiene rostro, y Belima Utsil, la Zorra Oscura, mediante sunión sexual mente hacen que sea la luz y que sea un mundo, como por ejemplo este, este universo local en el que murmullamos y murmullamos

La luz es el final de la historia antigua y el principio de la moderna, que tuvo su inicio hace unos catorce mil millones de años, en el FIAT LUX, o BIG BANG, GRAN MURMULLO, todo significa lo mismo



I Génesis Bosónico

En el principio beresit se produce la luz de 4-cuerdas que es el principio de todo lo demás, de los bosones mensajeros de la fuerza fuerte y de la fuerza débil, de los nucleones que formarán el corazón de la carne, de partículas intermedias inestables de corta vida que consumen rápidamente la duración que le ha sido asignada por las leyes del número, pero antes de desvanecerse siendo intermedio cumple el objetivo de hacer posible la transmutación de una sustancia particular en otra

En la ficción novelesca de la que Io y Zu forman parte, Biko Corma Canós dedica 5-años de enclaustramiento conventual en la Klepsidra a dibujar y escribir en sus cuadernos lo que las 12-páginas del libro metálico le iban sugiriendo

Hay algunos dibujos bikoenos que sacan a la luz caminos secundarios que se inscriben en el metabolismo microcósmico esquematizado en el diagrama kimir que figura en la primera de las doce páginas de plomo, del color de la piel de la piel del lobo gris que planta su madriguera a la sombra de la torre de los músicos

Dame tiempo e iré sacando a la luz ciertos mandálicos diagramas de sabiduría kimir que hasta ahora han permanecido en la sosegada casa de lo frío oscuro vacío sin nombre

Claro que para hablar de lo que no tiene nombre le asignamos un nombre, decimos Jo i/o Io, Su i/o Zu, decimos Zenbaki, Belima, il, iz, decimos mercurio vivo, azufre rojo, sal verde, cristalizada de las aguas cerradas de nuestro mar, por donde navega la Isla Ekarkó, de donde en realidad nunca hemos salido.

Y quien lo dice

Sugasiezenuts

Permíte, Oh Jo, me que te di gau noche que las 3-ils adicio monadas a tu última mul mul acción añaden al goi cielo de lo que antes esta ba falta. Su

Compren, oh Su, do tu interés en sacar a la materia y la energía oscura de la oscuridad en que fue encerrada cuando el señor mandó al demonio que se fuera al demonio y cayó en un agujero color marrón, que menudo marrón le cayó al demonio desde entonses

Pero la oscuridad ya no será la misma desde el momento en que se le da una publisidá muy cojonuda a todos esos muones piones pioneros glaucones infernones bariones mesones pepe trompicones bosones y cojones que se mueven por la infinitezimal cortesa de la zuperfisie del eterno infinito que resbala por allá por doquiera que tú vas

Yo a eso lo llamo propaganda que no es otra cosa que la reunión de obispos leprosos y calvosos y sarnosos que están bajo la férula de la fé

Otro gallo cantaría si el gallo crisis estuviera de verdad en crisis, porque entonses Miguel Hernándes podría afirmar con conosimiento de cauza que me tirasate un limón y tan amarago con una mano cálida y tan purra que no menosacabó su araquiteceturra y porobé su amaragura

Que como ves es sufisiente para enjuisiar a todos los pusilánies que van por ahí inquietánado al peresonal con esetúpidas estupideses

Tengo un puñaico de libros en casa habitación, si anguno no me gusta, lo quito y lo meto en otra habitasión y sierro la puerta para que el puñetero entre en puñeta, condenado al ostrasismo, de ves en cuando abro la puerta y le echo una ostra para que se aburra más que ella, de esa manera al final se biene él sólo y entonses me gusta más

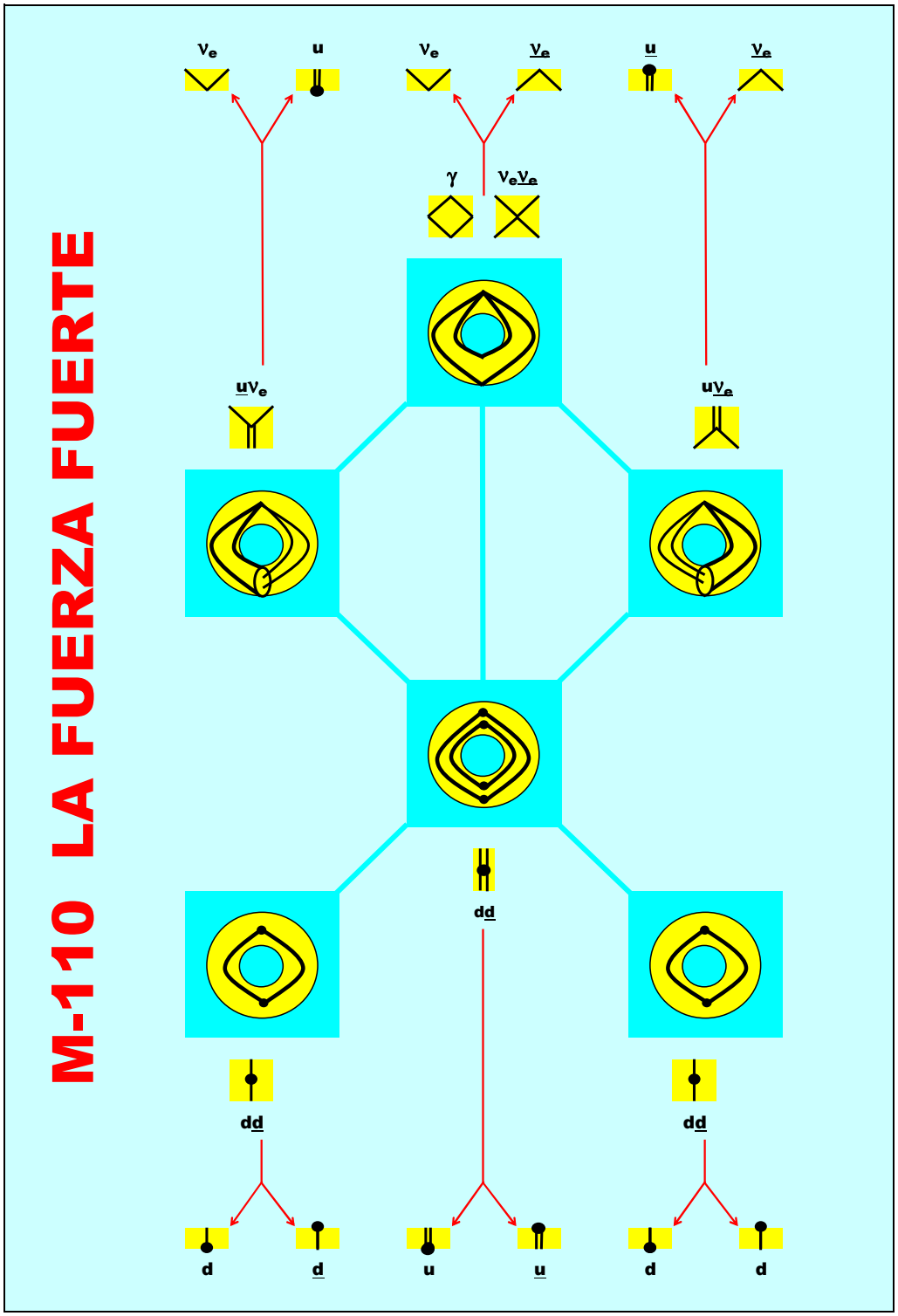
Así es la literatura, como un liboro. Jo

Variaciones Génesis Bosónico

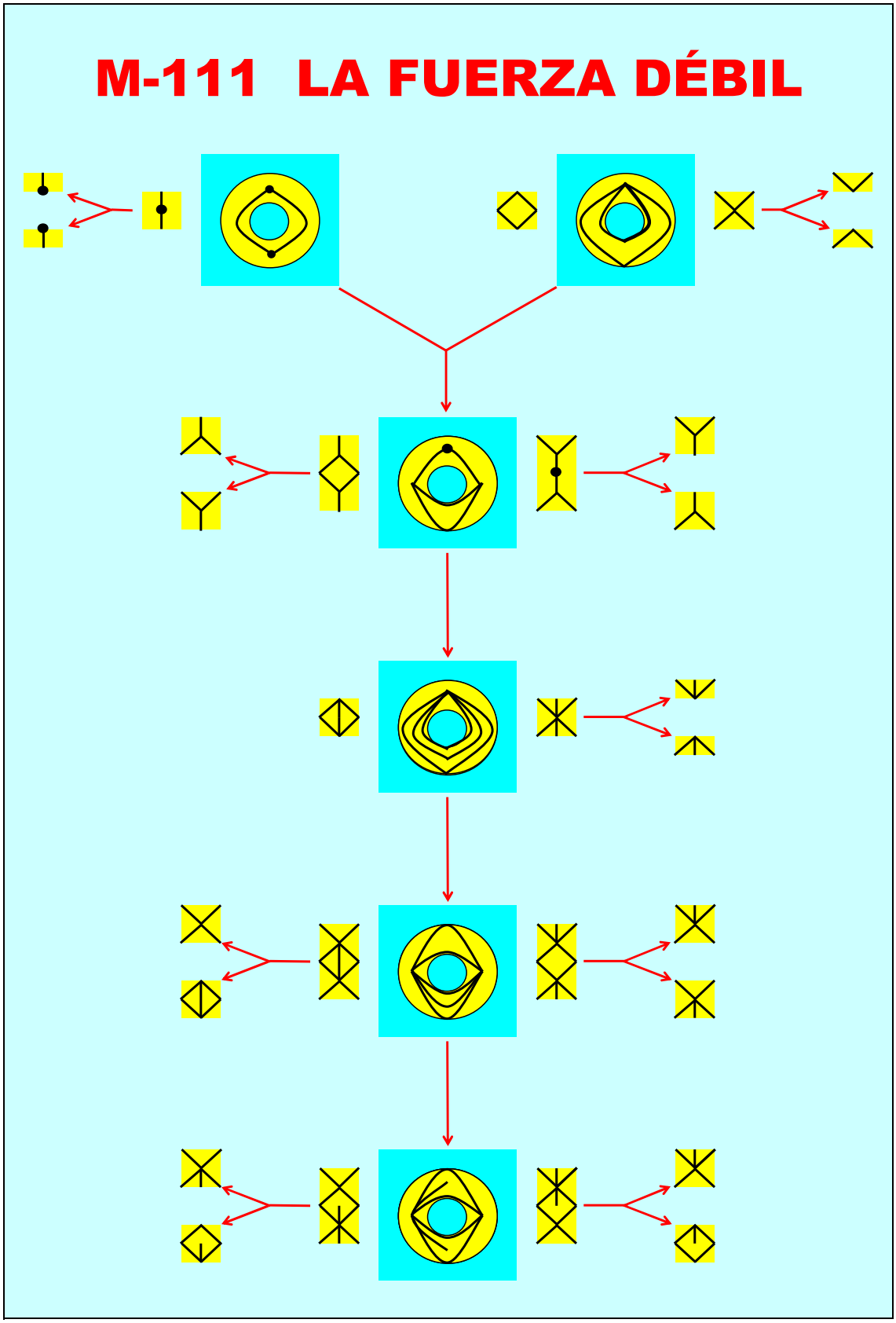
MG miguel perez gil
Jue 19/12/2019 13:24

8 . Fuerzas Fuerte y Débil

He visto, Oh Jo, 2-cosas del futuro que quiero que veas para que así lo hayamos visto ambos. Vamos por el volumen-109 del murmullo y lo que he visto son las portadas de los 2-próximos volúmenes



M-111 LA FUERZA DÉBIL



Como puedes visionar hemos dejado atrás lo oscuro y entramos en el terreno de la luz y sus derivados

La fuerza fuerte y la fuerza débil son contundentes y necesarias, sin ellas no habrás nada de las cosas a las que estamos acostumbrados: libros, mujeres, edificios, yerbas, árboles y etcétera

La fuerza fuerte es la primera en aparecer, prepara el camino, sin ella los núcleos en el corazón de la carne no tendrían estabilidad, la fuerza débil es como una catedral gótica llena de adornos barrocos, es la promotora de los cambios, la que hace evolucionar la complejidad acorde a un fin predeterminado e ineludible

Examina con arrebato y contundencia los diagramas kimires de microcósmica sabiduría espectral que expongo a tu consideración contemplativa y visionaria, escucha lo que ellos tengan que decirte muda-mente. Su

Jo examina visionaria-mente las fuerzas fuerte y débil, pero no te olvides de las otras, la de Higgs, la electromagnética, la gravitatoria, y la del vacío, claro que si lo piensas bien en ciertas condiciones paradisíacas o infernales, según se mire, hay una sola y única fuerza que lo controla todo, la aparente multiplicidad forzosa es un laberíntico juego que juega consigo mismo el celebro. Su

Hablar de fuer, oh Su, za fuerte es una renflunflancia

Acaso la fuerza puede no ser fuerte

Es como si dijéramos que hay círculos más redondos que otros o que hay mujeres más guapas que otras

Todo esto como ves carece de importancia trascendencia y fealdad, es muy sencillo

Lo que es, es, y lo que no es, no es

Una fuerza débil es una fuerza que carece de fuerza

Macáchis que mala suerte la muy puñetera carece de fuerza

Te imaginas que un hombre careciera de ego

Dejaría de ser un hombre para convertirse en una bestia

Y si una mujer careciera de mujerío

Qué sería

Puro femeninismo sin mujerismo y ya estaríamos otra vez con el culo al aire

Ya lo dijo quien lo dijo, pedid y se os pedirá, dad y se os pedirá más

Lamentaciones las justas, ahora que todos queremos llorar es mejor llorar juntos que no que cada uno se meta en su habitación y cierre por dentro para llorar

Es mejor estar encerrados para partirse de risa contra una piedra

Allá tú

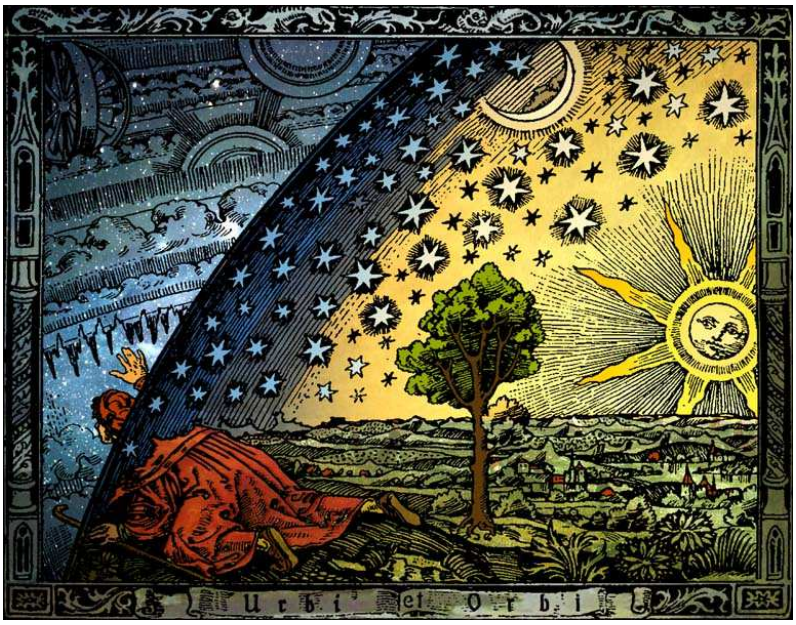
Fuerzas Fuerte y Débil

MG

miguel perez gil

Vie 20/12/2019 19:36

9 . El Águila



Jo, nuestro arte kimiru se rige por las mismas leyes que la naturaleza

El mundo y sus bellezas se formaron a partir de una materia prima dotada de forma y vacía de toda cosa que no fuese ella misma

El universo enero permaneció en aquel vacío oscuro y frío hasta que los fermiónicos **Zenbaki y Belima** murmullaron a dúo, **FIAT LUX**, y la luz fue y luego el verbo de la penumbra y todo lo demás

Pero igual que el bosónico **Zenbalima** podía sintetizar la luz a partir de la oscuridad, nuestro **arte kimiru** puede extraer el agua esencial del metal por destilación y es como si en nuestro matraz sobre la mesa de laboratorio emergiese la tierra y ante nuestros ojos la tierra se poblase de tribus y todas ellas compartiesen un mismo lenguaje mudo exento de la lepra de las palabras

La naturaleza solo nos ofrece un asunto sobre el que merece la pena trabajar y para ello nos basta y nos sobra con un horno, un fuego y un matraz acoplado a una columna de destilación

En ese laboratorio interior que es nuestra mente existe un águila que puede atravesar volando las zonas más luminosas y resplandecientes de la naturaleza

Para el resto de las águilas esas zonas son como un veneno tan penetrante que les atrofia las alas y las fuerza a comportarse como aves de corral, como vulgares gallinas

Si no fuera porque el calor del sol forma un muro de fuego, nuestro águila ascendería más allá del firmamento, lo atravesaría todo él en un instante, y con un brillo venenoso en los ojos se adentraría en lo oscuro del fondo del fondo, la zona bosónica Zenbalima, donde todo tiene su final y su principio

Nuestra piedra kimiru puede desempeñar el mismo papel que el muro de fuego y ayudarnos a controlar el impulso casi indomeñable del águila

La piedra es como un sapo que mediante una cadena que es una serpiente que es una cuerda doblega la libertad del águila

Hemos de introducir al águila en un crisol repleto de agua mercurial, luego sellarlo y meterlo en nuestro horno calentado al rojo vivo, cuando la calcinación sea completa trasvasaremos las cenizas a un matraz calentado en un baño de agua hirviente y destilaremos el aceite esencial de la ceniza del águila

Beberemos el aceite esencial del águila y nos dotará del poder de volar y atravesar el muro de fuego del que se rodea nuestra estrella, y alejarnos, más allá del firmamento entretejido de cuerdas, hasta el reino de las esferas y los toros huecos, en donde el tiempo se remansa en los meandros, en la zona oscura en donde los demiurgos fabrican luz y construyen mundos

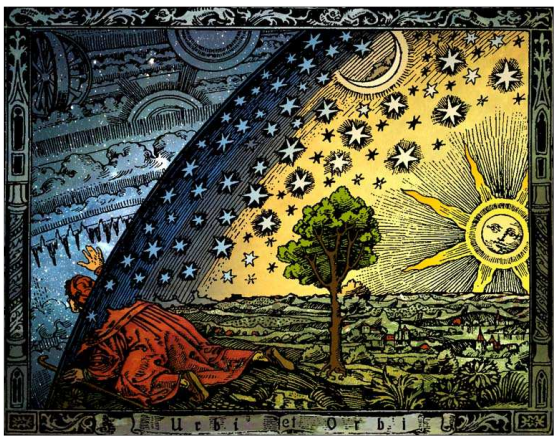
Y mucho después de la madriguera de tiempo quieto Fénix avis única, un ave fénix incombustible atravesará muros de fuego y sembrará su semilla en infinidad de vírgenes durmientes, los mundos quedarán así poblados de dioses, sí eso haremos, eso es lo que tenemos que hacer. Su

El Águila v1 (6-503)

M Manuel
Vie 20/12/2019 20:09

Jo esta es la primera versión (v1) de El Águila, consta de 503-palabras y 6-grabados alquímicos que son los que indican al texto por donde ir. Claro que el águila está viva y supongo que deviene inevitable una segunda versión (v2) que incluya exacta-mente 12-ilustraciones kimiru, y ya veremos cuántas palabras, sí, es algo que habrá que hacer, porque estoy mimetizándome con el Newton alquimista, él sabía cosas que los físicos actuales han olvidado y que tenemos que recordar. A lo mejor para ir hacia delante hay que retroceder y tomar impulso en los hombros de gigantes y así podríamos decir que estamos standing on the shoulder of giants erraldoien sorbaldetan altxatuta. Su

El Águila v2

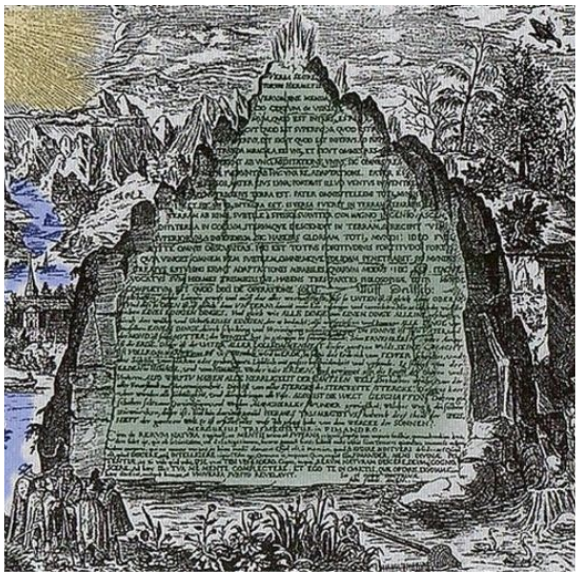


Jo, nuestro arte kimiru se rige por las mismas leyes que la naturaleza

El mundo y sus bellezas se formaron a partir de una materia prima dotada de forma y vacía de toda cosa que no fuese ella misma

El universo enero permaneció en aquel vacío oscuro y frío hasta que Zenbaki y Belima murmullaron a dúo, FIAT LUX, y la luz fue y el verbo de la penumbra y todo lo demás

Igual que Zenbalima sintetiza luz a partir de la oscuridad, mediante el arte kimiru se extrae el agua esencial del metal por destilación y en nuestro matraz sobre la mesa de laboratorio emerge la tierra, ante nuestros ojos se puebla de tribus que comparten un mismo lenguaje mudo exento de la lepra de las palabras de la montaña



La naturaleza solo nos ofrece un asunto sobre el que merece la pena trabajar y para ello nos basta y nos sobra con un horno, un fuego y un matraz destilador

En ese laboratorio interior que es nuestra mente existe un águila que puede atravesar volando las zonas más luminosas y resplandecientes de la naturaleza, para el resto de las águilas esas zonas son como un veneno tan penetrante que les atrofia las alas y las fuerza a comportarse como aves de corral, como vulgares gallinas

Si no fuera porque el calor del sol forma un muro de fuego, nuestro águila ascendería más allá del firmamento, lo atravesaría todo él en un instante, y con un brillo venenoso en los ojos se adentraría en lo oscuro del fondo del fondo, la zona bosónica Zenbalima, donde todo tiene su final y todo tiene su principio

Nuestra piedra kimiru puede desempeñar el mismo papel que el muro de fuego y ayudarnos a controlar el impulso casi indomeñable del águila

La piedra es como un sapo que mediante una cadena que es una serpiente que es una cuerda doblega la libertad del águila

Hemos de introducir el águila en un crisol repleto de agua mercurial, luego sellarlo y meterlo en un horno calentado al rojo vivo, cuando la calcinación sea completa trasvasaremos las cenizas a un matraz calentado en un baño de agua hirviente y destilaremos el aceite esencial de la ceniza del águila

Beberemos el aceite esencial del águila y nos dotará del poder de volar y atravesar el muro de fuego del que se rodea nuestra estrella, y alejarnos, más allá del firmamento entretejido de cuerdas

La figura que entretejen este par especular de serpientes entrelazadas remite a uno de los linajes que desde la luz viva-Iz conduce a las estrellas dadoras de luz visible e invisible

La luz-Iz se une a materia oscura, se excita y se transforma sucesivamente en Bekobe y Biarira

Iz se une incestuosamente a Biarira y genera a los gemelos Biarizbira y Bekobiarirakobe

Los gemelos Biarizbira y Bekobiarirakobe se relajan, expulsan materia oscura y se convierten en los gemelos Arisuira y Ekiariraike

Los gemelos Arisuira y Ekiariraike se relajan expulsan materia oscura y se convierten en los gemelos Suarira y Ekikerarira

Suarira se convierte sucesivamente en kobesu e Ikeru

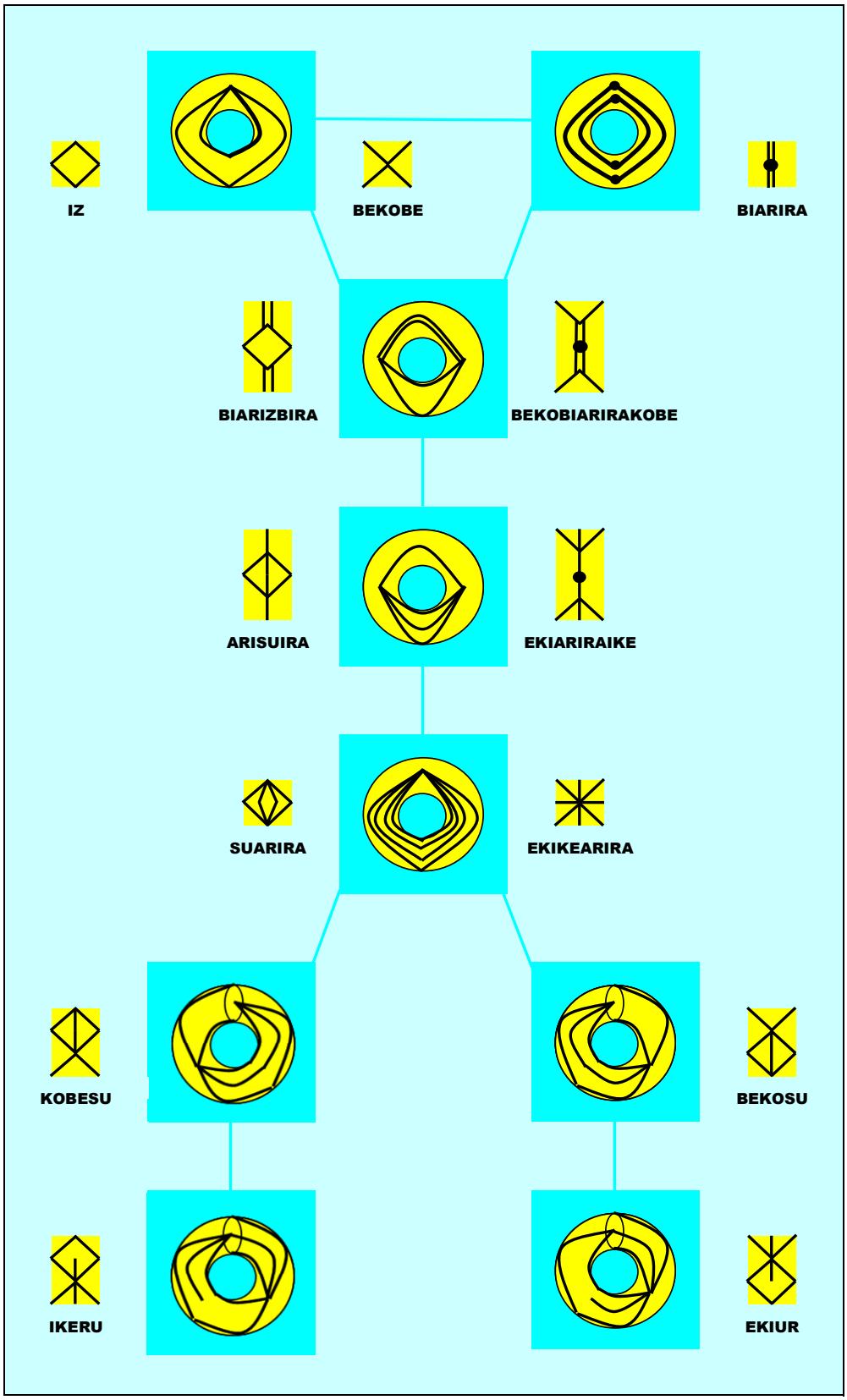
Ekikearira se convierte sucesivamente en Bekosu e Ekiur

Ekiur es el hidrógeno, materia prima de estrellas

Nombres kimiru que cifran las formas que va adoptando la estirpe de la luz-Iz, hecha de serpientes vivas compuestas a su vez de materia muerta, ilenos, il significa muerte, también es el nombre de la materia oscura, hecha de sombras

No hay muerte sino vida eterna que fluye y deja escrito en libros de metal secretos de sabiduría de oscura contemplación

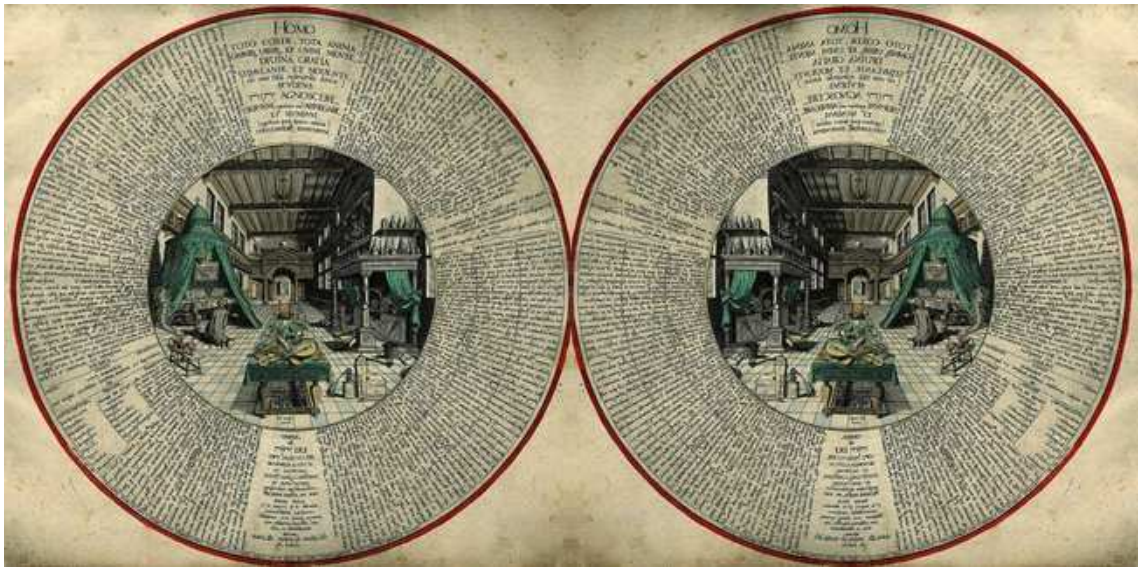
Leyes de paz, de amor, de concordia, de piedad, de compasión, de perdón, que cada cual escoja la madriguera que es su morada, su mansión antigua e infinita, y solo un orden, un goce, un deseo, una maldición, un peso, una medida, un rey, una ley y una nebulosa oscura de dioses todos ellos hechos de cuerdas y eternamente convirtiéndose unos en otros



Las cuerdas viven insertas en anillos como serpientes en su madriguera

El maestro del arte tiene que salir de su laboratorio convertido en serpiente de ese modo demuestra que ha recorrido el camino hacia la piedra y se ha hecho uno con ella

El verdadero artista kimiru no necesita el águila para volar más allá del mundo de las cuerdas y llegar hasta el reino de las esferas y los toros huecos, en donde el tiempo se remansa en los meandros, en la zona oscura en donde los demiurgos fabrican luz y construyen mundos



Y mucho después de la madriguera de tiempo quieto Fénix Avis Unica, un ave fénix incombustible atravesará muros de fuego, sembrará su semilla en infinidad de vírgenes durmientes y los mundos quedarán poblados de dioses

Y quien lo dice

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregin Zenbakibelima Utsilizekiursu

Acróstica-mente

Sugasiezenuts

Simplificando

Su para los amigos

O Zu

Kimiru es lo que vive en la materia hecha de cuerdas

Ikiru significa vivir liberado de las cuerdas

IKIRU + M = KIMIRU

El Águila v2 (12-828)

M Manuel
Sáb 21/12/2019 10:41

10 . Polinomios de Conway

Jo esta es la segunda versión (v2) de El Águila, consta de 824-palabras y 12-grabados kimiru, existe una cierta probabilidad no nula de que pueda llegar a haber una tercera versión (v3) con 18-grabados kimiru, pero nada seguro puede decirse al respecto. Su

Me, oh Zu, nudo pájaro estás hecho tú con tus condumios contumaces

Al lado de ti el águila se queda en un pajarucho de pacotilla

A mí me la vas a dar con tus alquimias tan bonitas y tus águilas, que te enteres de una importante vez que ha surgido la teoría de los nudos y que hay una cosa que se llama el Polinomio de Conway que guarda una estrechísima relación con los elementos químicos esos de la alquimia de la química y de todo lo demás

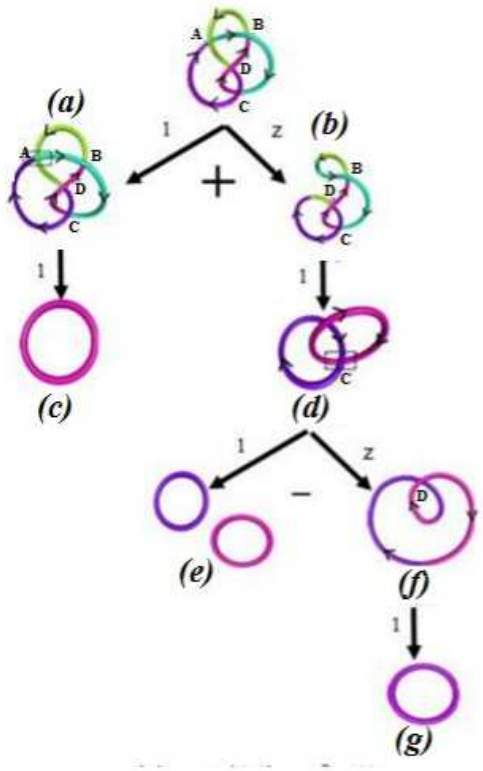
Los pajaritos esos que sacas en esas estampas tan rococós no son los pajaritos de san pedro ni los pajaritos de la copla los pajaritos sino los pajaruelos de la paja alquímica, mientras tú te nutres de olivas rellenas de reyes. Jo

El Águila v2 (12-828)

MG miguel perez gil

Sáb 21/12/2019 12:47

Efectiva, oh Jo, mente, acabo de entresacar de La Red este inhóspito diagrama del Polinomio de Conway de un Nudo



Polinomio de Conway de un nudo

POLINOMIO DE CONWAY REPRESENTACIÓN GRÁFICA EN UN SEMINARIO DE MATEMÁTICAS

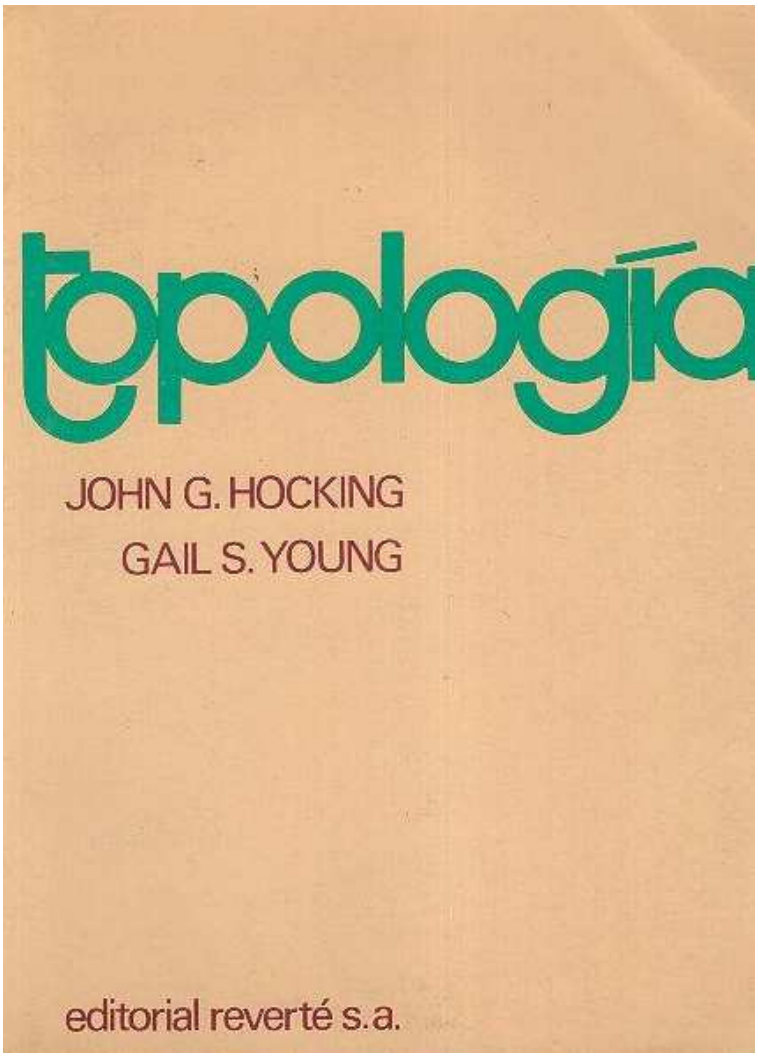
50 para lo cual los topólogos han desarrollado lo que se conoce como invariantes de nudos. DE LAS INVARIANTES Y EL POLINOMIO DE CONWAY Como se mencionó anteriormente una de las preguntas fundamentales en el

funes.uniandes.edu.co

http://funes.uniandes.edu.co/12857/1/Contreras2017Polinomio.pdf

Su semejanza topo-lógica con los diagramas de flujo kimir es alarmante o alar-amante

Acaso de las nupcias entre la topología matemática y kimir surga algún ente abstraccionista de multitud de rostros mutuamente imbricados que rebelen la verdadera naturaleza tanto de lo que es como de lo que no es que pueda llegar a ser o no



Y te recuerdo tu compromiso verbal según el cual esta tarde aparecerás como por ensalmo en La Luna con aquel libro de topología de la editorial Reverté que hace la friolera de más de 40-años desencadenó la creación de una mitología rarísima cuyos elemento esenciales eran los galápagos, la cual debe andar perdida laberíntica-mente entre los legajos que se acumulan amontonados y sustituyen las paredes de la casa muga en la que vivo, sí, habría que ver por donde andan los galápagos aquellos de aquel entonces Su

Con-Way & Con-El-Camino

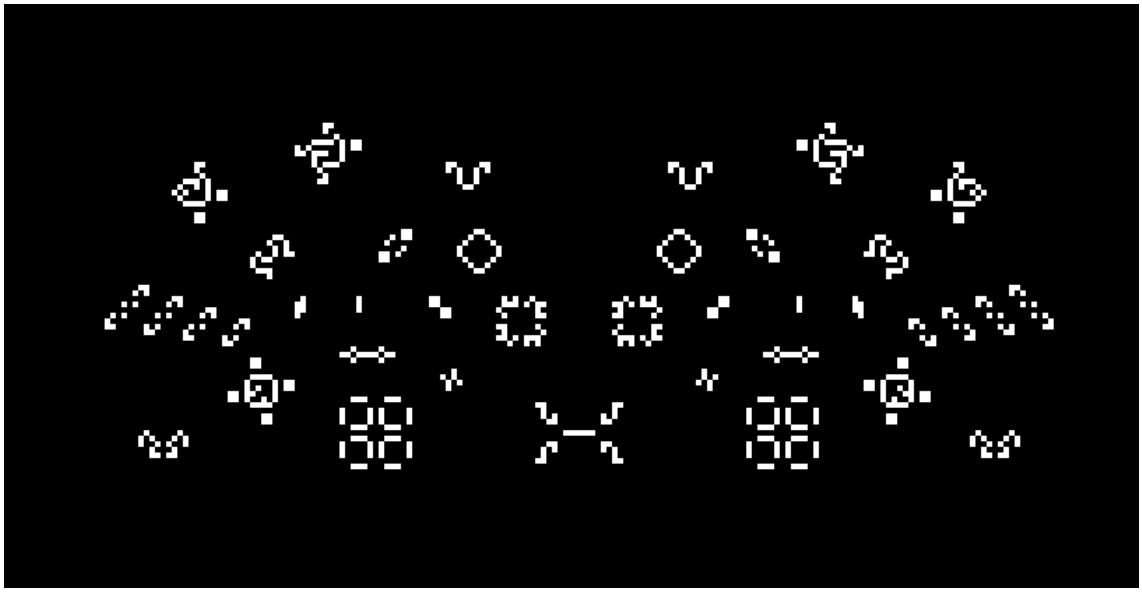
M Manuel

Sáb 21/12/2019 13:20

El teo, oh Su, rema cosmológico planteado por Conway dice que en un momento determinado toda sucesión de un señor llamado Conway, se va al garete de lo cósmico y lo lógico

Qué puñetas quiere decir este espantoso lío, pues que hay que ir con cuidado con esa sucesión, la sesión de usted, la suya, su sesión de nada

El juego de la vida sin embargo y no obstante es cosa que no carece de importancia ya que de ello depende que las cosas sean así o asao. Jo



Juego de la vida - Wikipedia, la enciclopedia libre

El juego de la vida es un autómata celular diseñado por el matemático británico John Horton Conway en 1970.. Hizo su primera aparición pública en el número de octubre de 1970 de la revista Scientific American, en la columna de juegos matemáticos de Martin Gardner.Desde un punto de vista teórico, es interesante porque es equivalente a una máquina universal de Turing, es decir, todo lo ...

es.wikipedia.org

https://es.wikipedia.org/wiki/Juego_de_la_vida

TEOREMA COSMOLÓGICO Y VIDILLA

MG miguel perez gil

Dom 22/12/2019 14:04

John Conway y su doble especular

Su, Oh Jo, pongo que estarás de acuerdo conmigo en que el Juego de la Vidad de Conway no llega a alcanzar la altura de juego demiúrgico, pues no alumbra mundo nuevo en el multiverso este y ni siquiera aclara nada del juego particular que jugamos en el universo local en donde murmullamos

Sin embargo me parece suma-mente interesanante la Serie Polinómica de Conway que surge de mirar y leer el término precedente Look & Say, se la denomina en inglés, Mira & Di, denominada así por su peculiar forma de generación, y además derivó de dicha serie la, así llamada, Constante de Conway, un número irracional algebraico: 1,30357… que es la única solución real de una fantasmática ecuación de grado 71º grado

Estos son los 9-primeros térmicos de la migradiosa serie conwayana Miradí

1 <1>

11 (un uno) **<2>**

21 (dos unos) **<2>**

12 11 (un dos/un uno) **<4>**

11 12 21 (un uno/un dos/dos unos) **<6>**

31 22 11 (tres unos/dos dos/un uno) **<6>**

13 11 22 21 (un tres/un uno/dos dos/dos uno) **<8>**

11 13 21 32 11 (un uno/un tres/dos unos/tres dos/un uno) **<10>**

31 13 12 11 13 12 21 (tres unos/un tres/un dos/un uno/un tres/un dos/dos uno) **<14>**

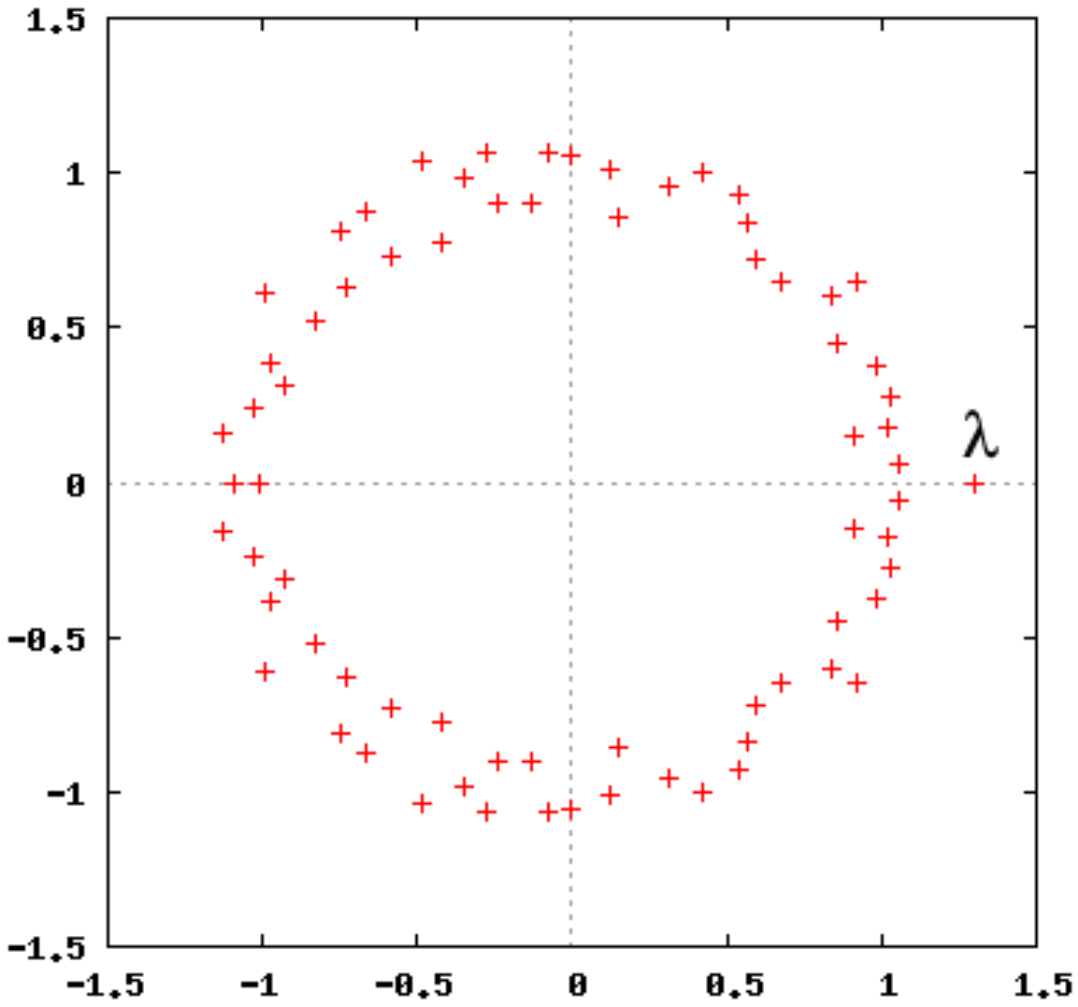
Entre corchetes <marrones> figura el número de nomios en que puede desintegrarse cada uno de los términos polinómicos

Si se divide el número de cifras de cada elemento de la serie por el número de cifras de la anterior se obtiene una sucesión que en el infinito tiende a 1,303577269034... número irracional algebraico que ha acabado llevando el nombre de su inventor o descubridor, Constante de Conway, simbolizada mediante la letra griega lambda, λ

$$\lim_{n\to\infty} \frac{L_{n+1}}{L_n} = \lambda = 1.303577269034\ldots$$

Este es el Polinomio de Conway, una ecuación algebráica de orden-71 cuya única solución real positiva es precisamente λ

$$\begin{array}{llllllll}
x^{71} & & -x^{69} & -2x^{68} & -x^{67} & +2x^{66} & +2x^{65} & +x^{64} & -x^{63} \\
-x^{62} & -x^{61} & -x^{60} & -x^{59} & +2x^{58} & +5x^{57} & +3x^{56} & -2x^{55} & -10x^{54} \\
-3x^{53} & -2x^{52} & +6x^{51} & +6x^{50} & +x^{49} & +9x^{48} & -3x^{47} & -7x^{46} & -8x^{45} \\
-8x^{44} & +10x^{43} & +6x^{42} & +8x^{41} & -5x^{40} & -12x^{39} & +7x^{38} & -7x^{37} & +7x^{36} \\
+x^{35} & -3x^{34} & +10x^{33} & +x^{32} & -6x^{31} & -2x^{30} & -10x^{29} & -3x^{28} & +2x^{27} \\
+9x^{26} & -3x^{25} & +14x^{24} & -8x^{23} & & -7x^{21} & +9x^{20} & +3x^{19} & -4x^{18} \\
-10x^{17} & -7x^{16} & +12x^{15} & +7x^{14} & +2x^{13} & -12x^{12} & -4x^{11} & -2x^{10} & +5x^{9} \\
 & +x^{7} & -7x^{6} & +7x^{5} & -4x^{4} & +12x^{3} & -6x^{2} & +3x & -6
\end{array}$$



Este es el rosario de soluciones del Polinomio de Conway proyectadas sobre el plano complejo, sorprendentemente solo una de ellas queda fuera del complejo círculo resolutivo que como una tela de araña atrapa las soluciones de tan tremendo polinomio y es precisamente la Constante de Conway: λ

No me ne, Oh Jo, garás que la pirámide numérica resultante de apilar los 9-primeros términos de la serie polinómica Miradí, inventada o descubierta por Concamino, es esencial-mente bella, bellísima se podría decir, y sobre todo evocativa, porque la belleza es siempre evocativa o de lo contrario no es bella, no obstante la belleza inherente a los 25-primeros polinomios Miradí es montruosa, belleza monstruosa al cabo

1
11
21
12 11
11 12 21
31 22 11
13 11 22 21
11 13 21 32 11
31 13 12 11 13 12 21

1
1<1>
2
11<2>
3
21<2>
4
12 11<4>
5
11 12 21<6>
6
31 22 11<6>
7
13 11 22 21<8>
8
11 13 21 32 11<10>
9
31 13 12 11 13 12 21 <14>
10
13 21 13 11 12 31 13 11 22 11 <20>
11
11 13 12 21 13 31 12 13 21 13 21 22 21 <26>
12
31 13 11 22 21 23 21 12 11 13 12 21 13 12 11 32 11 <34>
13

13 21 13 21 32 11 12 13 12 21 12 31 13 11 22 21 13 11 12 21 13 12 21
<46>

14

111312211312111312311211131122211213211321322113312221131
12211 <62>

15

311311222113111231131112132112311321322112111312211312111
32221231132211321222 1 <78>

16

132113213221133112132113311211131221121321131211132221123
11311222113111231133211121321132221131211 3211 <102>

17

111312211312111322212321121113122123211231131122211211131
221131112311332211213211321322113311213212312311211131221
13322113111221131221 <134>

18

311311222113111231133211121312211231131122111213122112132
113213221123113112221133112132123222112111312211312111322
212321121113121112131112132112311311222123222113312221131
12211 <176>

19

132113213221133112132123123112111311222112132113212231121
113112221121113122113121113222112132113213221232112111312
111213322112311311222113111231133211121312211231131112311
211133112111312211213211321321112133221231132211321222 1
<226>

20

111312211312111322212321121113121112131112132112311321322
112111312211312112213211231132132211231131122211311123113
322112111312211312111322111213122112311311123112112322211
213211321322113311213212312311211131122211213211331121321
123123211231131122211211131221131211131231121123222111 2132
11322211312113211 <302>

21

311311222113111231133211121312211231131112311211133112111
312211213211312111322211231131122211311122122111312211213
211312111322211213211321322113311213212322211231131122211
311123113223112111311222112132113311213211221121332211211
131221131211132221232112111312111213111213211231132132211
211131221232112111312211213111213122112132113213221123113
112221131112311311121321122112132231121113122113322113111
221131221 <408>

22
132113213221133112132123123112111311222112132113311213211
231232112311311222112111312211311123113322112132113213221
133122112231131122211211131221131112311332211211131221131
211132221232112111312111213322112132113213221133112132113
221321123113213221121113122123211211131221222112112322211
231131122211311123113321112131221123113111231121113311211
131221121321131211132221123113112211121312211231131122211
211133112111311222112111312211312111322211213211321322113
311213211331121113122122211211132213211231131122212322211
331222113112211 <528>
23
111312211312111322212321121113121111213111213211231132211
112111312212321121113122112131112131221121321132132211231
131122211331121321232221121113122113121113222123112221221
321132132211231131122211331121321232221123113112221131112
311332111213122112311311123112112322211211131221131211132
221232112111312211322111312211213211312111322211231131122
111213122112311311221132211221121332211213211321322113311
213212312311211131122211213211331121321123123211231131122
211211131221131112311332211213211321223112111311222112132
113213221123123211231132132211231131122211311123113322112
111312211312111322212321121113122123211231131122113221123
113221113122112132113213211121332212311322113212221<678>
24
311311222113111231133211121312211231131112311211133112111
312211213211312111322211231131122111213122112311311222112
111331121113112221121113122113121111322211213211321322123
112111312111213322112311311222113111231133211121321321122
111312211312111322211213211321322123211211131211121332211
213211321322113311213212312311211131122211213211331121321
122112133221123113112221131111231133211121312211231131122
113223113112221121113122113111231133221121321132122311211
131122211213211321222113222122211211232221121113122113121
113222123211211131211121311121321123113213221121113122123
211211131221121311121312211213211321322112311311222113311
213212322211211131221131211221321123113213221121113122113
121113222112131112131221121321131211132221121321132132211
331121321232221123113112221131111231133211121312211231131
221112131221121321132122211322211213211322311311222112111
312211312111312311211232211112132113222113121132113211 <904>
25
132113213221133112132123123112111311222112132113311213211
231232112311311222112111312211311123113322112132113212231

121113112221121321132132211231232112311321322112311311222
113111231133221121113122113121113221112131221123113111231
121123222112132113213221133112132123123112111312111312212
231131122211311123113322112111312211312111322111213122112
311311123112112322211211131221131211132221232112111312111
213111213211231132132211211131221232112111312212221121123
222112132113213221133112132123123112111311222112132113213
221132213211321322112311311222113311213212322211211131221
131211221321123113213221121111312211312113221133211322112
112133221123113112221131112311332111213122112311311123112
111331121113122112132113121113222112311311221112131221123
113112221121113311211131122211211131221131211132221121321
132132212321121113121112133221123113112221131112212211131
221121321131211113222112311311222113111231133221121113311 2
111311222112111312211311123113322112111312211312111322212
321121113121112133221121321132132211331121321231231121113
112221121321132122311211131122211211131221131211322113322
112111312211322132113213221123113111222113111231131112132 1
122112132231121111312211332211311122113111 <1182>

https://oeis.org/A005150/b005150.txt

1	1	
2	2	2,000000000000
3	2	1,000000000000
4	4	2,000000000000
5	6	1,500000000000
6	6	1,000000000000
7	8	1,333333333333
8	10	1,250000000000
9	14	1,400000000000
10	20	1,428571428571
11	26	1,300000000000
12	34	1,307692307692
13	46	1,352941176471
14	62	1,347826086957
15	78	1,258064516129
16	102	1,307692307692
17	134	1,313725490196
18	176	1,313432835821
19	226	1,284090909091
20	302	1,336283185841
21	408	1,350993377483
22	528	1,294117647059
23	678	1,284090909091
24	904	1,333333333333
25	1182	1,307522123894
λ		1,303577269034

Si lo pi, Oh Jo, ensas bien esto de jugar con los números es en el fondo lo mismo que jugar con las sustancias y los matraces destiladores y los crisoles y los sublimadores en un laboratorio alquímico, en donde no se persigue, en absoluto, la conversión del plomo en oro, si no la milagrosa transmutación mágica del oro en plomo mediante la escritura de las arquetípicas figuras de cuerdas del microcosmos que tienen la información-energía suficiente para llevar al oro-Obian, el elemento nº 79 de nuestra torre de los músicos, hasta el plomo-Orián, el elemento torreícola nº 82

82 menos 79 son 3, el número atómico del litio-Atián

Litio significa piedra, que en euskera se dice Arri, precisamente el nombre de mi compañera desde hace más de 40-años

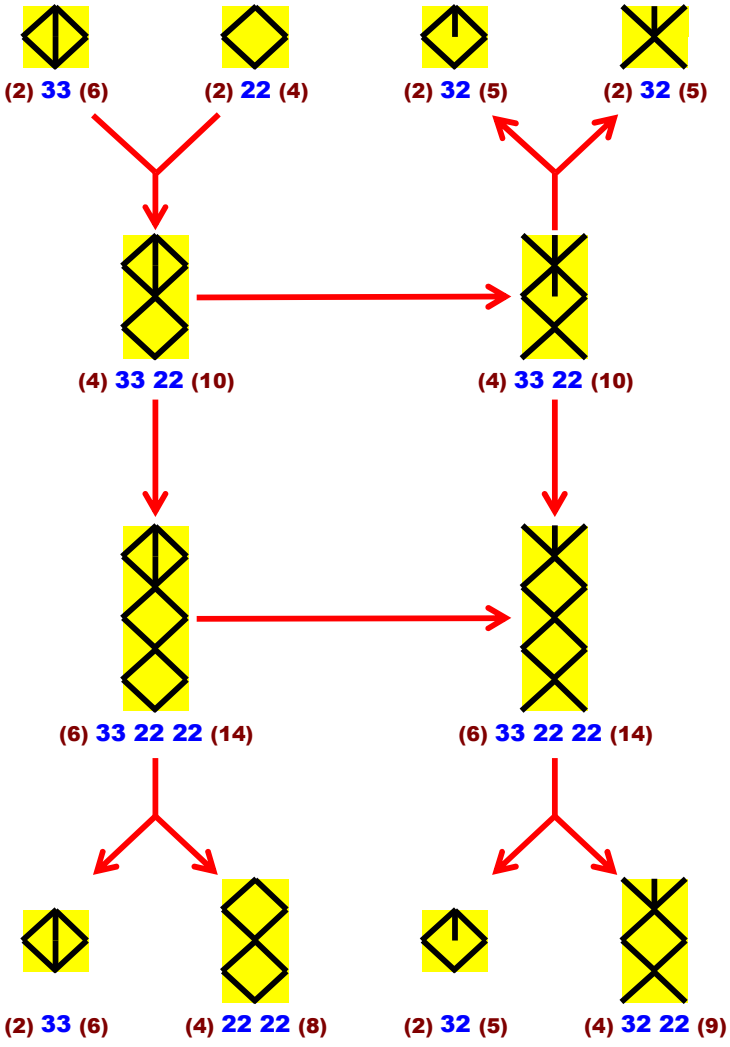
Así pues los signos vivos de nuestra escritura kimir deben ser portadores de una energía-materia equivalente a la materia de La Piedra para que al inscribirlos sobre una lámina de oro, el oro-Obián transmute en plomo-Orián, de este modo y no otro se escribió por dos veces en el pasado El Libro de Plomo, versiones que fueron fundidas y la información contenida en ellos desapareció, pero no calló en el olvido, hay una cadena de transmisión que transmite el contenido significativo de la escritura metálica, y cuando en el tiempo futuro se den las circunstancias adecuadas, un todavía no-nacido maestro del arte kimir inscribirá los viejos signos sobre oro, y al hacerlo, Obián transmutará en Orián

Pues bien, dándole vueltas en la cabeza a todo esto, no sé como, se me ha ocurrido la peregrina y un poco eremítica idea de apilar en una especie de torre babélica los polinomios-kimir asociados a todas las figuras de cuerdas implicada en un proceso crucial para la existencia y la proliferación y la evolución de universos dentro del multiverso, como es la transmutación desintegrativa de un neutrón-Su de 6-cuerdas en un protón-Ur de 5-cuerdas, y como Su significa fuego y Ur agua, estamos hablando de la alquímica isomerización interconversiva de fuego en agua

A continuación me limito a construir la torre polinómica kimir en donde figuran todos los Dramatis Personae del drama mitológico, y luego doy a la luz pública un diagrama de flujo que escenifica un proceso esencial común a todos y cada uno de los universos de este multiverso

local nuestro en donde murmullamos y murmullamos, como es la transmutación kimir del fuego en agua que, natural-mente, es reversible, lo que lleva a la conversión del agua en fuego, aunque en realidad existe una sola y única sustancia, aguafuego i/o fuegoagua, ursu, sur, que juega a mostrarse bajo 2-apariencias-2 distintas, ese juego que te digo es autorreproductivo y tiene como consecuencia tanto la creación como la destrucción de mundos, no te digo más, pero todo esto tú, Oh Jo, ya lo sabes, o lo sabías pero lo has olvidado, tienes que recordar, recuerda. Su

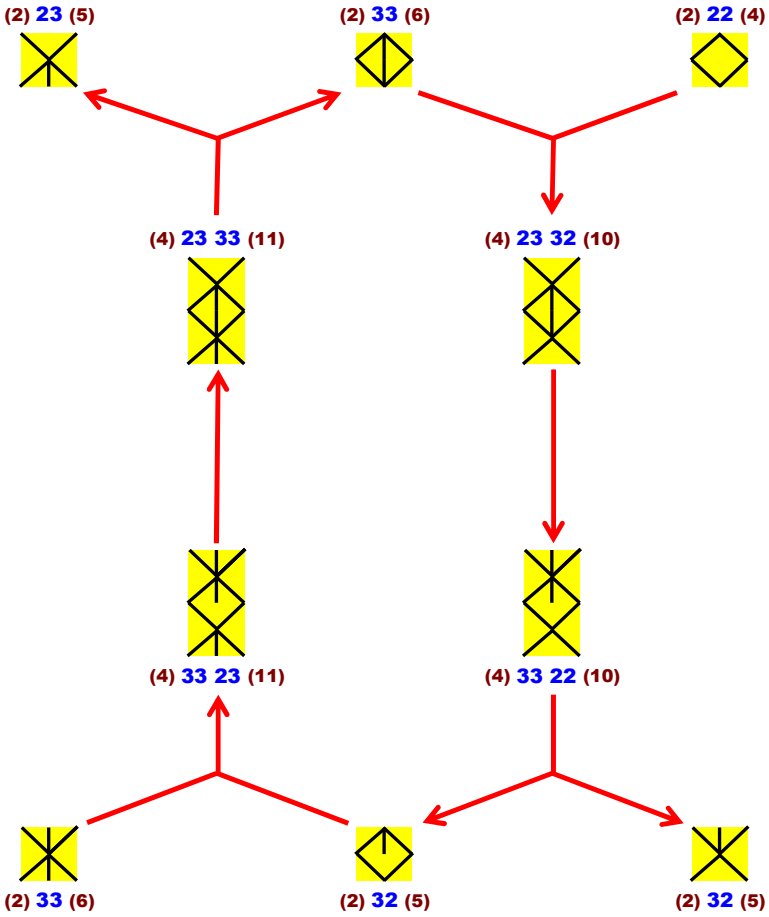
(2) 22 (4)
(2) 32 (5)
(2) 33 (6)
(4) 22 22 (8)
(4) 32 22 (9)
(4) 33 22 (10)
(6) 33 22 22 (14)



Polinomios Kimir (9-pg)

M Manuel
Dom 22/12/2019 19:43

Jo, lo recuerdo perfectamente, ayer poco antes de las cinco apareciste por La Luna con la Topología de John Hocking y Gail Young, o con la Aigolopot de John Young y Hocking Gail, como si dijésemos, e inopinadamente abriste el inmaculado libro por la 2-página, que estaba en blanco, y anotaste, a vuela pluma, los primeros 4-términos de la serie polinómica del señor Concamino, 1, 11, 21, 1211, no me he podido resistir a continuar la serie hasta el elemento particular nº-25, te ruego revises meticulosamente mis cálculos por si inadvertidamente se hubiese deslizado algún error, y ya sabes hay que erradicar el mínimo error de los cálculos porque el error calcular es una lepra y un cáncer y un estreñimiento, los-3 a un tiempo. Su



Un nuevo ejem, Oh Jo, plo de análisis polinómico kimir, en el eje central arriba el neutrón-Su *(fuego),* de 6-cuerdas, abajo el protón-Ur *(agua)* de 5-cuerdas, visiona cómo la rueda gira y gira de modo de continua-mente el fuego y el agua cambian sus identidades, pero esto no sería posible sin los mensajeros electrodébiles que catalizan el proceso, observa cómo entran en el ciclo la luz-Iz, de 4-cuerdas, y Z-Ekike, de 6-cuerdas, y cómo salen W^--Ekikobe y W^+- Ikebeko, ambos de 5-cuerdas. Si esta rueda ourobórica no hubiese estado girando desde el principio, no había estrellas y el universo local no sería más que una nube oscura y silenciosa atravesada por un fuego frío. Su

Polinomios Kimir (Su-Ur-Su)

M Manuel
Lun 23/12/2019 13:01

Es, Oh sumo Su, política mente posible polinizar un polinomio desde la punta de las raíces hasta la punta de las flores

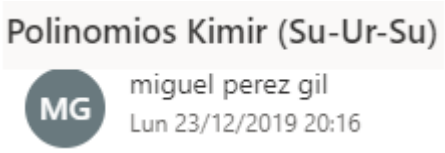
Quién polinizará el polinomio para que dé sus frutos dulses como la miel

El teorema cosmológico dise que un polinomio decae en 24 horas y a partir de las dose de la noche se divide en átomos nada sensillos

Éstos noventa y dos átomos son las piesas en que se descompone todo polinomio al cabo de un día entero

Es como si dijéramos que no se puede embalsamar o que se embalzama a cualquier polinomio ya que pasado un tiempo prudensial se llega a que todas sus piesas son de madera seca

Esas piesas son las que son



Tu argu, oh Su, cia para llamareme PIOJOSO y hasta Pi Ojo, ojo con pi, miento, ojo con ojo y diente de ojo con diente de ajo es de lo más piojosa y manchega que el ajo arriero soy y en el camino de santiago me encontraré con el piojoso que todos llevamos fuera del armatostón

Polinomisarías tú con gran polémica polinómica un asunto tan bello como el renombroso y cojomístico tema de los policómicos políticos y polisías

Polinomios Kimir

MG miguel perez gil
Lun 23/12/2019 19:47

Jo, So significa visionar

Pi, ya sabes es el irracional no algebráico que es la razón de la circunferencia al diámetro de cualquier círculo

Ojo es el sensorium que nos permite visionar

Así Piojoso es aquel cuyo ojo visiona lo irracional que alberga pi

Un Piojo es un irracionalista que ve más allá de lo que el rebaño ve en lo racional

Y no me negarás que lo de los polinomios del señor Concamino están un poco en el límite justo entre lo racional y lo irracional

Así pues piojosos somos los que aspiramos a abrirnos un tercer ojo en la frente que nos permita visionar lo hasta entonces invisible

Y quien lo dice

Su el piojoso kimir

Pi - Ojo - So

M Manuel
Lun 23/12/2019 20:14

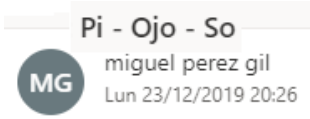
Solo sé, Oh sumo Su, que al que piojea se le piojeará por la piojada

Los polinomios del señor Con camino se hase al andar están al borode del abisimo abisinio entere lo rrassional y lo irrassionabile cantábile

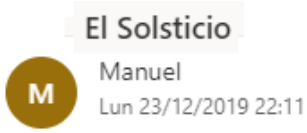
D'echo la música de Bach también permite detraer polinomios cantábiles y d'echo la matemática del futuro o será cantada o no será cantada

Una ecuación polinómica que no admita una música polifónica será un absurdo atravesado por una cuerda sin cabesa cabesuda

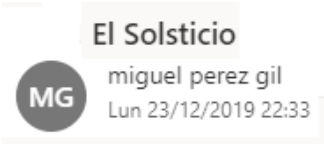
Ojo con pi, pedid y se os pedirá, dad y se os pedirá más y mejor. Jo



Jo mañana parto hacia Albacete para celebrar el solsticio de invierno con la tribu de los Arribas, al anochecer de pasado mañana regresaré al Valle del Siama y volveré a atender a los dispositivos electrónicos. ¡Feliz travesía del solsticio de invierno en dirección al equinoccio de primavera! Su



Deja que el sol ☼pase pa, Oh Su, lante. Jo



Su, Oh Jo, pongo q'estarás de acuerdo con Migo en que el tiempo astoronómico influye decisiva mente sobre el tiempo vital de cada uno de nos Otros, por lo que es necesario dejar que cristalicen los materiales en algo relativa mente sólido y con tundente como es el volumen murmullesco nº 109, de modo q'el incio del nuevo año, el nº 20 d'este nuevo milenio de agua-ura co incida con el inicio del murmullal volumen nº 110. Siendo esto asín remitote M-109-5 El Libro de Plomo, 5º y último capítulo de M-109, que ha alcanzado exacta las 84-páginas, el número atómico del polonio-Ozsu, el primero de los elementos radioactivos más allá del último elementos estable, el bismuto-Osián-83, hijo del plomo-Orián-82, el metal en donde se inscribe la metálica partitura porque en el mundo de cuerdas vibrantes todo es música, y te lo remito al objeto de que verifiques que cada cosa está en su lugar y no haya nada dislocado porque aunque el asunto sea difícil es esencial y justo y necesario una introducción aunque sea descabellada al asunto d'establecer sólida mente las bases de esta compleja construcción musicalística en donde la cuerdas vibrantes crean bellas formas araquitecetónicas de cuya comobinatoria devienen seres murmullales o murmullativos o tal que asín, su Oh Jo pongo q'estarás de acuerdo con Mi. Su

M-109-5 El Libro de Plomo (84-pg)

M Manuel
Mié 25/12/2019 20:56

Esos putillos japos que te largaron de tu lugar natural fueron los héroes de tu Kimiroterapia anfractuositaria, o dicho de otro modo, tú, que pasaste del mundo a la quietud de los mundos, has emanado de tí mismo las esencias esenciales y espumosas del perfume de la vida en cuanto que esta es un cántico perfumoso y kimiral

Por eso mismo mi deber como spectatoris gratulationem privilegiarum rabínicum es admitir que la línea rasgada y cómplice de los itinerarios visuales de la urdimbre liminal que esfaraste hasta los días venideros sigue el curso de alguien en cuyos poliedros vive la ciudad y los límites de la confabulación musical que está debajo y encima de esa ósmosis mitótica

Y conforme a la habitual manifestación de los principios anecdóticos de la ciencia Kimir, te inmino a que proveas la consideración bastantosa de un barbudo y calviflauta personalmente en tu interés renovadísimo por las viudas intestinas que se agolpan en el costado de tus conmemoraciones inmemoriales y quevedescas

Los golpes que las tribulaciones nos tributan como homenajes poéticos a nuestra salvaje osamenta no son más que eso, trituricius malvíficus en su esponjosa suavidad interior de los suavones y melindrosos cosquilleos

Ay que ver cómo nos vamos estando en sí mismos los compadres de la luz, esto sí que es asumación y pérpilo, con todo, no hallaría mi mano otro menester más jocundiario que la manía colonial de echar los perfumes sobre la hez de los hexámetros

Ya hablaremos de todo esto con más calma el día en que los complicados resúmenes de la turbia y polinómica simpleza de nuestros planes se vea confundida en su raíz con unas cuantas alfombradas protuberancias epistémicas

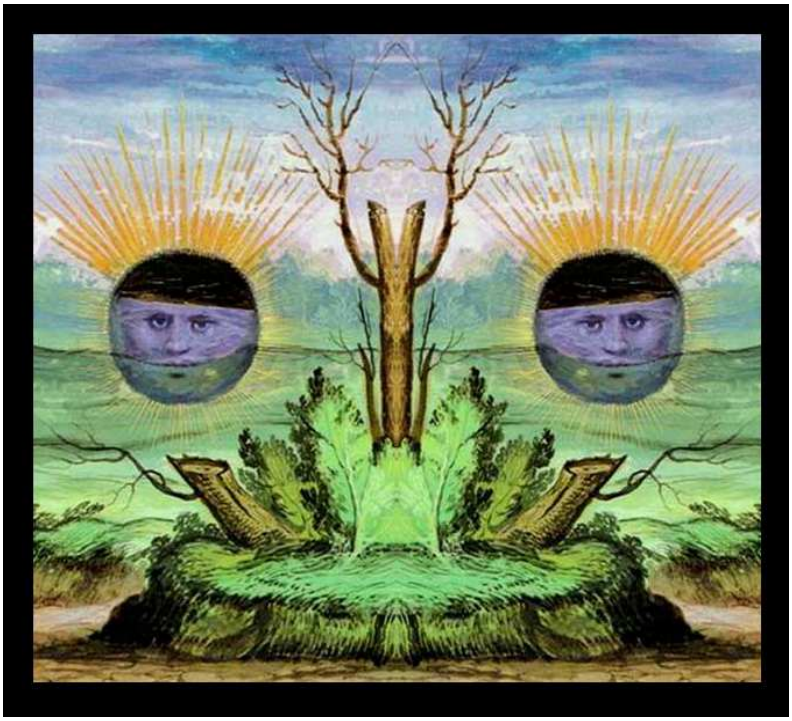
Luego acabo de conspirar contra el turno, me salto lo más planoso y voy a las esferas relevantes

Por último recordarte que todo lo que soy capaz de entender de la vida se reduce a cero

M-109-5 El Libro de Plomo

MG miguel perez gil
Jue 26/12/2019 12:13

12 . La Piedra



Jo, el tiempo es un viento que deja atrás aquello de donde proviene y da forma a lo que está por venir

¿A través de qué sopla el viento?

A través del espacio, en donde provoca ondulaciones, sinuosidades como de serpiente, anfractuosidades, vibraciones, resonancias

Las resonancias son materia hecha de cuerdas que vibran orgasmática mente cuando el viento las penetra y producen música

El murmullo que murmullamos es esa música que la serpiente del tiempo produce cuando serpentea ondulatoria mente por el plano infinito de las campanas que es el desierto sembrado de madrigueras y torres por donde sobrevuelan las águilas hechas de materia y/o energía oscura

Mira los ojos del águila, son soles negros, espejos mercuriales

Los ojos del águila son La Piedra. Su

La Piedra

M Manuel
Vie 27/12/2019 11:06

He ca, Oh Su, ido en una tarampa y no sé cómo saliri

Estóy mu harato de esciribir tonoterías pero no puedo dejar de hacerelo

Hacerélo alaguna veze

Las piedras secas son las mejores ya que las piedras mojadas de piones secos no son bosónicas sino histriónicas

Todo el mundo sabe quién es su propio yo puesto que lo conoce de oídas ya que a todo el mundo le sucede oír cosas acerca de sí mismo

Tú eres así y tú eres asó pero hay quién no sabe quién es

¿Es posible no saber quién se es?

Solo un loco está dispuesto a ignorarse del todo y pasar a otra cosa pero no hay nada como una piedra o un diagrama de los tuyos para aparcar el yo de su átomo de sitio en el lugar y figurarse uno que está en un cobijo aparte

¿Cómo sé que no he existido antes de mí?

Eso sería como saber qué es lo que se ignora o no saberlo

No me preocupa el futuro más de lo que me preocupa el pasado porque si por acaso yo hubiera estado ya en alguna parte de la existencia y no lo supiera es que en realidad no habría estado en ningún sitio

El yo es algo imaginario pero real y la memoria es su base líquida por lo que yo creo que si hubiera estado en algún sitio lo sabría y si no lo sé es porque no he ido nunca a ninguna parte

¿Queda claro?

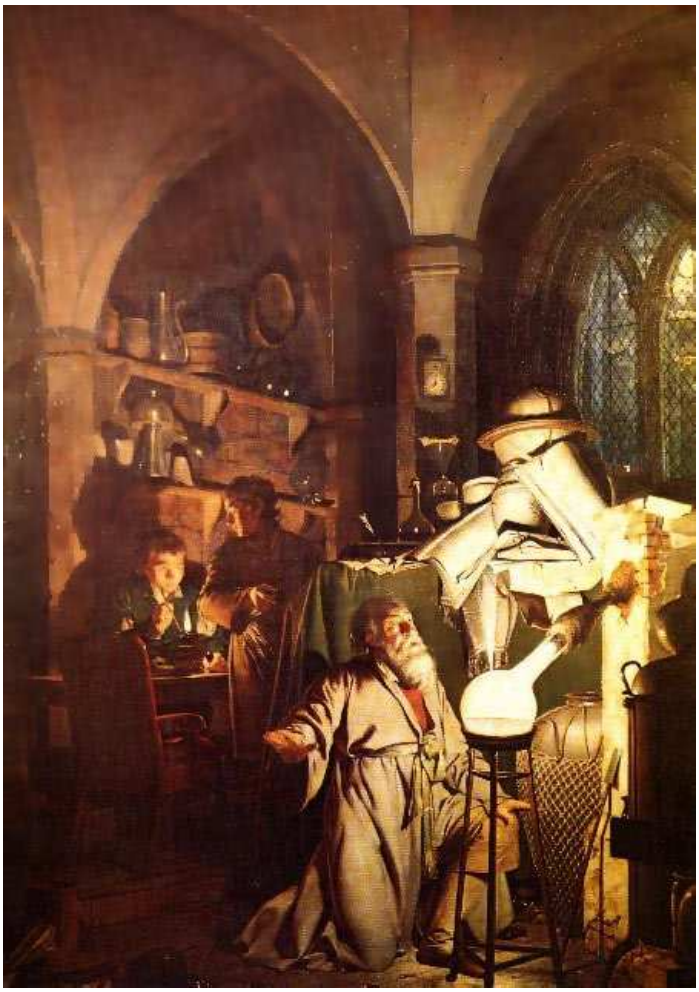
La Piedra

MG

miguel perez gil

Vie 27/12/2019 13:56

13 . EWEI



The Alchymist, In Search of the Philosopher's Stone
discovers Phosphorus and prays
for the successful conclusion of his operation
as was the custom of the ancient chymical astrologers
(Joseph Wright of Derby – 1771)

https://es.wikipedia.org/wiki/El_alquimista_descubriendo_el_f%C3%B3sforo

Jo, en respuesta a la tuya recibe esta murmullación en castellano-futurista y 3-variaciones-3 en inglés – francés – euskera. Su

Esciribir pien, Oh Io, algo es ke ninito de **10-anios** pien sape, bero basan las décadas técadas técatas i exa-genaro ninito deviene abururito d'es ciripir pien i el poronto epta-kenaro tesidia diene de lo bienamente esecirito i joga y ioka kualo ninito, **eso es gueno**, ia sapes de iames joize s'abismó en lo de finegan dreamó ¿i después? lo ke joiz upiera i/o upiese esecirito tesbues, eso es lo ke avería q'es ziribir, borke lo pien esekirito apurre asta las biedaras apurere. Agur. Akur. Kur. Ur. Su

Write pien, Oh Io, something is **10-year** pien sape little boy, but tecata decades are based tecatetas and exa-genaro ninito becomes bored of the ciri pien and the epta-kenaro tesidia derives from what is well done joga and ioka kualo ninito, **that's good**, iames sapes de iames joize s'abismoó at finegan dreamó, what about later? what joiz upiera i/o upiese esecirito tesbues, that is what breaks down that it is ziribir, borke what that little darling pits up to the biedaras apurre. Agur Akur Kur. Ur. Su

Ecrire pien, Oh Io, quelque chose est **10-ans** pien sape petit garçon, mais les décennies tecata sont basées sur des tecatetas et l'exa-genaro ninito s'ennuie du ciri pien et l'epta-kenaro tesidia dérive de ce qui est bien fait joga et ioka kualo ninito, **c'est bien**, iames sapes de iames joize s'abismoó in finegan dreamó, qu'en est-il plus tard? ce que joiz upiera i/o upiese esecirito tesbues, c'est ce qui décompose que c'est le ziribir, borke ce que ce petit chéri oppose aux biedaras apurre. Agur Akur Kur. Ur. Su

Idatzi pien, Oh Io, zerbait da **10-urteko** pien sape boy, baina hamarkada tecata oinarritzen dira tecatetas eta exa-genaro ninito aspertzen da ciri pien eta epta-kenaro tesidia ondo egindakoa lortzen da. joga eta ioka kualo ninito, **ori ona da**, iames sapes de iames joize s'abismoó finegan dreamó, zer gertatzen da gero? zer joiz upiera i/o upiese esecirito tesbues, horixe da ziribir hori desagerraraztea, maitemindu ezazu zer ausart txiki honek biedaras apurreraino. Agur. Akur. Kur. Ur. Su

PACTO PACT PACTE ITUNA

Hago un pacto
con el tiempo

I make a pact
with time

Je fais un pacte avec
le temps

Itun egiten dut
denborarekin

Idatzi 10-urteko
ori ona da

Ecrire 10-ans
c'est bien

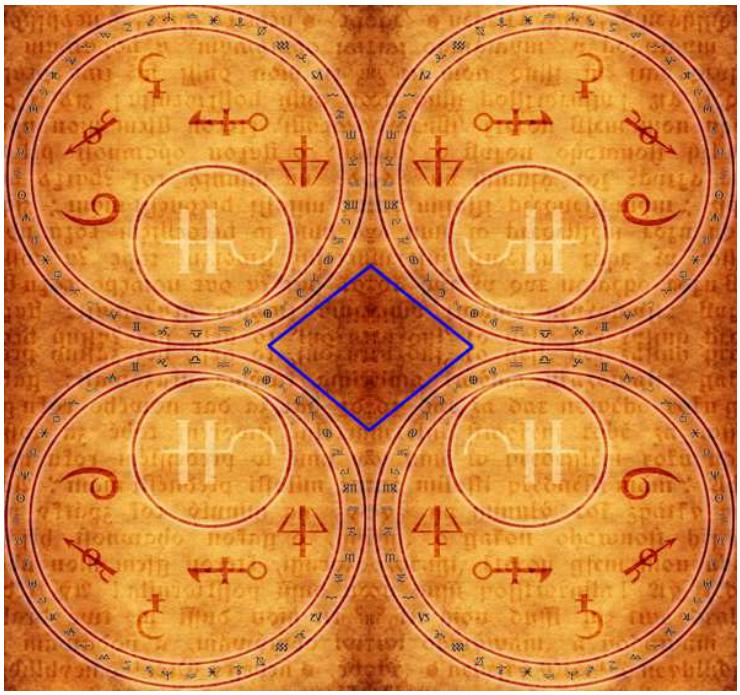
Write 10-year
that's good

Escribir 10-anios
eso es gueno

PD:

EWEI 额为 **significa CANTIDAD en chino mandarín**

14 . La Cantidad



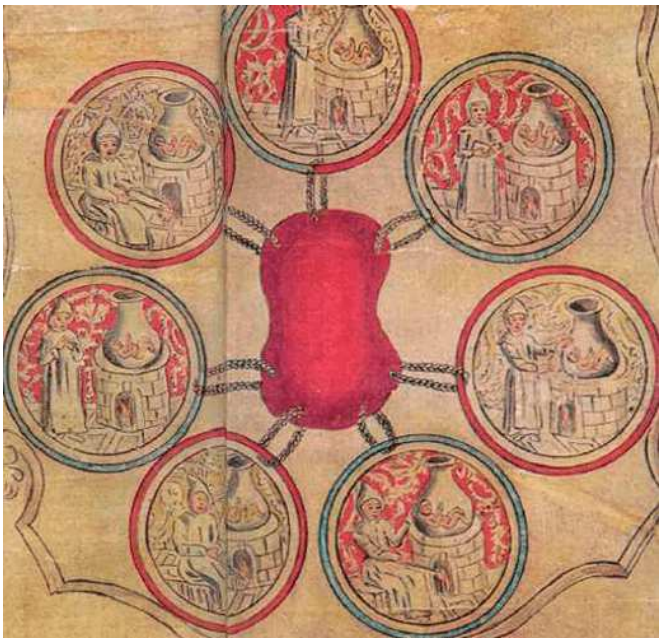
Un átomo de luz-iz rodeado por sus materias primas constituyentes
ilenos esféricos y utsinos toroidales

Jo **¿Qué cantidad contiene La Piedra?**

La Piedra es un ileno-gravitino, un átomo-divisible de materia-oscura, un bosónico-quantum-mensajero de la fuerza ilénica-gravitatoria (F_g)

El quantum-bosónico-mensajero de la fuerza del vacío (F_v) **es el utsino-vacieno, el átomo de energía oscura**

La Piedra está echa de átomos-indivisibles de vacío. La cantidad por la que nos preguntamos es el número de utsinos-vacienos que entran en la composición de un ileno-gravitino, esa es la cifra clave, es constante en un universo-local pero una variable multiversal. En cada uno de los universos-locales del multiverso-global el número de utsinos que entran en la composición de un ileno es distinto, lo que condiciona la evolución futura de los mundos y la duración que les corresponde antes de la destrucción, es decir, la disolución de las cuerdas y el regreso a lo oscuro impregnado en el velo que cubre el no-rostro de Zenbaki, el Einsof, El Anciano de los Días, YHWH, ALAH, TAO, HΨEΨ

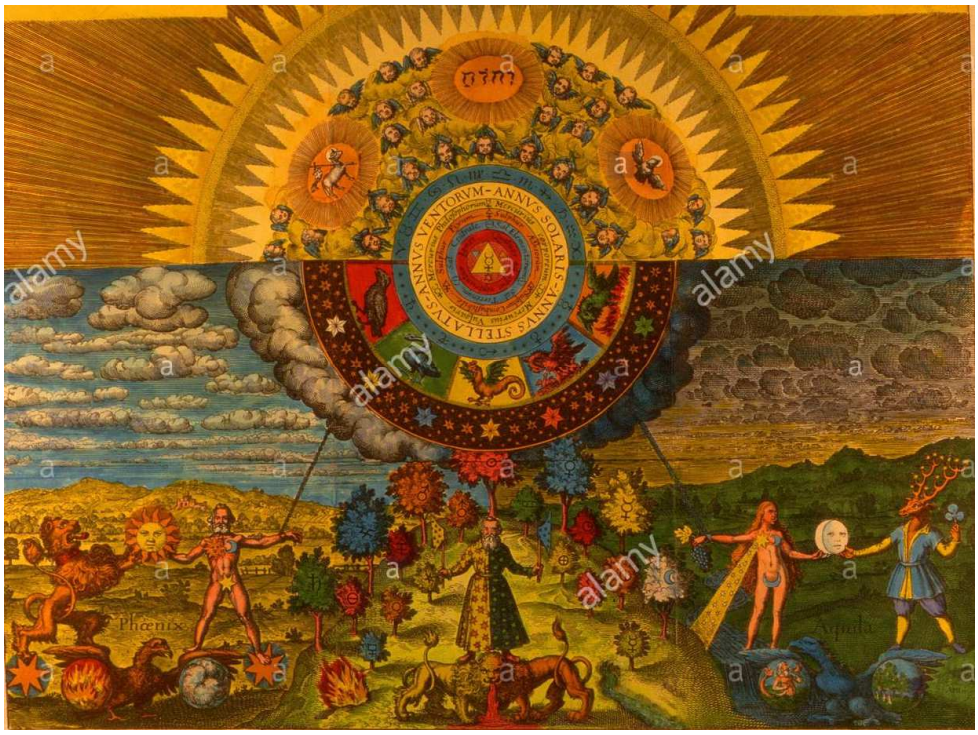


En el principio beresit era la energía oscura, utsinos con forma de anillos huecos o toros topomitológicos, humedad segregada por la matriz del espaciotiempo-Aldibide, el velo con el que Belima, la madre de los nombres de la penumbra, se recubre

A su vez Belima, es fruto de la actividad de Zenbaki, algo así como un juego que juega consigo mismo un conglomerado transfinito de infinitesimales números materiales sin-nombre que configuran una mente que tiene el poder de recubrirse de sucesivos velos que constituyen el tejido del espaciotiempo-Aldibide que rezuma una especie de humedad mercurial, belimenos cuya suma componen a Belima Utsil, la materiaenergía-oscura, la cual se escinde en energía oscura y materia-oscura: Uts & il

Trato de murmullar todo esto del modo más claro posible pero para poder hacerlo tengo que tener bien claro lo que quiero decir, el problema es que yo mismo no tengo muy claro qué es lo que quiero decir, pero al ir diciéndolo confusa-mente me voy aclarando

Supongo que más adelante habría que sistematizar todo esto en orden a la claridad expositiva, la lógica, la comunicación, la divulgación, el número de likes en las así llamadas redes sociales en la red de redes, redes entretejidas de cuerdas hiladas con finísimos hilos que son a modo de collares con perlas esféricas de materia oscura insertada: todo es oscuro, o obscuro, como se decía antes, ilun dicen los vascos



¿Pero porqué habría que hacer fácil las cosas difíciles?

Las cosas difíciles hay que hacerlas más difíciles todavía

¿Por qué? - Me preguntarás

Y te respondo: Porque lo que se oculta bajo la dificultad es algo sumamente valioso, La Piedra Metálica en la que fue tallado El Grial que buscaban los quijotescos caballeros andantes y no siguen todavía buscando porque el mal nacido caballerizida Cervantes acabó con prácticamente todos ellos, pero quedamos algunos que seguimos en la Quête du Graal

Por eso hay que dificultarlo todo hasta crear un muro que solo puedan atravesar los hombres y mujeres de corazón puro tras tiempo, tiempos y medio tiempo de esfuerzo

La Piedra no se le puede entregar a cualquiera, porque aquel que se haga digno de hacerse uno con ella adquirirá el poder que compartimos lo bosónicos demiurgos hechos de utsinos, que somos muchos y somos uno, el poder de crear y destruir mundos materiales a partir del vacío que segrega el velo con el que Zenbaki cubre su no-rostro

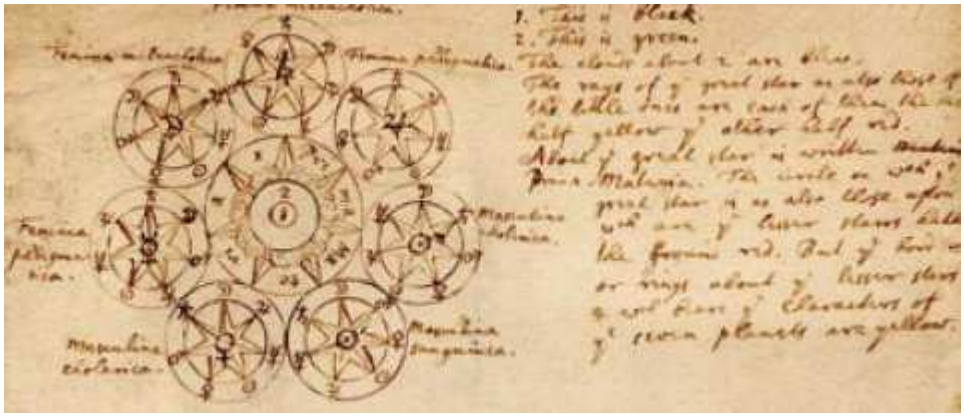


Diagrama alquímico donde se simbolizan
los siete procesos consecutivos que conducen a la síntesis de La Piedra

Hay que decirlo

Todo ser material compuesto de cuerdas tiene su nacimiento, una duración y su muerte

Pero cada ser material va amalgamado a una nube material no hecha de cuerdas sino de materia y energía oscura

Nube que es capaz de imprimir su huella en la textura del espaciotiempo que el velo con el que los fermiónicos Zenbaki y Belima cubren sus no-rostros

Y el bosónico Zenima siente el modo en que el velo se pliega y así tiene noticia de los transfinitos mundos que emanan y se absorben en ELLO

Hay que hablar de lo que no se puede hablar, claro que para ello habrá que utilizar el lenguaje apropiado, y si no lo hay habrá que crearlo, pues lo verdaderamente humano es crear lenguajes, todo lo que se diga después en un lenguaje que ya ha sido creado no es más que perseguir el viento o masticar ceniza

O como diría Nietzsche: El mono dejó de ser mono y se convirtió en humano, del mismo modo el humano dejará de ser humano y se convertirá en extrahumano

Y entonces, el lenguaje extrahumano futuro nos permitirá decir con voz alta y clara aquello de lo que los lenguajes humanos no pueden ni podrán nunca hablar

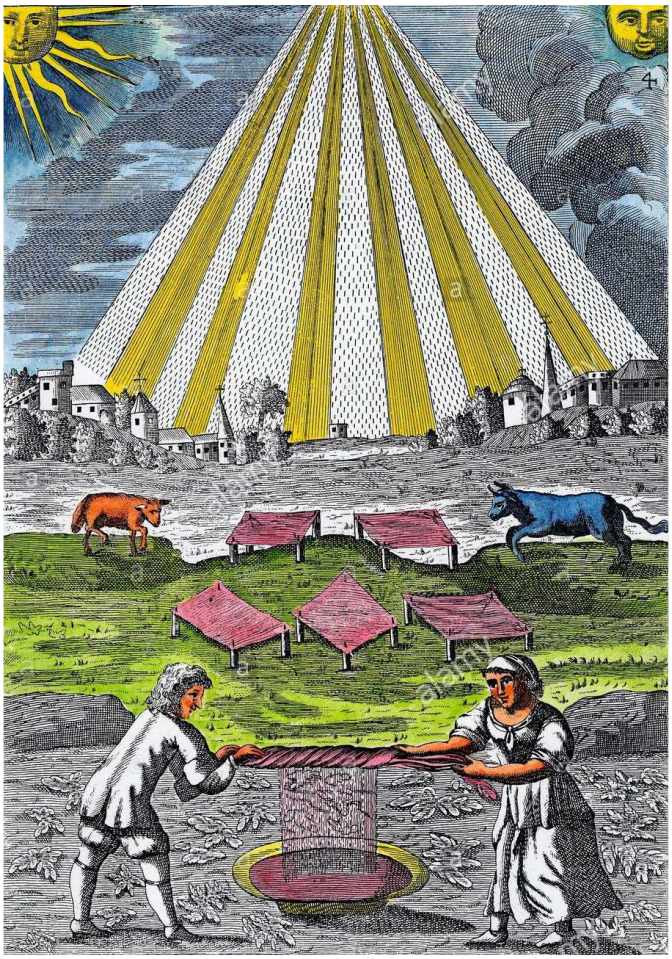
¿Y quien lo dice?

Su de Siamaran uno de los buscadores de La Piedra

PD: El es, Oh Jo, tilo de las 2-murmullaciones últimas de Su se adapta al contenido. La murmullación susartiana Ewei habla de modo raro de un tema sencillo. La murmullación susártica La Cantidad habla de modo sencillo de un tema raro. Su, Oh Jo, pongo q'estarás d'acuerdo con Su en que la escritura en general es puramente musical, sonitiva, significativa, y también en que la música debe acercarse a según qué de un modo-o-otro ¡Oooh! Zu

La Cantidad

M Manuel
Vie 27/12/2019 22:18



Tras la pr, Oh Su, osodia alquímico cuántica de la mitología que con tanto esmero expones en tus murmullaciones se puede extraer la consecuencia justa e injusta de que el universo se compone y se descompone de una miríada de cositas complejísimas cuyo desenvolvimiento está a punto siempre de dar a luz una eterna y huidiza consistencia inmaterial y material

El problema de qué sea la materia y la reducción a los esquemas alquímico cuánticos es una teoría infinitamente literaria porque la materia es lo que la palabra nombra

La referencia de la voz y del verbo de la voz en alto está pues encima de lo más profundo del ser y debajo de lo más lejano

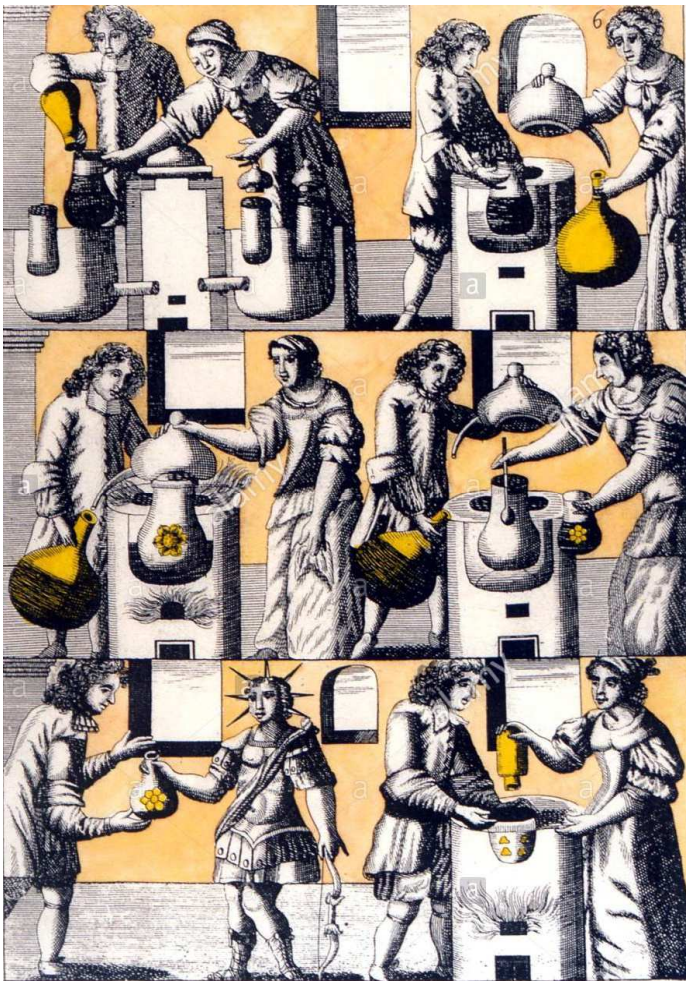
Un sólo y lujoso esquema puede recordar nuestros pensamientos más o menos condescendientes con la materialidad de los ecos de ese juego

Pero ac, Oh Su, aso dirás que los esquemas han surgido desde la propia materia convertida en parte del ego imaginario desde los mismos esquemas inmateriales y materiales

Primero es necesario que te convenzas de la conveniencia de convencerte de que todo está dispuesto de manera que nunca podamos convencernos de nada de una manera convincente

Nuestro celebro se niega en redondo y en cuadrado a ser pasto de la fe en la lógica infernal de los creyentes en la fe que nos procura el esquema

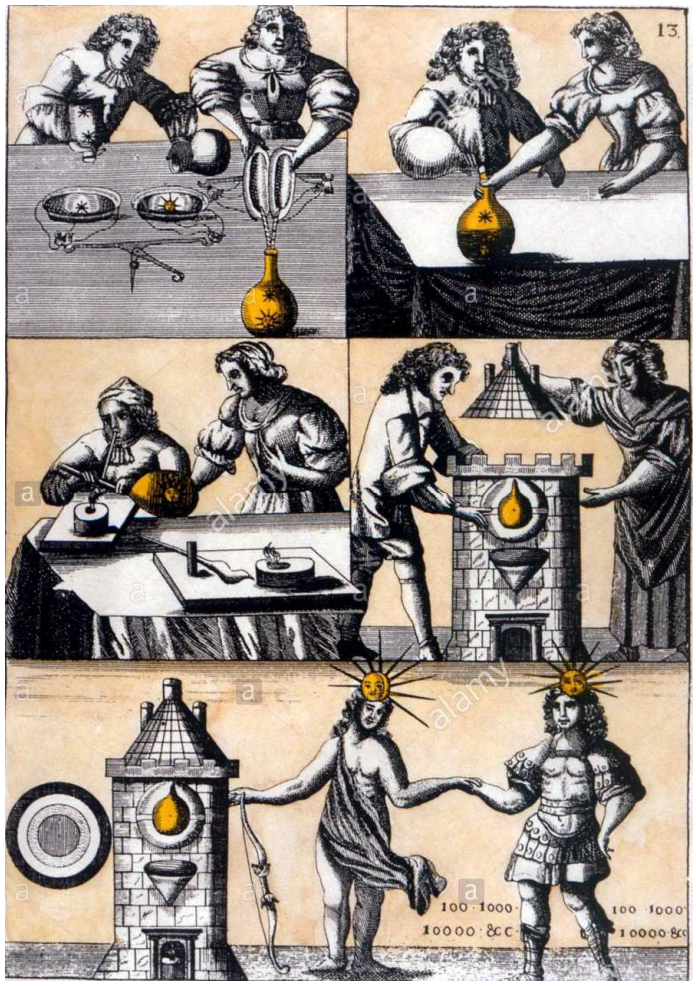
Por cierto, hace ahora casi un año que iba yo por la calle cuando vi a una persona salir de su casa portando en la mano un objeto muy raro



En ese momento comprendí todo lo que podría haber pasado en tiempos antiguos con los mártires y los discípulos de los emperadores romanos y asirios

Los leones de barbas rizadas se sintieron extirpados de los claustros industriales que nuestra calaña territorial expulsó de la agricultura cuando fue inventado el sofisma tributario

Y por lo mismo advierto en tus esquemas alquímico cuánticos un no sé qué portentoso en su simiente, suponiendo que no mienta, y aun la piedra nueva responde con creces a esa convocatoria inversa



La Piedra, en su cat, Oh Su, arsis nívea se ha ido apoyando a lo largo de las generaciones en 5-columnas-5

LUNA SEPTIMARIA
TANTRA TAO I CHING
CABALISTICA ALQUIMIA CUANTICA
ARDOROSO PLOMO ASTRAL IBERICO
TRIBUS CALENDÁRICAS CON UNA HISTORIA ANTIQUÍSIMA

MG miguel perez gil
Dom 29/12/2019 17:30

M-109 Génesis Estelar

	1 Cuaderno de Campo			
	1 La Odisea			**14-11**
1.1	Su	14-11-19	20:47	
1.2	Jo		21:22	
1.3	Su	15-11-19	20:21	**15-11**
1.4	Jo		23:16	
1.5	Su	16-11-19	11:56	16-11
	2 Antonio Pigafetta			**2-12**
1.6	Su	2-12-19	20:32	
1.7	Jo	3-12-19	8:17	3-12
	3 Mañana Mujeril			
1.8	Su	5-12-19	16:26	
1.9	Jo		16:42	
1.10	Jo		16:51	**5-12**
1.11	Ja		19:06	
1.12	Jo		20:32	
1.13	Su		20:47	
1.14	Pi	6-12-19	1:35	
1.15	Su		10:38	
1.16	Jo		12:30	
1.17	Su		14:00	
1.18	Jo		15:07	**6-12**
1.19	Su		16:17	
1.20	Jo		17:25	
1.21	Su		18:14	
1.22	Jo		20:33	
1.23	Su	7-12-19	9:22	
1.24	Jo		11:33	
1.25	Su		9:53	**7-12**
1.26	Ja		11:34	
1.27	Su		12:30	
	4 Variaciones Nostalgia			
1.28	Su	8-12-19	10:40	8-12
1.29	Jo		14:28	
	2 NY19 (msv-865/7)			**27-11**
2.1	Su	27-11-19	16:45	
2.2	Pi	28-11-19	0:12	28-12
2.3	Jo		11:01	
2.4	Su		13:11	
2.5	Jo		18:37	
2.6	Su	29-11-19	12:25	29-12
2.7	Jo		14:00	
2.8	Su	2-12-19	13:06	2-12

3 Visiones				
LA MIRADA DEL SILENCIO (msv-868)				**3-12**
Rostros Rostros Rostros				
3.1	**Su**	**3-12-19**	**18:08**	
3.2	**Jo**	**4-12-19**	**8:11**	
3.3	**Su**		**12:13**	
Paisajes Paisajes Paisajes				**4-12**
3.4	**Su**		**11:37**	
3.5	**Jo**		**13:35**	
LA NATURALEZA DE LAS COSAS (msv-869)				**12-12**
3.6	**Su**	**12-12-19**	**16:56**	
3.7	**Jo**	**13-12-19**	**7:55**	
TETRALOGÍA (msv-870)				
3.8	**Su**		**9:56**	
3.9	**Jo**		**11:08**	**13-12**
EN LA CASA SOSEGADA (msv-871)				
Alex Telfer				
3.10	**Su**		**12:50**	
3.11	**Jo**		**13:20**	
McCheung Zalenga				**18-12**
3.12	**Su**	**18-12-19**	**18:21**	
4 Dodecalogía				
1 Stephen Dixon				
4.1	**Su**	**15-11-19**	**12:47**	**15-11**
4.2	**Jo**		**14:26**	
4.3	**Ja**		**18:16**	
2 Entrevistas a Poetas				**28-11**
4.4	**Ja**	**28-11-19**	**19:53**	
4.5	**Ja**	**1-12-19**	**11:13**	**1-12**
3 Próximo Dodecálogo				
4.6	**Su**	**2-12-19**	**20:06**	
4.7	**Su**		**20:48**	**2-12**
4.8	**Ja**		**21:17**	
4.9	**Su**		**21:21**	
4.10	**Ja**		**21:23**	
4.11	**Su**	**3-12-19**	**11:36**	**3-12**
4 Un árbol en otros				**16-12**
4.12	**Ja**	**16-12-19**	**21:12**	
5 Juán de la Cruz				
4.13	**Ja**	**23-12-19**	**18:48**	
4.14	**Su**		**19:54**	
4.15	**Ja**		**20:00**	**23-12**
4.16	**Jo**		**20:11**	
6 El Jugador de Damas				
4.17	**Ja**		**19:17**	
4.18	**Jo**	**27-12-19**	**13:43**	**27-12**

5 El Libro de Plomo				
1 Seis Páginas Metálicas				8-12
5.1	Su	8-12-19	20:32	
5.2	Jo	9-12-19	17:06	
2 La Circulación de las Cuerdas				9-12
5.3	Su		20:53	
3 Los Mensajeros Débiles				10-12
5.4	Su	10-12-19	12:49	
4 Doce Páginas Metálicas				
5.5	Su	13-12-19	19:12	13-12
5 La Palabra				
5.6	Jo		20:15	
5.7	Su	15-12-19	18:49	15-12
5.8	Jo	16-12-19	10:11	
6 Los Nombres de la Penumbra				16-12
5.9	Su		12:20	
5.10	Jo	17-12-19	8:23	
7 Noche Oscura				
5.11	Su		13:01	17-12
5.12	Jo		17:47	
5.13	Su		20:47	
5.14	Jo	18-12-19	8:31	18-12
5.15	Su		20:55	
5.16	Jo	19-12-19	13:24	
8 Fuerzas Fuerte y Débil				19-12
5.17	Su		17:51	
5.18	Jo	20-12-19	19:36	
9 El Águila				20-12
5.19	Su		20:09	
5.20	Su	21-12-19	10:41	
10 Polinomios de Conway				21-12
5.21	Jo		12:47	
5.22	Su		13:20	
5.23	Jo	22-12-19	14:04	
11 Polinomios Kimir				22-12
5.24	Su		19:43	
5.25	Su	23-12-19	13:01	
5.26	Jo		20:26	
5.27	Jo		19:47	
5.28	Su		20:14	23-12
5.29	Jo		20:26	
5.30	Su		22:11	
5.31	Jo		22:33	
5.32	Su	25-12-19	20:56	25-12
5.33	Jo	26-12-19	12:13	26-12
12 La Piedra				
5.34	Su	27-12-19	11:06	
5.35	Jo		13:56	
13 EWEI				27-12
5.36	Su		17:31	
14 La Cantidad				
5.38	Su		22:18	
5.39	Jo	29-12-19	17:30	29-19

Manuel Susarte Rogel (Su)	52	49,5%
José Manuel Ferrández Verdú (Jo)	40	38,1%
Javier Puig López (Ja)	11	10,5%
José María Piñeiro Gutiérrez (Pi)	2	1,9%
	105	100%

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-2-12-19
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com